



© LEILA ALAOUI

Marocaines
au-devant de la scène
LEILA ALAOUI

Du 7 mars au 6 avril 2019
Espace Rivages



مؤسسة الحسن الثاني
للمغاربة المقيمين بالخارج
FONDATION HASSAN II POUR LES
MOROCCAINS RESIDANT À L'ÉTRANGER

67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.
Tél. : (+212) 05 37 27 46 50/51/52
Fax : (+212) 05 37 67 02 35
E-mail : espacerivages@gmail.com



REVUE DE PRESSE

Publié le 08/03/2019

Vernissage de l'exposition "Marocaines au-devant de la scène" de Leila Alaoui



Le vernissage de l'exposition "Marocaines au-devant de la scène" de l'artiste Leila Alaoui s'est déroulé jeudi dans l'espace Rivages à Rabat, à l'initiative de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger, en partenariat avec la Fondation portant le nom de la défunte photographe.

L'exposition qui se poursuit jusqu'au 6 avril rend hommage à une trentaine d'artistes et femmes de lettres marocaines et à leurs talents, sélectionnées au gré des rencontres avec l'artiste franco-marocaine décédée en 2016 à Ouagadougou. Au total, 28 portraits en noir et blanc ont été mis en lumière, ayant pour point commun une volonté acharnée de s'exprimer haut et fort, indique-t-on auprès des organisateurs. Parmi elles, on peut citer Farida Belyazid, Najat Aatabou, Amal Attrache, Yto Barrada où encore Deborah Benzaquen.

La défunte a cherché à mettre en valeur le talent et l'art féminin marocain à travers des portraits qui reflètent les univers personnels, artistiques et intellectuels de personnalités emblématiques du monde artistique et culturel marocain, a indiqué dans une déclaration à la MAP, Christine Alaoui, mère de Leila et présidente de la fondation du même nom.

Il s'agit d'une exposition qui fait écho à l'ouvrage de "la femme artiste dans le monde arabe" de Ghita El Khayat, qui traite du rôle prépondérant de la femme artiste dans la création artistique et dans l'évolution des sociétés arabo-musulmanes, a-t-elle souligné.

Artiste engagée humainement et culturellement, Leila Alaoui a donné une voix aux marginalisés et notamment aux personnes déplacées par les conflits et les troubles mondiaux, se rappelle avec amertume Mme Christine, faisant savoir que la photographe a

travaillé sur des nombreux projets mais la migration était la thématique centrale de son œuvre, notamment dans "No Pasara" où elle a mis en lumière le phénomène des "Harragas".

Photographe et vidéaste née en 1982 à Paris, elle a étudié la photographie à l'université de la ville de New-York. Elle utilisait la photographie et l'art vidéo pour exprimer des réalités sociales à travers un langage visuel qui se situe aux limites du documentaire et des arts plastiques.

Son travail est exposé dans les quatre coins du monde depuis 2009, notamment à l'Art Dubaï, l'institut du monde arabe et la Maison européenne de la photographie à Paris, et ses photographies ont été publiées dans de nombreux journaux et magazines, notamment le New-York Times et Vogue.

En Janvier 2016, alors qu'elle était mandatée par Amnesty International pour réaliser un travail sur les droits des femmes au Burkina Faso, Leila Alaoui a été victime des attaques terroristes survenus dans un café-restaurant à Ouagadougou. Grièvement blessée, elle a succombé à ses blessures le 18 janvier.

Publié le 28/02/2019

Exposition « Marocaines au-devant de la scène » de Leila Alaoui du 7 mars au 6 avril à Rabat



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise du 7 mars au 6 avril 2019 l'exposition « Marocaines au-devant de la scène » de la photographe maroco-française Leila Alaoui à l'Espace Rivages.

Photographe et vidéaste, Leila Alaoui est née à Paris en 1982, elle a étudié la photographie à l'Université de la ville de New-York. Elle vivait entre la France, le Liban et le Maroc. Leila a exposé en France, en Espagne, en Belgique, en Allemagne, en Italie, aux Pays-Bas, en Suède, au Portugal, au Danemark, au Canada, aux USA, en Russie... Ses photographies ont été publiées dans New York Times et Vogue. En janvier 2016, elle est victime des attaques terroristes de Ouagadougou au Burkina Fasso, alors qu'elle effectuait un reportage sur les violences faites aux femmes pour Amnesty International.

L'immigration fut un thème récurrent dans ses travaux notamment dans *No Pasara* où elle a mis en lumière le phénomène des «Harragas » (brûleurs). Elle a évoqué l'expérience des migrants subsahariens et leur traversée des frontières dans *Crossing*. Elle a retracé la réalité quotidienne des Syriens réfugiés au Liban dans l'exposition *Natreen*. L'île du Diable est une installation vidéo qui dévoile le désarroi des travailleurs immigrés. Leila Alaoui a également présenté des portraits grandeur nature dans Les Marocains.

Marocaines au-devant de la scène est une exposition qui rend hommage aux artistes et femmes de lettres marocaines et à leurs talents et ce, à travers des portraits en noir et blanc de personnalités emblématiques du monde artistique et culturel marocain.

L'exposition "Marocaines au-devant de la scène" de Leila Alaoui s'installe Rabat jusqu'au 6 avril

Une expo qui rend hommage aux femmes marquantes de la scène artistique et culturelle marocaine.



La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger organise, en partenariat avec la Fondation Leila Alaoui, l'exposition "Marocaines au-devant de la scène" de la photographe maroco-française Leila Alaoui, décédée en janvier 2016 lors d'un attentat terroriste à Ouagadougou au Burkina Faso. Les œuvres de l'artiste investiront ainsi les murs de l'Espace Rivages à Rabat du 7 mars au 6 avril 2019.

INVITATION دعوة

La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger a le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition

Marocaines au-devant de la scène

de la photographe maroco-française

LEILA ALAOUÏ

le 7 mars 2019 à 18h
à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Durée de l'exposition du 7 mars au 6 avril 2019

تشريف مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بدعوتكم لحضور افتتاح معرض

مغربيات في الواجهة

للغناة المغربية الفرنسية

ليلى العلوي

وذلك يوم 7 مارس 2019
على الساعة السادسة مساءً
بمعرض رواق ضفاف بمقر المؤسسة.

مدة المعرض من 7 مارس إلى 6 أبريل 2019

مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج
FONDATION HASSAN II POUR LES MAROCAINS RESIDANT A L'ETRANGER

ESPACE RIVAGES
رواق ضفاف

Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger
Espace Rivages
67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat
Tél: (+212) 05 37 27 48 50/51/52 - Fax: (+212) 05 37 67 02 35
E-mail: espace.rivages@gmail.com

Une exposition à la symbolique forte qui rend hommage aux artistes et femmes de lettres marocaines et à leurs talents, à travers une série de portraits, en noir et blanc, de personnalités emblématiques de la scène artistique et culturelle marocaine. Le vernissage de l'exposition est prévu à la veille de la journée internationale des droits des femmes à partir de 18h à l'Espace Rivages au siège de la fondation.

Photographe et vidéaste née à Paris en 1982, Leila Alaoui est décédée le 18 janvier 2016, après avoir succombé à ses blessures causées lors d'une attaque terroriste, alors qu'elle effectuait un reportage sur les violences faites aux femmes pour Amnesty International. Elle a étudié la photographie à l'Université de la ville de New-York. Elle vivait entre la France, le Liban et le Maroc.

Parmi ses thèmes de prédilection, l'immigration fut un sujet récurrent dans ses travaux, notamment dans "No Pasara" où elle a mis en lumière le phénomène des "Harragas" (brûleurs ou migrants en arabe). Elle a retracé la réalité quotidienne des Syriens réfugiés au Liban dans l'exposition "Natreen" et a évoqué l'expérience des migrants subsahariens et leur traversée dans "Crossing". Son installation vidéo "L'île du Diable" dévoile le désarroi des travailleurs immigrés. Leila Alaoui a également présenté des portraits grandeur nature dans sa série "Les Marocains".

Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger Leila Alaoui ou la passion de la photo engagée



Dans le but de faire connaître les travaux plastiques des Marocains résidant à l'étranger, l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II accueille, à l'occasion de la Journée internationale de la femme, l'exposition «Marocaines au-devant de la scène» de la regrettée photographe maroco-française Leila Alaoui qui se poursuivra jusqu'au 6 avril.

