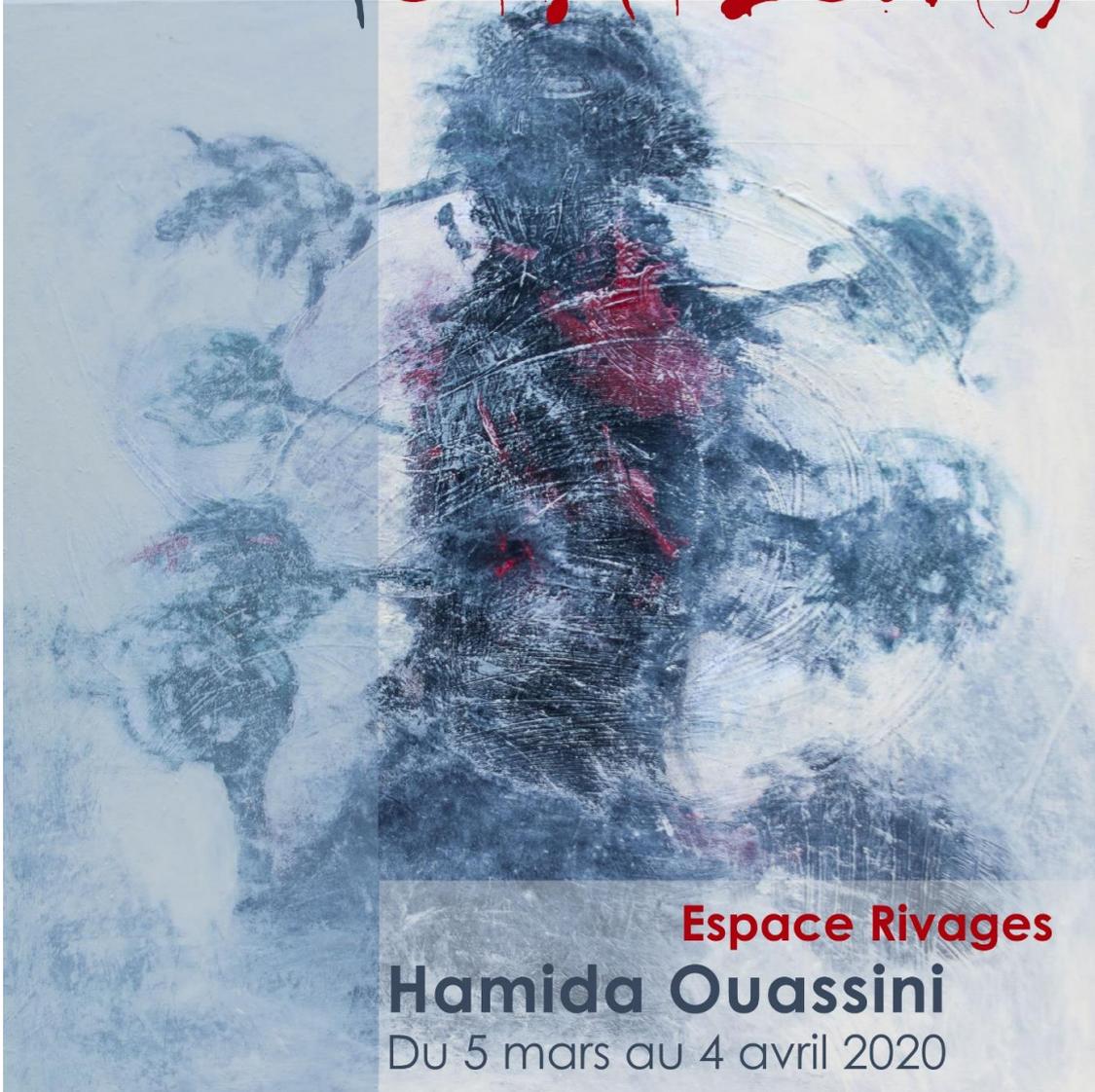


MUTATION(S)



Espace Rivages

Hamida Ouassini

Du 5 mars au 4 avril 2020

REVUE DE PRESSE

Vernissage de l'exposition « Mutation(s) » de Hamida Ouassini



Le vernissage de l'exposition « Mutation(s) », de l'artiste peintre maroco-belge Hamida Ouassini a eu lieu jeudi à Rabat, en présence d'une panoplie de personnalités du monde artistique, culturel et universitaire.

Tenue à l'initiative de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger, l'exposition qui durera jusqu'au 4 avril à l'Espace Rivage, a suscité l'émerveillement des amateurs d'arts et de peinture.

A travers ses mélanges de couleurs, de formes et de matières faisant allusion à la « Mutation » d'un état à l'autre, l'artiste a voulu transmettre un message fort en portée symbolique à travers ses tableaux: « Racines Carrées », « Effacement », « Confusion », « Séparation » ou encore « Transmutation ».

