



Numéro 1267 - Mai Juin 2007

Une collection en devenir

## SOMMAIRE

### ■ Introduction

Par Jacques Toubon

### ■ Les coulisses d'une collection en formation

Par Hélène Lafont-Couturier

### ■ Lorsque l'art contemporain réinterroge l'histoire

Par Isabelle Renard

### ■ Quand "l'étranger" devient patrimoine français. Les collections ethnographiques à inventer du musée de la CNHI

Par Fabrice Grognon

### ■ Les objets Aralis et le troisième principe de la muséographie

Par Elena Vignotto

### ■ La CNHI au Palais de la Porte Dorée

Par Maureen Murphy

### ■ Porte Dorée : l'émancipation d'un palais

Entretien avec Patrick Bouchain

### ■ L'immigration mise en scène

Entretien avec Lydia Elhadad et Pascal Payeur

### ■ La place de la Cité Nationale dans le paysage muséal français

Par Marie-Hélène Joly

### ■ Le rôle central de l'historien

Entretien avec Nancy L. Green, Gérard Noiriel, Janine Ponty et Marie-Christine Volovitch-Tavares

### ■ Droit de Cité pour les associations

Entretien avec Driss El Yazami

### ■ Incompatibilité : la CNHI dans le sanctuaire du colonialisme français

Par Nicolas Bancel et Pascal Blanchard

### ■ Ouvrir le musée de la CNHI au plus large public

Entretien avec Françoise Wasserman

### ■ MÉMOIRE

#### Récupérer l'histoire et la mémoire de l'immigration espagnole en France

Par José Gabriel Gasó Cuenca

### ■ Musiques

#### Franco, monstre sacré de la musique congolaise. 1938-1965 (deuxième partie)

par François Bensignor

### ■ Cinéma

*Délíce Paloma ; El Camino de San Diego ; L'Avocat de la terreur ; Le Mas des alouettes ; Persepolis.*

par André Videau

■ Livres

*Nafragée ; Le Slam, poésie urbaine ; Le Bon Grain et l'Ivraie. La sélection des migrants en occident, 1880-1939 ; Migrateur ; Bleu blanc vert ; Histoires intimes de la guerre d'Espagne, 1936-2006, la mémoire des vaincus ; Fais voir tes jambes, Leïla ! ; Cités à comparaître ; La Guerre des fleurs ; À bras-le-cœur ; Désintégration ; Du rêve pour les oufs ; Le Poids d'une âme ; Pieds Blancs.*  
Par Cyrille François, Mustapha Harzoune