Le choix de Leila Alaoui n'est pas fortuit, car la défunte était une artiste hors pair qui a donné de la valeur à la photographie, à travers une vision propre à elle, tout en touchant à des thématiques d'actualité, notamment le sujet de l'immigration qui revenait souvent dans ses travaux. «No Pasara» illustre bien ce phénomène des «Harragas» (brûleurs) ou encore l'expérience des migrants subsahariens et leur traversée des frontières dans «Crossing». Son voyage au Liban a mis en relief le vécu des réfugiés syriens dans sa collection «Natreen». Sans oublier son remarquable travail d'installation vidéo qui a donné lieu à «L'île du Diable» où elle raconte les vérités des travailleurs immigrés. En fervente portraitiste, feu Leila Alaoui a laissé, derrière elle, un riche patrimoine de portraits d'hommes et de femmes emblématiques du Maroc. Pour cette exposition «Marocaines au-devant de la scène», c'est à des artistes et femmes de lettres marocaines talentueuses que rend hommage l'Espace Rivage, accrochant leur portrait en noir et blanc, pour mettre en valeur ces femmes combattantes qui ont pu faire valoir leur talent dans l'écriture ou dans l'art. Christine Alaoui, la mère et la présidente de la Fondation Leila Alaoui, explique dans une interview accordée à Fatiha Amellouk, chargée du Pôle art, culture et communication à la Fondation Hassan II, que «l'exposition "Marocaines au-devant de la scène" fait, par ailleurs, écho à l'ouvrage "La femme artiste dans le monde arabe" de Ghita El Khayat, qui traite du rôle prépondérant de la femme artiste dans la création artistique et dans l'évolution des sociétés arabo-musulmanes. À l'instar du livre, Leila a cherché via les portraits à mettre en valeur le talent et l'art féminin marocain à travers des portraits qui reflètent les univers personnels, artistiques et intellectuels de personnalités emblématiques du monde artistique et culturel marocain».

Dans cette collection, on trouve des femmes de toutes les générations et Leila voulait qu'elles appartiennent à différents domaines de l'art et des lettres. Mais, il faut dire que le parcours de Leila Alaoui ne s'est pas arrêté avec sa disparition, suite à l'acte terroriste de janvier 2016 à Ouagadougou au Burkina Fasso. Car La Fondation Leila Alaoui, créée en mars

2016, ne ménage aucun effort pour assurer l'archivage, la conservation et la diffusion de son œuvre, tout en veillant à transmettre les valeurs humanistes qui émanent de ses travaux. Et ce, avec l'organisation continue d'expositions de ses travaux, dont celles qui sont déjà en cours à Casablanca, à Chicago, à l'Institut français de Fès, à Angers, à Beijing le 22 mars, Les Marocains à Casa Arabe Madrid de juin à septembre 2019 et à Casa Arabe Cordoba de septembre à décembre 2019. Énormément de travail que la Fondation entreprend pour la continuité et la sauvegarde de l'esprit de Leila Alaoui.

Biographie sommaire

Native de Paris, la photographe et vidéaste Leila Alaoui a étudié la photographie à l'Université de New York. Vivant entre la France, le Liban et le Maroc, elle a exposé un peu partout dans le monde (France, Espagne, Belgique, Allemagne, Italie, Pays-Bas, Suède, Portugal, Danemark, Canada, États-Unis, Russie...). Nombreuses de ses photographies ont été publiées dans le «New York Times» et «Vogue».

Publié le 08/03/2019

Vernissage à Rabat de l'exposition "Marocaines au-devant de la scène" de l'artiste Leila Alaoui



Le vernissage de l'exposition "Marocaines au-devant de la scène" de l'artiste Leila Alaoui s'est déroulé jeudi dans l'espace Rivages à Rabat, à l'initiative de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger, en partenariat avec la Fondation portant le nom de la défunte photographe.

L'exposition qui se poursuit jusqu'au 6 avril rend hommage à une trentaine d'artistes et femmes de lettres marocaines et à leurs talents, sélectionnées au gré des rencontres avec l'artiste franco-marocaine décédée en 2016 à Ouagadougou. Au total, 28 portraits en noir et blanc ont été mis en lumière, ayant pour point commun une volonté acharnée de s'exprimer haut et fort, indique-t-on auprès des organisateurs. Parmi elles, on peut citer Farida Belyazid, Najat Aatabou, Amal Attrache, Yto Barrada où encore Deborah Benzaquen.

La défunte a cherché à mettre en valeur le talent et l'art féminin marocain à travers des portraits qui reflètent les univers personnels, artistiques et intellectuels de personnalités emblématiques du monde artistique et culturel marocain, a indiqué dans une déclaration à la MAP, Christine Alaoui, mère de Leila et présidente de la fondation du même nom.

Il s'agit d'une exposition qui fait écho à l'ouvrage de "la femme artiste dans le monde arabe" de Ghita El Khayat, qui traite du rôle prépondérant de la femme artiste dans la création artistique et dans l'évolution des sociétés arabo-musulmanes, a-t-elle souligné.

Artiste engagée humainement et culturellement, Leila Alaoui a donné une voix aux marginalisés et notamment aux personnes déplacées par les conflits et les troubles mondiaux, se rappelle avec amertume Mme Christine, faisant savoir que la photographe a

travaillé sur des nombreux projets mais la migration était la thématique centrale de son œuvre, notamment dans "No Pasara" où elle a mis en lumière le phénomène des "Harragas".

Photographe et vidéaste née en 1982 à Paris, elle a étudié la photographie à l'université de la ville de New-York. Elle utilisait la photographie et l'art vidéo pour exprimer des réalités sociales à travers un langage visuel qui se situe aux limites du documentaire et des arts plastiques.

Son travail est exposé dans les quatre coins du monde depuis 2009, notamment à l'Art Dubaï, l'institut du monde arabe et la Maison européenne de la photographie à Paris, et ses photographies ont été publiées dans de nombreux journaux et magazines, notamment le New-York Times et Vogue.

En Janvier 2016, alors qu'elle était mandatée par Amnesty International pour réaliser un travail sur les droits des femmes au Burkina Faso, Leila Alaoui a été victime des attaques terroristes survenues dans un café-restaurant à Ouagadougou. Grièvement blessée, elle a succombé à ses blessures le 18 janvier.

« Marocaines au-devant de la scène » de Leila Alaoui exposée à Rabat



Leila Alaoui continue de vivre à travers ses œuvres. Jusqu'au 6 avril, la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger (MRE) met en lumière l'exposition « Marocaines au-devant de la scène » de la défunte photographe franco-marocaine, à l'Espace Rivages de Rabat.

A travers « Marocaines au-devant de la scène », Alaoui rend hommage aux talentueuses artistes et femmes de lettres marocaines dans une série de portraits en noir et blanc de personnalités emblématiques du paysage culturel et artistique au Maroc. Le vernissage prendra place, ce jeudi 07 mars, à la veille de la journée internationale des droits des femmes.

Dans beaucoup de ses œuvres, la vidéaste traite du sujet de l'immigration clandestine. Lors de son premier projet « No pasara », cette dernière a proposé une série de 24 images, commandée par l'Union européenne en 2008, présentant des jeunes marocains imaginant un eldorado de l'autre côté de la Méditerranée.

Durant sa carrière d'artiste, Leila a exposé en France, en Espagne, en Belgique, en Allemagne, en Italie, aux Pays-Bas, en Suède, au Portugal, au Danemark, au Canada, aux USA, en Russie. Ses photographies ont été publiées dans New York Times et Vogue.

Leila Alaoui est décédée, le 15 janvier 2016, dans un attentat à Ouagadougou au Burkina Faso, où elle se trouvait pour réaliser un reportage sur les droits des femmes, dans le cadre d'une mission photographique d'Amnistie internationale, qui démontre son fort engagement humanitaire.

“Marocaines au-devant de la scène” de Leila Alaoui



Les 28 portraits de l'exposition « Marocaines au-devant de la scène » de la photographe maroco-française Leila Alaoui est une exposition qui rend hommage aux artistes et femmes de lettres marocaines et à leurs talents et ce, à travers des portraits en noir et blanc de personnalités emblématiques du monde artistique et culturel marocain.