« J'aime peindre mes tableaux avec de la cendre », a déclaré à la MAP Mme Ouassini, expliquant qu'il s'agit d'un processus de mutation profonde en passant d'une matière « morte et détruite », à une nouvelle œuvre naissante.

« Mes tableaux peuvent être interprétés de différents angles », a relevé l'artiste, notant que dès lors que « ses tableaux quittent l'atelier », libre à chacun d'en faire sa propre interprétation.

Evoquant son inspiration, Mme Ouassini a révélé être semblable à « une éponge » absorbant l'inspiration de toutes les matières, sensations ou actions.

Le passage de la série de tableaux « Racines Carrées », à ce nouveau style de tableau, a été pour elle une évidence et une évolution.

« Chaque Racine Carrée d'un tableau représentait à univers crypté, il était temps pour moi de le dévoiler », a déclaré l'artiste maroco-belge.

« J'expose un travail qui reflète la personne que je suis aujourd'hui, avec mes préoccupations esthétiques et existentielles », a-t-elle souligné, ajoutant que jamais assurée du résultat, elle aborde son travail à la fois avec une grande excitation et une légère inquiétude.

De son côté, la chargée du Pôle Art & Culture et Communication à la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger, Fatiha Amellouk, a indiqué qu'à l'occasion de la journée internationale de la femme, il était tout à fait naturel d'inviter une femme artiste marocaine pour le mois de mars.

Mme Amellouk a noté que Hamida Ouassini a un parcours artistique remarquablement riche et varié, puisqu'elle a débuté sa carrière d'artiste par l'art de photo, pour se consacrer pleinement par la suite à la peinture.

« Mme Ouassini se base sur son inspiration et se projette dans ses œuvres à travers la technique et les matières », a-t-elle fait savoir.

La peinture abstraite illustre l'inspiration remarquable de l'artiste, qui a su faire l'unanimité à l'Espace Rivage, où toute la présence a exprimé son enthousiasme et son admiration face aux œuvres présentées.

L'artiste a su se projeter dans son art, grâce à une technique, une manière pour une représentation picturale abstraite de son être.

Née à Tanger, Hamida Ouassini réside en Belgique. Après des études à l'Académie Royale des Beaux-arts de Bruxelles, elle a participé à plusieurs expositions collectives et personnelles en Europe.

Hamida Ouassini s'est exprimée d'abord à travers la photographie pour passer ensuite à la peinture abstraite en créant également des fusions entre deux modes d'expression et en intégrant des procédés comme le collage.

Exposition - «Mutation(s)» de l'artiste peintre maroco-belge Hamida Ouassini - jusqu'au 4 avril – Rabat



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise du 5 mars au 4 avril, l'exposition «Mutation(s)» de l'artiste peintre maroco-belge Hamida Ouassini à l'Espace Rivages. L'artiste s'est exprimée d'abord à travers la photographie pour passer ensuite à la peinture abstraite en créant également des fusions entre les deux modes d'expression et en intégrant des procédés comme le collage. Elle se projette dans l'oeuvre grâce à une technique, une matière pour une représentation picturale abstraite de son être.

Fondation Hassan II Pour les Marocains Résidant à l'Étranger 67, boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.

Renseignements: 05 37-27-46-50,

www.fh2mre.ma www.e-taqafa.ma.

Mutation (s) : Hamida Ouassini

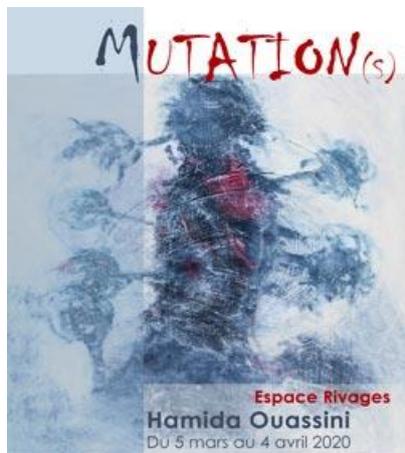


Né à Tanger, Hamida Ouassini réside en Belgique. Après des études à l'Académie Royale des Beaux-arts de Bruxelles, elle a participé à plusieurs expositions collectives et personnelles en Europe.

Hamida Ouassini s'est exprimée d'abord à travers la photographie pour passer ensuite à la peinture abstraite en créant également des fusions entre les deux modes d'expression et en intégrant des procédés comme le collage. Actuellement, sa création est liée à son inspiration. Elle se projette dans l'œuvre grâce à une technique, une matière pour une représentation picturale abstraite de son être. Son œuvre est désormais un surcroît d'être.

