

Cœur Blanc

ABDELKHALEK BELFQUIH

Du 8 octobre au 5 novembre 2020

Espace Rivages

مؤسسة الحسن الثاني
للغاربة المقيمين بالخارج



Fondation Hassan II
pour les Marocains Résident à l'Étranger

67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.
Tél. : (+212) 05 37 27 46 50
Fax : (+212) 05 37 67 02 35
E-mail : espacerivages@gmail.com



ESPACE RIVAGES
رواق ضفاف

REVUE DE PRESSE

Publié le 07/10/2020

L'artiste peintre Abdelkhalek Belfquih expose ses œuvres



La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger (MRE) organise du 8 octobre au 5 novembre 2020, à Rabat, l'exposition « Cœur blanc » de l'artiste peintre, Abdelkhalek Belfquih.

L'Espace Rivages va accueillir l'exposition « Cœur Blanc » dans un contexte de confinement et de crise sanitaire, a indiqué la Fondation dans un communiqué, précisant que une rencontre avec l'artiste est prévue le mardi 13 octobre 2020 à 18H30.

Ce même espace avait organisé ladite exposition virtuellement sur « www.e-taqafa.ma » durant les mois de confinement.

Abdelkhalek Belfquih, artiste maroco-français, est titulaire d'un diplôme d'artiste médiateur culturel, d'une licence professionnelle en activités artistiques et culturelles ainsi que des études de l'histoire de l'art de l'Université Via Domitia de Perpignan, en France.

Son approche artistique oscille entre la calligraphie, la peinture et la poésie qu'il nomme Callipainting, a relevé la Fondation, ajoutant que ses travaux qui ne se soumettent à aucun étalon préétabli, constituent un « fait pictural en formes et en couleurs pour une intention bien définie : transmettre un message de Paix ».

L'exposition "Cœur Blanc", retour aux racines avec un message de paix



Rabat – A travers "Cœur blanc", une exposition qui est le fruit de 50 ans de travail pictural et de recherche, organisée par la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'étranger, l'artiste peintre, Abdelkhalek Belfquih, retourne à ses racines pour transmettre un message de paix.

"C'est un grand honneur pour moi de retourner à mes racines en présentant cette exposition qui porte le titre

+Cœur blanc+ avec pour thème: la paix", a indiqué, mardi à Rabat, M. Belfquih dans une déclaration à la MAP en marge de l'exposition.

La paix fait partie de notre quotidien et de nos racines culturelles", a ajouté l'artiste maroco-français, notant que pour lui le message de paix est le plus grand message qu'il puisse adresser à l'Humanité.

"J'essaie de montrer que je suis un être humain. Je dois donc agir ainsi et être en paix avec moi-même et avec l'Humanité", a-t-il lancé.

Pour le style adopté, M. Belfquih a expliqué "qu'il travaille avec le +Callipainting+, un mélange entre la calligraphie, la lettre arabe et la peinture dans son état pur".

Interrogé sur l'œuvre qui lui tient le plus à cœur parmi les tableaux exposés, l'artiste peintre a indiqué que l'œuvre majeure pour lui est celle intitulée "Marche Verte".

"Sur cette toile, je me vois moi-même. Jeune, j'avais participé à l'encadrement de la Marche Verte en 1975", s'est-il rappelé.

A travers ce tableau, "je reviens à tous ces moments forts où il y avait 350.000 Marocains qui marchaient vers la liberté des provinces sahariennes", a-t-il dit, non sans fierté.

Pour sa part, Fatiha Amellouk, chargée de Direction du pôle art, culture et communication à la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'étranger, a déclaré à la MAP que cette exposition se caractérise par la diversité des modes d'expression de l'artiste, grâce à ses nombreux voyages dans le monde.

A travers ses différentes œuvres, à savoir "Zellige", "La colombe", "Diwani", et "Avalanche sur lesquels le mot paix en arabe "سلام" est calligraphié, "M. Belfquih veut exprimer un message de paix et manifester ce besoin de paix dans le monde", a-t-elle poursuivi.

C'est la deuxième fois que la Fondation accueille cette exposition qui a été présentée virtuellement dans un contexte de confinement sur le site www.e-taqafa.ma, a fait savoir Mme Amellouk.

Du 8 octobre au 5 novembre, "l'exposition est organisée dans l'espace Rivages, toujours dans un climat de crise sanitaire mondiale et dans le respect des mesures de prévention contre la Covid-19", a-t-elle dit.

Natif de Sidi Kacem en 1956, Abdelkhalek Belfquih a appris, tout jeune, les techniques du théâtre, de la musique et de la peinture. Dès 1979, il réussit sa première exposition à Agadir, avant d'enrichir son parcours artistique à coup de formations et de voyages. En 2000, il lance à Perpignan, sa ville adoptive, une série d'expositions, avant que les expositions ne s'enchaînent dans le Languedoc Roussillon (sud-est de la France) et ailleurs.

“ Cœur Blanc ”, un message de paix tout en couleurs cœur blanc



A travers “Cœur blanc”, une exposition qui est le fruit de 50 ans de travail pictural et de recherche, organisée par la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'étranger, l'artiste peintre, Abdelkhalek Belfquih, retourne à ses racines pour transmettre un message de paix. “C'est un grand honneur pour moi de retourner à mes racines en présentant cette exposition qui porte le titre +Cœur blanc+ avec pour thème: la paix”, a indiqué, mardi à Rabat, M. Belfquih dans une déclaration à la MAP en marge de l'exposition.

La paix fait partie de notre quotidien et de nos racines culturelles”, a ajouté l'artiste maroco-français, notant que pour lui le message de paix est le plus grand message qu'il puisse adresser à l'Humanité.