Laila aimait la photographie mais aussi celles qu'elle prenait en photo. Lors de la soirée de vernissage, chaque visiteur était transporté devant un portrait qui le touchait particulièrement. Car les portraits de Laila sont saisissants, pleine de vie, de paix et de sérénité. De son travail, Laila disait : « Je le laisse décider du lieu qui lui convienne. Je veux que la personne se sente bien. Quand le courant passe, la photo est bonne ». En présence de sa famille, des ses amis et de nombre de personnes, Christine Alaoui, sa mère et la présidente de la Fondation Leila Alaoui a indiqué « Leila souhaitait que cette exposition réunisse une sélection d'artistes et de femmes de lettres de



La manan de Leila Alaoui posant devant le portrait de Fatiha Zemmouri, une artiste particulièrement appréciée par Leila.

toutes générations et de styles confondus qui reflètent la richesse et la diversité du monde de l'art féminin contemporain marocain. Elle a d'abord fait une sélection par rapport aux personnes dont la personnalité et le travail la touchaient particulièrement. La sélection a ensuite évolué au gré des rencontres ».



Leila Alaoui, photographe engagée

Photographe et vidéaste, Leila Alaoui est née à Paris en 1982, elle a étudié la photographie à l'Université de la ville de New-York. Elle vivait entre la France, le Liban et le Maroc. Leila a exposé en France, en Espagne, en Belgique, en Allemagne, en Italie, aux Pays-Bas, en Suède, au Portugal, au Danemark, au Canada, aux USA, en Russie. Ses photographies ont été publiées dans New York Times et Vogue. En janvier 2016, elle est victime des attaques terroristes de Ouagadougou au Burkina Fasso, alors qu'elle effectuait un reportage sur les violences faites aux femmes pour Amnesty International. L'immigration fut un thème récurrent dans ses travaux notamment dans « No Pasara » où elle a mis en lumière le phénomène des «Harragas » (brûleurs). Elle a évoqué l'expérience des migrants subsahariens et leur traversée des frontières dans Crossing. Elle a retracé la réalité quotidienne des Syriens réfugiés au Liban dans l'exposition Natreen. L'île du Diable est une installation vidéo qui dévoile le désarroi des travailleurs immigrés. Leila Alaoui a également présenté des portraits grandeur nature dans Les Marocains.

Hommage et expositions à venir !

L'hommage à Laila Alaoui va continuer avec l'exposition Rihla-Voyage à la Fondation Société Générale à Casablanca qui est en cours et qui se tiendra jusqu'à la fin de l'année ; Stateless: Views of Global Migration au Musée de la photographie contemporaine à Chicago du 24 janvier au 31 mars 2019 ; Une fragile poésie à l'Institut Français de Fès une exposition qui est en cours; Une fragile poésie à Angers en mars prochain ; Hommage à Leila Alaoui à Galleria Continua à Beijing le 22 mars 2019 ; Les Marocains à Casa Arabe Madrid de juin à septembre 2019 et à Casa Arabe Cordoba de septembre à décembre 2019.

Publié le 07/03/2019

Leila Alaoui : Marocaines au-devant de la scène



Exposition " Marocaines au-devant de la scène" de la photographe Leila Alaoui, à l'Espace Rivages au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger

Vernissage le jeudi 7 mars à 18h00

Photographe et vidéaste, Leila Alaoui est née à Paris en 1982, elle a étudié la photographie à l'Université de la ville de New-York. Elle vivait entre la France, le Liban et le Maroc. Leila a exposé en France, en Espagne, en Belgique, en Allemagne, en Italie, aux Pays-Bas, en Suède, au Portugal, au Danemark, au Canada, aux USA, en Russie... Ses photographies ont été publiées dans New York Times et Vogue. En janvier 2016,

elle est victime des attaques terroristes de Ouagadougou au Burkina Fasso, alors qu'elle effectuait un reportage sur les violences faites aux femmes pour Amnesty International. L'immigration fut un thème récurrent dans ses travaux notamment dans No Pasara où elle a mis en lumière le phénomène des «Harragas » (brûleurs). Elle a évoqué l'expérience des migrants subsahariens et leur traversée des frontières dans Crossing. Elle a retracé la réalité quotidienne des Syriens réfugiés au Liban dans l'exposition Natreen. L'île du Diable est une installation vidéo qui dévoile le désarroi des travailleurs immigrés. Leila Alaoui a également présenté des portraits grandeur nature dans Les Marocains. Marocaines au-devant de la scène est une exposition qui rend hommage aux artistes et femmes de lettres marocaines et à leurs talents et ce, à travers des portraits en noir et blanc de personnalités emblématiques du monde artistique et culturel marocain.

Nouvel hommage pour immortaliser l'œuvre de Leila Alaoui



Artiste hors-pair et engagée, la regrettée maroco-française Leila Alaoui, victime de l'acte terroriste perpétré en janvier 2016 à Ouagadougou, continue d'éblouir les galeries mondiales par ses œuvres photographiques singulières, touchant notamment au thème de l'immigration. Aujourd'hui, c'est l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II qui lui rend un bel hommage en exposant la série «Marocaines au-devant de la scène» jusqu'au 6 avril 2019. A l'occasion de la journée de la femme le 8 mars dernier, l'Espace Rivage a voulu mettre en scène des portraits de femmes emblématiques du Royaume. Des portraits en black&white d'artistes et femmes de lettres talentueuses, de toutes les générations, qui ont combattu pour les droits féminins à travers leur art. Des valeurs humanistes que la portraitiste transcendait de manière magistrale avec son appareil photo. Un héritage artistique et culturel que la Fondation tenait à mettre en exergue pour marquer les esprits et faire perdurer le talent de cette artiste inoubliable.

“Marocaines au-devant de la scène” de Leila Alaoui



L'exposition “Marocaines au-devant de la scène” de la photographe maroco-française Leila Alaoui sera organisée, du 7 mars au 6 avril à Rabat à l'Espace Rivages, à l'initiative de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger.

Initiée en partenariat avec la Fondation Leila Alaoui, l'exposition dont le vernissage aura lieu jeudi rend hommage aux artistes et femmes de lettres marocaines et à leurs talents et ce, à travers des portraits en noir et blanc de personnalités emblématiques du monde artistique et culturel marocain, indique un communiqué de la Fondation Hassan II.

L'immigration fut un thème récurrent dans les travaux de Leila Alaoui, notamment dans “No Pasara” où elle a mis en lumière le phénomène des “Harragas” (brûleurs). Elle a évoqué l'expérience des migrants subsahariens et leur traversée des frontières dans “Crossing”.

La photographe a aussi retracé la réalité quotidienne des Syriens réfugiés au Liban dans l'exposition “Natreen”. L'île du Diable est une installation vidéo qui dévoile le désarroi des travailleurs immigrés. Leila Alaoui a également présenté des portraits grandeur nature dans “Les Marocains”.

Photographe et vidéaste, Leila Alaoui est née à Paris en 1982 et a étudié la photographie à l'Université de la ville de New-York. Elle vivait entre la France, le Liban et le Maroc.

Leila a exposé en France, en Espagne, en Belgique, en Allemagne, en Italie, aux Pays-Bas, en Suède, au Portugal, au Danemark, au Canada, aux Etats-Unis, en Russie. Ses photographies ont été publiées dans New York Times et Vogue.

En janvier 2016, elle est victime des attaques terroristes de Ouagadougou, au Burkina Fasso, alors qu'elle effectuait un reportage sur les violences faites aux femmes pour Amnesty International.

RABAT. PORTRAITS STYLISÉS: L'AUTRE LEILA ALAOUI



Jeune, belle, très bien née. Photographe au talent prometteur, Leila Alaoui fut fauchée, à l'hiver 2016, par une balle terroriste, sur la terrasse d'un café de Ouagadougou, où elle séjournait dans le cadre d'une mission humanitaire. Elle avait trente-quatre ans. Une légende-martyre est née.