L'Espace Rivages accueille l'exposition « Mutation (s) ». Première exposition de Hamida Ouassini au Maroc. « J'expose un travail qui reflète la personne que je suis aujourd'hui, avec mes préoccupations esthétiques et existentielles... Je l'aborde à la fois avec une grande excitation et une légère inquiétude. On n'est jamais assuré du résultat » explique-t-elle.

Hamida Ouassini : Mutation(s)



Exposition « Mutation (s)» de l'artiste peintre maroco-belge Hamida Ouassini, du 5 mars au 4 avril à l'Espace Rivages.

Vernissage le jeudi 5 mars 2020 à 18h00

Il s'agit de la première exposition de Hamida Ouassini au Maroc.

« J'expose un travail qui reflète la personne que je suis aujourd'hui, avec mes préoccupations esthétiques et existentielles... Je l'aborde à la fois avec une grande excitation et une légère inquiétude. On n'est jamais assuré du résultat ».
Hamida Ouassini

Né à Tanger, **Hamida Ouassini** réside en Belgique. Après des études à l'Académie Royale des Beaux-arts de Bruxelles, elle a participé à plusieurs expositions collectives et personnelles en Europe.

Hamida Ouassini s'est exprimée d'abord à travers la photographie pour passer ensuite à la peinture abstraite en créant également des fusions entre les deux modes d'expression et en intégrant des procédés comme le collage. Actuellement, sa création est liée à son inspiration. Elle se projette dans l'œuvre grâce à une technique, une matière pour une représentation picturale abstraite de son être. Son œuvre est désormais un surcroît d'être.

■ EXPOSITIONS

◆ La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise **du 5 mars au 4 avril**, l'exposition «Mutation(s)» de l'artiste peintre maroco-belge Hamida Ouassini à l'Espace Rivages. L'artiste s'est exprimée d'abord à travers la photographie pour passer ensuite à la peinture abstraite en créant également des fusions entre les deux modes d'expression et en intégrant des procédés comme le collage. Elle se projette dans l'œuvre grâce à une technique, une matière pour une représentation picturale abstraite de son être. Fondation Hassan II Pour les Marocains Résidant à l'Étranger

Renseignements: 05 37-27-46-50, www.fh2mre.ma www.e-taqafa.ma.



Publié le 04/03/2020

■ EXPOSITIONS

◆ La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise **du 5 mars au 4 avril**, l'exposition «Mutation(s)» de l'artiste peintre maroco-belge Hamida Ouassini à l'Espace Rivages.

L'artiste s'est exprimée d'abord à travers la photographie pour passer ensuite à la peinture abstraite en créant également des fusions entre les deux modes d'expression et en intégrant des procédés comme le collage. Elle se projette dans l'œuvre grâce à une technique, une matière pour une représentation picturale abstraite de son être. Fondation Hassan II Pour les Marocains Résidant à l'Étranger

Renseignements: 05 37-27-46-50, www.fh2mre.ma www.e-taqafa.ma.

■ EXPOSITIONS

◆ La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise à **partir d'aujourd'hui et jusqu'au 4 avril**, l'exposition «Mutation(s)» de l'artiste peintre maroco-belge Hamida Ouassini à l'Espace Rivages.

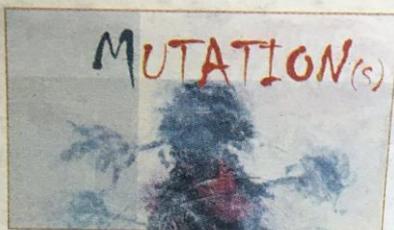
L'artiste s'est exprimée d'abord à travers la photographie pour passer ensuite à la peinture abstraite en créant également des fusions entre les deux modes d'expression et en intégrant des procédés comme le collage. Elle se projette dans l'œuvre grâce à une technique, une matière pour une représentation picturale abstraite de son être. Fondation Hassan II Pour les Marocains Résidant à l'Étranger.

Renseignements: 05 37-27-46-50, www.fh2mre.ma www.e-taqafa.ma.

Publié le 05/03/2020

Exposition

HAMIDA OUASSINI : MUTATIONS



Espace Rivages - Rabat.

■ L'Espace Rivages accueille l'exposition «Mutation(s)». Première exposition de Hamida Ouassini au Maroc. *«J'expose un travail qui reflète la personne que je suis aujourd'hui, avec mes préoccupations esthétiques et existentielles... Je l'aborde à la fois avec une grande excitation et une légère inquiétude. On n'est jamais assuré du résultat»*, explique-t-elle.

Hamida Ouassini s'est exprimée d'abord à travers la photographie pour passer ensuite à la peinture abstraite en créant également des fusions entre les deux modes d'expression et en intégrant des procédés comme le collage. Actuellement, sa création est liée à son inspiration. Elle se projette dans l'œuvre grâce à une technique, une matière pour une représentation picturale abstraite de son être. Son œuvre est désormais un surcroît d'être.