Depuis son tragique décès, pas une manifestation artistique au Maroc où ses plus récentes œuvres n'étaient placées, en très grand format! Ses proches et amis pardonneront aux critiques d'art que nous sommes de n'avoir pas toujours adhéré. Les derniers travaux de la photographe, réunis sous l'intitulé *Les Marocains* -en référence explicite aux cultissimes *The Americans* de Robert Franck-, ne nous avaient pas transportés d'enthousiasme.

Nous avons, en revanche, connu une autre Leila Alaoui. Dont nous avons tant apprécié la démarche que nous avons, non seulement eu grand plaisir à rédiger le texte d'accompagnement de son premier solo show marocain, mais même décidé de son intitulé.



(Photographie de gauche: Amal El Atrache, comédienne. A droite: Amina Agueznay, designer).

Marocaines au devant de la scène était une très belle série de portraits que Leila Alaoui avait consacrés à un certain nombre de personnalités féminines artistiques et intellectuelles marocaines. C'était en 2009.

À l'époque, nous écrivions à ce propos: "Leila Alaoui pratique un portrait esthétisant. Sa démarche s'inscrit ainsi dans la perpétuation d'une vieille tradition, allant de Cécil Beaton à

Richard Avedon. Quoi de plus frais que la tradition -renouvelée-, en ces temps où la rupture est injonction?"

Exactement dix ans plus tard, nous pensons pareil. Le Maroc n'a toujours pas accouché de son portraitiste "d'art et de métier" -dont Leila Alaoui avait, assurément, plus que la capacité, le talent.



(Photographie de gauche: Lamia Naji, photographe. A droite: Oum, chanteuse).

D'où l'urgence d'aller admirer les vingt-huit portraits nuancés de femmes de tête et de cœur qu'elle nous a légués. En noir et blanc s'il vous plaît.

RENDEZ-VOUS CULTURELS

EXPOSITIONS

◆ La galerie d'art L'Atelier 21 expose la nouvelle série de Mohamed El baz dans l'exposition *Lumière noire* qui aura lieu **du 19 mars au 13 avril**.

Inspirée de l'ouvrage *Le procès* de Franz Kafka, et de son adaptation cinématographique par Orson Welles, cette nouvelle série interroge la notion de lumière noire. A la manière d'une radiographie, les œuvres de Mohamed El baz proposent de rendre visible certaines sensations liées à l'art et à la réalité humaine.

Renseignements: Latelier21@gmail.com.

◆ Mohamed Elyacoubi, alias Mamad, expose à la Wall street gallery de Marrakech **jusqu'au 31 mars**. L'exposition est intitulée «Sublimation». L'artiste procède à la sublimation des matières. La femme mère, maîtresse du temps et de son renouvellement, exprime le cycle permanent de la beauté qui se cherche continuellement dans la douleur de la terre et de son attente de transmutation. Wall street gallery, Le Noyer B, 3 rue Ibn Sina Nouri Atlasi, Guéliz - Marrakech - Renseignements: +212 7 00-15-10-23

◆ Le Musée de Bank Al-Maghrib organise, **jusqu'au 31 mars**, l'exposition intitulée «Calligraphie arabe», entre gestuel artistique et textualité monétaire. Cette exposition donne à voir une sélection de monnaies métalliques et toiles artistiques où se confrontent lettres du pouvoir et pouvoir de la lettre.

◆ La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger organise **jusqu'au 6 avril 2019** l'exposition «Marocaines au-devant de la scène» de la photographe maroco-française Leïla Alaoui à l'Espace Rivages. Marocaines au-devant de la scène est une exposition qui rend hommage aux artistes et femmes de lettres marocaines et à leurs talents et ce, à travers des portraits en noir et blanc de personnalités emblématiques du monde artistique et culturel marocain. Fondation Hassan II Pour les Marocains Résidant à l'Etranger 67, boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.

◆ La galerie d'art L'Atelier 21 organise **jusqu'au 27 avril**, au hangar du Comp-toir des Mines à Marrakech, une exposition des œuvres de l'artiste peintre Yamou, intitulée: *Deep Inside*. Dans ses tableaux, il y a des forêts intérieures et des paysages nocturnes éclairés à la lueur de la lune, une sève en ébullition qui s'échappe de tiges entrouvertes. Il y a du pollen, des spores, des liquides denses, laiteux, semi-transparents. Et il y a des nuages, des branches, des molécules, des fibres, des cellules et des fleurs inconnues. Renseignement: 05 22-98-17-85, www.atelier21.ma.

Adresse :62, Angle rue de la liberté et rue de Yougoslavie - Gueliz, Marrakech.



◆ L'exposition «Marrakech: lieux évanescents» sera inaugurée et ouverte au grand public **jusqu'au 30 septembre** à la Fondation Dar Bellarj à Marrakech. Au programme: Des photos et un livre pour rappeler la mémoire de Marrakech, aussi des conférences et rencontres organisées tout au long de l'exposition. Cette manifestation se veut une fusion artistique et culturelle d'une œuvre écrite et de plusieurs œuvres photographiques.

Adresse: 7-9, Toualat zaouiat lahdar, en face de l'école Coranique «Madrassat Ben youssef», www.darbellarj.com, dar_bellarj@hotmail.com. □

MUSIQUE

◆ Le Concours International de Musique de l'Orchestre Philharmonique du Maroc s'adresse aux musiciens dont la formation est déjà confirmée et qui sont prêts à se lancer dans une carrière internationale. Pour cette 18^e édition du Concours, le piano est à l'honneur. Les candidats se produisent d'abord en récital puis, avec l'Orchestre Philharmonique du Maroc dirigé par Laurent Pillot, lors des demi-finales, de la finale et du concert des lauréats. Ces derniers seront récompensés pour leurs qualités techniques et artistiques ainsi que pour leur capacité à transmettre des émotions et leur sensibilité musicale.



Dates et lieux

- Rabat
 - Finale, théâtre Mohammed V, le **15 mars** à 20h
- Casablanca
 - Concert des lauréats, Église Notre-Dame: Le **16 mars** à 20h. □

CONFÉRENCES

◆ La Fondation ONA-Villa des Arts de Rabat organise un cycle de conférences sur «Autisme». La 1^{re} conférence «Osons l'innovation sociale!» avec Khalid Alioua le **15 mars** à 18h30.

«Les TIC une voie alternative pour l'inclusion sociale»

Le conférencier se propose d'explorer quelques pistes en répondant aux questions: Comment exploiter cette opportunité? Quelles sont les potentialités mobilisables pour ce faire? Quelles seraient les conditions de succès d'une telle opportunité?

◆ La Fondation ONA organise un cycle de conférences philosophiques avec Ali Benmakhlof autour du thème «L'éthique à l'épreuve des sciences» à la Villa des Arts de Casablanca et de Rabat. Il est professeur à l'université de Paris- Est Créteil et membre de l'Institut universitaire de France.

Programme

- «Les inégalités d'accès à la santé»: Le **29 mars** à 19h à la Villa des Arts de Casablanca et le **11 avril** à 18h à la Villa des Arts de Rabat.
- «Médecine et demandes sociétales»: Le **25 avril** à 18h à la Villa des Arts de Rabat et le **26 avril** à 19h à la Villa des Arts de Casablanca. Entrée libre. Places limitées. □

SPECTACLE

◆ La Fondation ONA organise, le **16 mars** à la Villa des Arts de Casablanca, «Les minis Z'expos» avec le Musée en Herbe de Casablanca. Le concept «Les minis Z'expos» est un moyen simple de faire découvrir la vie d'un peintre et son œuvre aux enfants. L'animation est suivie d'un atelier artistique au cours duquel les enfants réalisent une création à partir d'une des œuvres présentées. Les peintres des minis Z'expos sont «Les tableaux de Pablo (Picasso)». Entrée: 50 DH. Places limitées. □

RENCONTRE

◆ La Fondation ONA-Villa des Arts de Rabat propose au public un nouveau cycle «Astronomie» avec Abdelhafid Bani. Prochain rendez-vous le **20 mars** à 18h30: L'observation astronomique. Entrée: 50 DH.

Renseignements: 05 37-66-85-79/82, e-mail: media@fondationona.ma. □

Contacts: **Amine BOUSHABA** (aboushaba@leconomiste.com)
Salima MICHMICH (smichmich@leconomiste.com)
 Tél: 05 22-95-36-00 (LG) - Fax: 05 22-36-59-26

RENDEZ-VOUS CULTURELS

■ EXPOSITIONS

◆ L'exposition «JJ Art» de Just, Julia et Anne Jaeckin se poursuit **jusqu'au 13 mars** à So Art Gallery. Renseignements: 05 22-36-79-71, www.soart-gallery.com. Adresse: 29, rue Jalal Eddine Essayouti – place des Iris - Casablanca.

◆ La galerie d'art L'Atelier 21 expose la nouvelle série de Mohamed El baz dans l'exposition Lumière noire qui aura lieu **du 19 mars au 13 avril**.

Inspirée de l'ouvrage Le procès de Franz Kafka, et de son adaptation cinématographique par Orson Welles, cette nouvelle série interroge la notion de lumière noire. A la manière d'une radiographie, les oeuvres de Mohamed El baz proposent de rendre visible certaines sensations liées à l'art et à la réalité humaine.

Renseignements: Latelier21@gmail.com.



◆ Mohamed Elyacoubi, alias Mamad, expose à la Wall street gallery de Marrakech **jusqu'au 31 mars**. L'exposition est intitulée «Sublimation». L'artiste procède à la sublimation des matières. La femme mère, maîtresse du temps et de son renouvellement, exprime le cycle permanent de la beauté qui se cherche continuellement dans la douleur de la terre et de son attente de transmutation. Wall street gallery, Le Noyer B, 3 rue Ibn Sina Nouri Atlassi, Guéliz - Marrakech - Renseignements: +212 7 00-15-10-23

◆ Le Musée de Bank Al-Maghrib organise, **jusqu'au 31 mars**, l'exposition intitulée «Calligraphie arabe», entre gestuel artistique et textualité monétaire. Cette exposition donne à voir une sélection de monnaies métalliques et toiles artistiques où se confrontent lettres du pouvoir et pouvoir de la lettre.

◆ La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise **jusqu'au 6 avril 2019** l'exposition «Marocaines au-devant de la scène» de la photographe maroco-française Leila Alaoui à l'Espace Rivages. Marocaines au-devant de la scène est une exposition qui rend hommage aux artistes et femmes de lettres marocaines et à leurs talents et ce, à travers des portraits en noir et blanc de personnalités emblématiques du monde artistique et culturel marocain. Fondation Hassan II Pour les Marocains Résidant à l'Étranger 67, boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat. □

■ CONFÉRENCE

◆ La Fondation ONA organise un cycle de conférences philosophiques avec Ali Benmakhlouf autour du thème «L'éthique à l'épreuve des sciences» à la Villa des Arts de Casablanca et de Rabat. Il est professeur à l'université de Paris- Est Créteil et membre de l'Institut universitaire de France.

Programme

- «Les inégalités d'accès à la santé»: Le **29 mars** à 19h à la Villa des Arts de Casablanca et le **11 avril** à 18h à la Villa des Arts de Rabat.

- «Médecine et demandes sociétales»: Le **25 avril** à 18h à la Villa des Arts de Rabat et le **26 avril** à 19h à la Villa des Arts de Casablanca. Entrée libre. Places limitées. □

■ MUSIQUE

◆ Le Concours International de Musique de l'Orchestre Philharmonique du Maroc s'adresse aux musiciens dont la formation est déjà confirmée et qui sont prêts à se lancer dans une carrière internationale. Pour cette 18e édition du Concours, le piano est à l'honneur. Les candidats se produisent d'abord en récital puis, avec l'Orchestre Philharmonique du Maroc dirigé par Laurent Pilot, lors des demi-finales, de la finale et du concert des lauréats. Ces derniers seront récompensés pour leurs qualités techniques et artistiques ainsi que pour leur capacité à transmettre des émotions et leur sensibilité musicale.

Dates et lieux

■ Rabat

- Demi-finales, cinéma Renaissance: Le **12 mars** à 20h

- Finale, théâtre Mohammed V, le **15 mars** à 20h

■ Casablanca

- Concert des lauréats, Église Notre-Dame: Le **16 mars** à 20h. □

■ CINÉMA

◆ L'Institut Cervantès de Rabat fête la Journée Internationale de la Femme avec le cycle de cinéma: «Espace Féminin».

Programme:

- Le **15 mars** à 18h30: Con el viento
Réalisateur: Meritxell Colell. Scénario: Meritxell Colell. Avec: Mónica García, Concha Canal, Ana Fernández.

Année: 2018 Durée: 108'

- Le **22 mars** à 18h30: Cortometrajes
Einstein-Rosen (Olga Osorio, 2016. 9')

Lucrecia (Eva Marín, 2018. 13')

Camino de agua para un pez (Mercedes Marros, 2016. 8')

Conservas (Mireia Pozo, 2017. 15')

Una vez (Sonia Rodríguez, María Guerra, 2015. 14')

Café para llevar (Patricia Font, 2014. 13')

Films en espagnol sous-titrés en français.

Renseignements: 05 37-26-81-30, cultx1rab@cervantes.es. □



■ SPECTACLE

◆ La Fondation ONA organise, le **16 mars** à la Villa des Arts de Casablanca, «Les minis Z'expos» avec le Musée en Herbe de Casablanca. Le concept «Les minis Z'expos» est un moyen simple de faire découvrir la vie d'un peintre et son œuvre aux enfants. L'animation est suivie d'un atelier artistique au cours duquel les enfants réalisent une création à partir d'une des œuvres présentées. Les peintres des minis Z'expos sont «Les tableaux de Pablo (Picasso)». Entrée: 50 DH. Places limitées. □

■ RENCONTRE

◆ La Fondation ONA-Villa des Arts de Rabat propose au public un nouveau cycle «Astronomie» avec Abdelhafid Bani. Prochain rendez-vous le **20 mars** à 18h30: L'observation astronomique. Entrée: 50 DH.

Renseignements: 05 37-66-85-79/82, e-mail: media@fondationona.ma. □

Contacts: **Amine BOUSHABA** (aboushaba@economiste.com)

Salima MICHMICH (smichmich@economiste.com)

Tél: 05 22-95-36-00 (LG) - Fax: 05 22-36-59-26

RENDEZ-VOUS CULTURELS

EXPOSITIONS



◆ L'exposition «JJ Art» de Just, Julia et Anne Jaeckin se poursuit **jusqu'au 13 mars** à So Art Gallery. Renseignements: 05 22-36-79-71, www.soart-gallery.com. Adresse: 29, rue Jalal Eddine Essayouti – place des Iris - Casablanca.

◆ La galerie d'art L'Atelier 21 abrite l'exposition «Lumière noire» de Mohamed El baz. Le vernissage est prévu le **19 mars**. Renseignements: Latelier21@gmail.com.

◆ Mohamed Elyacoubi, alias Mamad, expose à la Wall street gallery de Marrakech **jusqu'au 31 mars**. L'exposition est intitulée «Sublimation». L'artiste procède à la sublimation des matières. La femme

mère, maîtresse du temps et de son renouvellement, exprime le cycle permanent de la beauté qui se cherche continuellement dans la douleur de la terre et de son attente de transmutation. Wall street gallery, Le Noyer B, 3 rue Ibn Sina Nouri Atlassi, Guéliz - Marrakech - Renseignements: +212 7 00-15-10-23

◆ Le Musée de Bank Al-Maghrib organise, **jusqu'au 31 mars**, l'exposition intitulée «Calligraphie arabe», entre gestuel artistique et textualité monétaire. Cette exposition donne à voir une sélection de monnaies métalliques et toiles artistiques où se confrontent lettres du pouvoir et pouvoir de la lettre.

◆ La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise **jusqu'au 6 avril 2019** l'exposition «Marocaines au-devant de la scène» de la photographe maroco-française Leila Alaoui à l'Espace Rivages. Marocaines au-devant de la scène est une exposition qui rend hommage aux artistes et femmes de lettres marocaines et à leurs talents et ce, à travers des portraits en noir et blanc de personnalités emblématiques du monde artistique et culturel marocain. Fondation Hassan II Pour les Marocains Résidant à l'Étranger 67, boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.

◆ La galerie d'art L'Atelier 21 organise **jusqu'au 27 avril**, au hangar du Comptoir des Mines à Marrakech, une exposition des œuvres de l'artiste peintre Yamou, intitulée: Deep Inside.

Dans ses tableaux, il y a des forêts intérieures et des paysages nocturnes éclairés à la lueur de la lune, une sève en ébullition qui s'échappe de tiges entrouvertes. Il y a du pollen, des spores, des liquides denses, laiteux, semi-transparents. Et il y a des nuages, des branches, des molécules, des fibres, des cellules et des fleurs inconnues. Renseignement: 05 22-98-17-85, www.atelier21.ma.

Adresse :62, Angle rue de la liberté et rue de Yougoslavie - Gueliz, Marrakech. □

SPECTACLE

◆ La Fondation ONA organise, le **16 mars** à la Villa des Arts de Casablanca, «Les minis Z'expos» avec le Musée en Herbe de Casablanca. Le concept «Les minis Z'expos» est un moyen simple de faire découvrir la vie d'un peintre et son œuvre aux enfants. L'animation est suivie d'un atelier artistique au cours duquel les enfants réalisent une création à partir d'une des œuvres présentées. Les peintres des minis Z'expos sont «Les tableaux de Pablo (Picasso)». Entrée: 50 DH. Places limitées. □

RENCONTRE

◆ La Fondation ONA-Villa des Arts de Rabat propose au public un nouveau cycle «Astronomie» avec Abdelhafid Bani. Prochain rendez-vous le **20 mars** à 18h30: L'observation astronomique. Entrée: 50 DH.

Renseignements: 05 37-66-85-79/82, e-mail: media@fondationona.ma. □

MUSIQUE

◆ Le Concours International de Musique de l'Orchestre Philharmonique du Maroc s'adresse aux musiciens dont la formation est déjà confirmée et qui sont prêts à se lancer dans une carrière internationale. Pour cette 18^e édition du Concours, le piano est à l'honneur. Les candidats se produisent d'abord en récital puis, avec l'Orchestre Philharmonique du Maroc dirigé par Laurent Pilot, lors des demi-finales, de la finale et du concert des lauréats. Ces derniers seront récompensés pour leurs qualités techniques et artistiques ainsi que pour leur capacité à transmettre des émotions et leur sensibilité musicale.

Dates et lieux

■ Rabat

- Demi-finales, cinéma Renaissance: Le **11 mars** à 20h, le **12 mars** à 20h
- Finale, théâtre Mohammed V, le **15 mars** à 20h

■ Casablanca

- Concert des lauréats, Église Notre-Dame: Le **16 mars** à 20h. □

CINÉMA

◆ L'Institut Cervantès de Rabat fête la Journée Internationale de la Femme avec le cycle de cinéma: «Espace Féminin».

Programme:

- Le **15 mars** à 18h30: Con el viento
Réalisateur: Meritxell Colell. Scénario: Meritxell Colell. Avec: Mónica García, Concha Canal, Ana Fernández.
Année: 2018 Durée: 108'

- Le **22 mars** à 18h30: Cortometrajes
(En espagnol, sous-titré en français)
Einstein-Rosen (Olga Osorio, 2016. 9')
Lucrecia (Eva Marín, 2018. 13')
Camino de agua para un pez (Mercedes Marros, 2016. 8')
Conservas (Mireia Pozo, 2017. 15')
Una vez (Sonia Rodríguez, María Guerra, 2015. 14')
Café para llevar (Patricia Font, 2014. 13')
Films en espagnol sous-titrés en français.

Renseignements: 05 37-26-81-30, cultx1rab@cervantes.es. □

CONFÉRENCES

◆ Dans le cadre de la 14^e édition du festival international théâtre et cultures, la fondation des Arts vivants organise ce **soir** une conférence de presse à l'hôtel Melliber. Adresse: 183, bd Moulay Youssef, angle rue Tiznit –Casablanca.



◆ La Fondation ONA organise un cycle de conférences philosophiques avec Ali Benmakhlof autour du thème «L'éthique à l'épreuve des sciences» à la Villa des Arts de Casablanca et de Rabat. Il est professeur à l'université de Paris- Est Créteil et membre de l'Institut universitaire de France.

Programme

- «Les inégalités d'accès à la santé»: Le **29 mars** à 19h à la Villa des Arts de Casablanca et le **11 avril** à 18h à la Villa des Arts de Rabat.

- «Médecine et demandes sociétales»: Le **25 avril** à 18h à la Villa des Arts de Rabat et le **26 avril** à 19h à la Villa des Arts de Casablanca. Entrée libre. Places limitées. □

Contacts: **Amine BOUSHABA** (aboushaba@economiste.com)

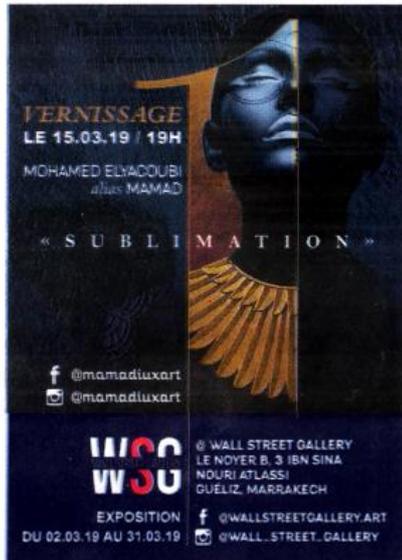
Salima MICHMICH (smichmich@economiste.com)

Tél: 05 22-95-36-00 (LG) - Fax: 05 22-36-59-26

RENDEZ-VOUS CULTURELS

EXPOSITIONS

◆ La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise à partir d'aujourd'hui et jusqu'au 6 avril 2019 l'exposition «Marocaines au-devant de la scène» de la photographe maroco-française Leila Alaoui à l'Espace Rivages. Marocaines au-devant de la scène est une exposition qui rend hommage aux artistes et femmes de lettres marocaines et à leurs talents et ce, à travers des portraits en noir et blanc de personnalités emblématiques du monde artistique et culturel marocain. Fondation Hassan II Pour les Marocains Résidant à l'Étranger 67, boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.



◆ Mohamed Elyacoubi, alias Mamad, expose à la Wall street gallery de Marrakech jusqu'au 31 mars. L'exposition est intitulée «Sublimation». L'artiste procède à la sublimation des matières. La femme mère, maîtresse du temps et de son renouvellement, exprime le cycle permanent de la beauté qui se cherche continuellement dans la douleur de la terre et de son attente de transmutation.

Wall street gallery, Le Noyer B, 3 rue Ibn Sina Nouri Atlassi, Guéliz - Marrakech - Renseignements: +212 7 00-15-10-23

◆ La Fondation ONA consacre une exposition rétrospective à Najia Mehadji,

artiste peintre marocaine de renommée internationale, vivant et travaillant entre Essaouira et Paris. Organisée aux Villas des Arts de Rabat et de Casablanca, l'exposition fait suite à «La Trace et le Souffle» qui s'est tenue à l'été 2018 au musée d'art moderne de Céret où elle a attiré près de 35.000 visiteurs.

À Casablanca, «Le Trait et la Forme» présentera les œuvres inspirées de l'architecture, du cosmos et des végétaux. À Rabat, «Le Flux et la Danse» permettra de découvrir les œuvres liées à l'énergie de la musique, de la danse, de la vague. Les deux expositions présenteront une centaine d'œuvres, provenant de diverses collections, ainsi qu'un film dévoilant l'artiste dans son atelier et dans l'intimité du geste créateur. Villa des Arts de Casablanca, à partir d'aujourd'hui et jusqu'au 31 mai «Le trait et la forme, 1985 - 2018» / Villa des Arts de Rabat, du 8 mars au 31 mai «Le flux et la danse, 2011 - 2018».

◆ L'exposition «Marrakech: lieux évanescents» sera inaugurée et ouverte au grand public du 9 mars jusqu'au 30 septembre à la Fondation Dar Bellarj à Marrakech. Au programme: Des photos et un livre pour rappeler la mémoire de Marrakech, aussi des conférences et rencontres organisées tout au long de l'exposition. Cette manifestation se veut une fusion artistique et culturelle d'une œuvre écrite et de plusieurs œuvres photographiques.

Un vernissage aura lieu le 9 mars à 19h, en vue d'officialiser l'inauguration et présenter la portée du projet et ses ambitions. Tout au long du temps de l'exposition, des rencontres, des conférences, des ateliers et des projections de films permettront de poursuivre la mission de la fondation Dar Bellarj: valoriser le patrimoine et l'héritage culturel marocain par le regard et le geste d'artistes contemporains.

Adresse: 7-9, Toulal zaouiat lahdar, en face de l'école Coranique «Madrassat Ben youssef», www.darbellarj.com, dar_bellarj@hotmail.com

◆ L'exposition «JJ Art» de Just, Julia et Anne Jaeckin se poursuit jusqu'au 13 mars à So Art Gallery. Renseignements: 05 22-36-79-71, www.soart-gallery.com. Adresse: 29, rue Jalal Eddine Essayouti - place des Iris - Casablanca.

◆ La galerie d'art L'Atelier 21 abrite l'exposition «Lumière noire» de Mohamed El baz. Le vernissage est prévu le 19 mars. Renseignements: Latelier21@gmail.com

MUSIQUE

◆ Le Concours International de Musique de l'Orchestre Philharmonique du Maroc s'adresse aux musiciens dont la formation est déjà confirmée et qui sont prêts à se lancer dans une carrière internationale. Pour cette 18^e édition du Concours, le piano est à l'honneur. Les candidats se produisent d'abord en récital puis, avec l'Orchestre Philharmonique du Maroc dirigé par Laurent Pillot, lors

des demi-finales, de la finale et du concert des lauréats. Ces derniers seront récompensés pour leurs qualités techniques et artistiques ainsi que pour leur capacité à transmettre des émotions et leur sensibilité musicale.

Dates et lieux

Rabat

- Récitals, salle Bahini. Le 8 mars à 20h. Le 9 mars à 14h et 19h
- Demi-finales, cinéma Renaissance: Le 11 mars à 20h, le 12 mars à 20h
- Finale, théâtre Mohammed V, le 15 mars à 20h

Casablanca

- Concert des lauréats, Église Notre-Dame: Le 16 mars à 20h. □



SPECTACLES

◆ La FOL Maroc présente «La Reine des Neiges» le 9 mars à 17h00

Le spectacle est une comédie musicale live dans un théâtre d'enfants. La pièce théâtrale est inspirée par le film de Walt Disney la Reine des Neiges. Théâtre de marionnettes stupéfiant avec plein d'animations et d'aventures

تريف: '180'24. 'P'racement'ihoc
Pas de réservation téléphonique

◆ La Fondation ONA organise, le 16 mars à la Villa des Arts de Casablanca, «Les minis Z'expos» avec le Musée en Herbe de Casablanca. Le concept «Les minis Z'expos» est un moyen simple de faire découvrir la vie d'un peintre et son œuvre aux enfants. L'animation est suivie d'un atelier artistique au cours duquel les enfants réalisent une création à partir d'une des œuvres présentées. Les peintres des minis Z'expos sont «Les tableaux de Pablo (Picasso)». Entrée: 50 DH. Places limitées. □

RENCONTRE

◆ La Fondation ONA-Villa des Arts de Rabat propose au public un nouveau cycle «Astronomie» avec Abdelhafid Bani. Prochain rendez-vous le 20 mars à 18h30: L'observation astronomique. Entrée: 50 DH. Renseignements: 05 37-66-85-79/82, e-mail: media@fondationona.ma. □

Contacts: Amine BOUSHABA (aboushaba@leconomiste.com)

Salima MICHMICH (smichmich@leconomiste.com)

Tél: 05 22-95-36-00 (LG) - Fax: 05 22-36-59-26

RENDEZ-VOUS CULTURELS

EXPOSITIONS

◆ La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise du **7 mars au 6 avril 2019** l'exposition «Marocaines au-devant de la scène» de la photographe maroco-française Leila Alaoui à l'Espace Rivages. Marocaines au-devant de la scène est une exposition qui rend hommage aux artistes et femmes de lettres marocaines et à leurs talents et ce, à travers des portraits en noir et blanc de personnalités emblématiques du monde artistique et culturel marocain. Fondation Hassan II Pour les Marocains Résidant à l'Étranger 67, boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.

◆ La Fondation ONA consacre une exposition rétrospective à Najia Mehadjji, artiste peintre marocaine de renommée internationale, vivant et travaillant entre Essaouira et Paris. Organisée aux Villas des Arts de Rabat et de Casablanca, l'exposition fait suite à «La Trace et le Souffle» qui s'est tenue à l'été 2018 au musée d'art moderne de Céret où elle a attiré près de 35.000 visiteurs.

A Casablanca, «Le Trait et la Forme» présentera les œuvres inspirées de l'architecture, du cosmos et des végétaux. A Rabat, «Le Flux et la Danse» permettra de découvrir les œuvres liées à l'énergie de la musique, de la danse, de la vague. Les deux expositions présenteront une centaine d'œuvres, provenant de diverses collections, ainsi qu'un film dévoilant l'artiste dans son atelier et dans l'intimité du geste créateur. Villa des Arts de Casablanca, du **7 mars au 31 mai 2019** «Le trait et la forme, 1985 – 2018 »/ Villa des Arts de Rabat, du **8 mars au 31 mai** «Le flux et la danse, 2011 – 2018».



◆ L'exposition «Marrakech: lieux évanescents» sera inaugurée et ouverte au grand public du **9 mars jusqu'au 30 septembre** à la Fondation Dar Bellarj à Marrakech. Au programme: Des photos et un livre pour rappeler la mémoire de Marrakech, aussi des conférences et rencontres organisées tout au long de l'exposition. Cette manifestation se veut une fusion artistique et culturelle d'une œuvre écrite et de plusieurs œuvres photographiques.

Un vernissage aura lieu le **9 mars** à 19h, en vue d'officialiser l'inauguration et présenter la portée du projet et ses ambitions. Tout au long du temps de l'exposition, des rencontres, des conférences, des ateliers et des projections de films permettront de poursuivre la mission de la fondation Dar Bellarj : valoriser le patrimoine et l'héritage culturel marocain par le regard et le geste d'artistes contemporains.

Adresse: 7-9, Toulal zaouiati lahdar, en face de l'école Coranique «Madrassat Ben youssef», www.darbellarj.com, dar_bellarj@hotmail.com

◆ L'exposition «JJ Art» de Just, Julia et Anne Jaekin se poursuit **jusqu'au 13 mars** à So Art Gallery. Renseignements: 05 22-36-79-71, www.soart-gallery.com. Adresse: 29, rue Jalal Eddine Essayouti – place des Iris - Casablanca.

◆ La galerie d'art L'Atelier 21 abrite l'exposition «Lumière noire» de Mohamed El baz. Le vernissage est prévu le **19 mars**. Renseignements: Latelier21@gmail.com.

◆ Mohamed Elyacoubi expose à la Wall street gallery de Marrakech **jusqu'au 31 mars**. L'exposition est intitulée «Sublimination». Wall street gallery, Le Noyer B, 3 rue Ibn Sina Nouri Atlassi, Guéliz - Marrakech Renseignements: +212 7 00-15-10-23

◆ Le Musée de Bank Al-Maghrib organise, **jusqu'au 31 mars**, l'exposition intitulée «Calligraphie arabes», entre gestuel artistique et textualité monétaire. Cette exposition donne à voir une sélection de monnaies métalliques et toiles artistiques où se confrontent lettres du pouvoir et pouvoir de la lettre. □

MUSIQUE

◆ Le Concours International de Musique de l'Orchestre Philharmonique du Maroc s'adresse aux musiciens dont la formation est déjà confirmée et qui sont prêts à se lancer dans une carrière internationale. Pour cette 18^e édition du Concours, le piano est à l'honneur. Les candidats se produisent d'abord en récital puis, avec l'Orchestre Philharmonique du Maroc dirigé par Laurent Pilot, lors des demi-finales, de la finale et du concert des lauréats. Ces derniers seront récompensés pour leurs qualités techniques et artistiques ainsi que pour leur capacité à transmettre des émotions et leur sensibilité musicale.

Dates et lieux

■ Rabat

- Récitals, salle Bahnini. Le **8 mars** à 20h. Le **9 mars** à 14h et 19h
- Demi-finales, cinéma Renaissance: Le **11 mars** à 20h, le **12 mars** à 20h
- Finale, théâtre Mohammed V, le **15 mars** à 20h

■ Casablanca

- Concert des lauréats, Église Notre-Dame: Le **16 mars** à 20h. □

SPECTACLES

◆ La FOL Maroc présente «La Reine des Neiges» le **9 mars** à 17h00

Le spectacle est une comédie musicale live dans un théâtre d'enfants. La pièce théâtrale est inspirée par le film de Walt Disney la Reine des Neiges. Théâtre de marionnettes stupéfiant avec plein d'animations et d'aventures

Tarif: 100 DH. Placement libre

Pas de réservation téléphonique

◆ La Fondation ONA organise, le **16 mars** à la Villa des Arts de Casablanca, «Les minis Z'expos» avec le Musée en Herbe de Casablanca. Le concept «Les minis Z'expos» est un moyen simple de faire découvrir la vie d'un peintre et son œuvre aux enfants. L'animation est suivie d'un atelier artistique au cours duquel les enfants réalisent une création à partir d'une des œuvres présentées. Les peintres des minis Z'expos sont «Les tableaux de Pablo (Picasso)». Entrée: 50 DH. Places limitées. □

RENCONTRE

◆ La Fondation ONA-Villa des Arts de Rabat propose au public un nouveau cycle «Astronomie» avec Abdelhafid Bani. Prochain rendez-vous le **20 mars** à 18h30: L'observation astronomique. Entrée: 50 DH.

Renseignements: 05 37-66-85-79/82, e-mail: media@fondationona.ma. □

CONFÉRENCE

◆ La Fondation ONA organise un cycle de conférences philosophiques avec Ali Benmakhlof autour du thème «L'éthique à l'épreuve des sciences» à la Villa des Arts de Casablanca et de Rabat. Il est professeur à l'université de Paris-Est Créteil et membre de l'Institut universitaire de France.

Programme

- «Les inégalités d'accès à la santé»: Le **29 mars** à 19h à la Villa des Arts de Casablanca et le **11 avril** à 18h à la Villa des Arts de Rabat.

- «Médecine et demandes sociétales»: Le **25 avril** à 18h à la Villa des Arts de Rabat et le **26 avril** à 19h à la Villa des Arts de Casablanca. Entrée libre. Places limitées. □



Contacts: **Amine BOUSHABA** (aboushaba@leconomiste.com)

Salima MICHMICH (smichmich@leconomiste.com)

Tél: 05 22-95-36-00 (LG) - Fax: 05 22-36-59-26

RENDEZ-VOUS CULTURELS

EXPOSITIONS

◆ La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise **du 7 mars au 6 avril**, l'exposition «Marocaines au-devant de la scène» de la photographe maroco-française Leila Alaoui à l'Espace Rivages.

Le vernissage aura lieu le **7 mars** à 18h à l'Espace Rivages, au siège de la Fondation.

Photographe et vidéaste, Leila Alaoui est née à Paris en 1982, elle a étudié la photographie à l'Université de la ville de New-York. Elle vivait entre la France, le Liban et le Maroc. Leila a exposé en France, en Espagne, en Belgique,

en Allemagne, en Italie, aux Pays-Bas, en Suède, au Portugal, au Danemark, au Canada, aux USA, en Russie... Ses photographies ont été publiées dans New York Times et Vogue. En janvier 2016, elle est victime des attaques terroristes de Ouagadougou au Burkina Faso, alors qu'elle effectuait un reportage sur les violences faites aux femmes pour Amnesty International.

◆ La galerie d'art L'Atelier 21 abrite l'exposition «Lumière noire» de Mohamed El baz. Le vernissage est prévu le **19 mars**.

Renseignements: Latelier21@gmail.com.

◆ L'exposition «JJ Art» de Just, Julia et Anne Jaeckin se poursuit **jusqu'au 13 mars** à So Art Gallery. Renseignements: 05 22-36-79-71, www.soart-gallery.com. Adresse: 29, rue Jalal Eddine Essayouti – place des Iris - Casablanca.

◆ Le Musée de Bank Al-Maghrib organise, **jusqu'au 31 mars**, l'exposition intitulée «Calligraphie arabe», entre gestuel artistique et textualité monétaire. Cette exposition donne à voir une sélection de monnaies métalliques et toiles artistiques où se confrontent lettres du pouvoir et pouvoir de la lettre.

◆ La galerie d'art L'Atelier 21 organise **jusqu'au 27 avril**, au hangar du Comptoir des Mines à Marrakech, une exposition des œuvres de l'artiste peintre Yamou, intitulée: Deep Inside.

Dans ses tableaux, il y a des forêts intérieures et des paysages nocturnes éclairés à la lueur de la lune, une sève en ébullition qui s'échappe de tiges entrouvertes. Il y a du pollen, des spores, des liquides denses, laiteux, semi-transparents. Et il y a des nuages, des branches, des molécules, des fibres, des cellules et des fleurs inconnues. Renseignement: 05 22-98-17-85, www.atelier21.ma. □

CONFÉRENCE

◆ La Fondation ONA organise un cycle de conférences philosophiques avec Ali Bénmakhoulf autour du thème «L'éthique à l'épreuve des sciences» à la Villa des Arts de Casablanca et de Rabat. Il est professeur à l'université de Paris- Est Créteil et membre de l'Institut universitaire de France.

Programme

- «Les inégalités d'accès à la santé»: Le **29 mars** à 19h à la Villa des Arts de Casablanca et le **11 avril** à 18h à la Villa des Arts de Rabat.

- «Médecine et demandes sociétales»: Le **25 avril** à 18h à la Villa des Arts de Rabat et le **26 avril** à 19h à la Villa des Arts de Casablanca.

Entrée libre. Places limitées. □



MUSIQUE

◆ Le Concours International de Musique de l'Orchestre Philharmonique du Maroc s'adresse aux musiciens dont la formation est déjà confirmée et qui sont prêts à se lancer dans une carrière internationale. Pour cette 18e édition du Concours, le piano est à l'honneur. Les candidats se produisent d'abord en récital puis, avec l'Orchestre Philharmonique du Maroc dirigé par Laurent Pilot, lors des demi-finales, de la finale et du concert des lauréats. Ces derniers seront récompensés pour leurs qualités techniques et artistiques ainsi que pour leur capacité à transmettre des émotions et leur sensibilité musicale.

Dates et lieux

• Rabat
- Récitals, salle Bahnini. Vendredi 8 mars à 20h . Samedi 9 mars - 14h et 19h

- Demi-finales, cinéma Renaissance : Lundi 11 mars à 20h , Mardi 12 mars à 20h

- Finale, théâtre Mohammed V, Vendredi 15 mars à 20h

• Casablanca

- Concert des lauréats , Église Notre-Dame Samedi 16 mars à 20h. □

RENCONTRE

◆ La Fondation ONA-Villa des Arts de Rabat propose au public un nouveau cycle «Astronomie» avec Abdelhafid Bani. Prochain rendez-vous le **20 mars** à 18h30: L'observation astronomique. Entrée: 50 DH.

Renseignements: 05 37-66-85-79/82, e-mail: media@fondationona.ma. □

SPECTACLES

◆ La FOL Maroc présente «La Reine des Neiges» le **9 mars** à 17h00

Le spectacle est une comédie musicale live dans un théâtre d'enfants. La pièce théâtrale est inspirée par le film de Walt Disney la Reine des Neiges. Théâtre de marionnettes stupéfiant avec plein d'animations et d'aventures

Tarif: 100 DH. Placement libre

Pas de réservation téléphonique



◆ La Fondation ONA organise, le **16 mars** à la Villa des Arts de Casablanca, «Les minis Z'expos» avec le Musée en Herbe de Casablanca. Le concept «Les minis Z'expos» est un moyen simple de faire découvrir la vie d'un peintre et son œuvre aux enfants. L'animation est suivie d'un atelier artistique au cours duquel les enfants réalisent une création à partir d'une des œuvres présentées. Les peintres des minis Z'expos sont «Les tableaux de Pablo (Picasso)». Entrée: 50 DH. Places limitées. □

Contacts: Amine BOUSHABA (aboushaba@leconomiste.com)

Salima MICHMICH (smichmich@leconomiste.com)

Tél: 05 22-95-36-00 (LG) - Fax: 05 22-36-59-26