“J'essaie de montrer que je suis un être humain. Je dois donc agir ainsi et être en paix avec moi-même et avec l'Humanité”, a-t-il lancé.

Pour le style adopté, M. Belfquih a expliqué “qu'il travaille avec le +Callipainting+, un mélange entre la calligraphie, la lettre arabe et la peinture dans son état pur”.

Interrogé sur l'œuvre qui lui tient le plus à cœur parmi les tableaux exposés, l'artiste peintre a indiqué que l'œuvre majeure pour lui est celle intitulée “Marche Verte” .

“Sur cette toile, je me vois moi-même. Jeune, j'avais participé à l'encadrement de la Marche Verte en 1975”, s'est-il rappelé.

A travers ce tableau, “je reviens à tous ces moments forts où il y avait 350.000 Marocains qui marchaient vers la liberté des provinces sahariennes”, a-t-il dit, non sans fierté.

Pour sa part, Fatiha Amellouk, chargée de Direction du pôle art, culture et communication à la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'étranger, a déclaré à la MAP que cette exposition se caractérise par la diversité des modes d'expression de l'artiste, grâce à ses nombreux voyages dans le monde.

A travers ses différentes œuvres, à savoir “Zellige”, “ La colombe”, “Diwani”, et “Avalanche sur lesquels le mot paix en arabe “سلام” est calligraphié, “M. Belfquih veut exprimer un message de paix et manifester ce besoin de paix dans le monde”, a-t-elle poursuivi.

C'est la deuxième fois que la Fondation accueille cette exposition qui a été présentée virtuellement dans un contexte de confinement sur le site www.e-taqafa.ma, a fait savoir Mme Amellouk.

Du 8 octobre au 5 novembre, “l'exposition est organisée dans l'espace Rivages, toujours dans un climat de crise sanitaire mondiale et dans le respect des mesures de prévention contre la Covid-19”, a-t-elle dit.

Natif de Sidi Kacem en 1956, Abdelkhalek Belfquih a appris, tout jeune, les techniques du théâtre, de la musique et de la peinture. Dès 1979, il réussit sa première exposition à Agadir, avant d'enrichir son parcours artistique à coup de formations et de voyages. En 2000, il lance à Perpignan, sa ville adoptive, une série d'expositions, avant que les expositions ne s'enchaînent dans le Languedoc Roussillon (sud-est de la France) et ailleurs.

Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger Abdelkhalek Belfquih dévoile son Callipainting à l'Espace Rivages



L'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger offre à voir, du 8 octobre au 5 novembre, les œuvres de Abdelkhalek Belfquih, sous l'intitulé « Cœur Blanc». Déjà offerte au public en version virtuelle, cette exposition revient avec des visites réelles qui respectent le protocole sanitaire en vigueur.

Après une fermeture de quelques mois, à cause de la propagation du virus Covid-19, la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger décide d'ouvrir son Espace Rivages, en prenant toutes les mesures de précaution nécessaires pour permettre aux passionnés des arts plastiques d'apprécier les travaux de leurs concitoyens vivant dans d'autres pays. C'est le cas de Abdelkhalek Belfquih, dont les œuvres ont pris un cheminement un peu particulier, vu qu'elles marient avec finesse calligraphie, peinture et poésie pour transmettre un message de paix qui tient tant à cœur à l'artiste.

Une approche artistique que Belfquih aime nommer Callipainting, devenue un vrai médiateur entre différentes disciplines artistiques. L'artiste crée suivant ses «convictions du droit à l'expression libre», tout en étant imprégné de ses voyages, au Sahara marocain, en Malaisie, en Indonésie, en Europe... «De 1994 à 1996, j'ai effectué un long voyage à travers l'Afrique du Nord, le Moyen-Orient, le Sud-Est asiatique (Indonésie, Singapour, Brunei), puis la Russie, qui a été une fructueuse expérience riche en découvertes. En 1999, je me suis installé dans le Roussillon, au sud de la France, qui est le berceau du fauvisme de Derain et Matisse, du cubisme de Picasso, du surréalisme de Dali, des enfants du pays catalan, Maillol et Rigaud», indique Abdelkhalek Belfquih qui est resté fidèle à sa culture et son éducation marocaines basées, essentiellement, sur les principes de l'amour, la tolérance et surtout la paix (Salam). «Je suis convaincu que la terre est humaine et que tous les humains doivent vivre en paix, malgré la vague obscurantiste qui nourrit la haine et le terrorisme». D'où le choix de l'intitulé «Cœur Blanc» pour son exposition. «C'est une expression marocaine qui exprime la bonté et la paix intérieure». Ce natif de Sidi Kacem, qui s'est initié à l'écriture à l'école coranique, apprend, tout jeune, à observer et à apprécier la nature, dans ses formes et ses couleurs. Son parcours s'est poursuivi en s'inculquant des techniques du théâtre, de la musique et de la peinture, puis en montant sur scène et en écrivant des poèmes. Puis le destin a voulu que son apprentissage soit plus approfondi et plus mis en valeur. C'est ainsi qu'il a bénéficié, en 1990, d'une formation aux techniques d'animation en arts plastiques, par Jean Bertrand Sire et Marcel Violette,

scénographe, sous la direction de Bernard Lallement, directeur de l'Institut de Marly-le-Roi, en France. Cela lui a ouvert d'autres portes et il se voit attribuer, en 2002, le diplôme d'artiste médiateur culturel par l'Université Via Domitia. Un autre diplôme vient enrichir sa carrière, en 2006, qui n'est autre que la Licence professionnelle en activités artistiques et culturelles et des études de l'histoire de l'art sous la direction du chercheur barcelonais Castaner Munoz Esteban. Abdekhalek Belfquih vit une partie de l'année en France qu'il a quittée, le 20 février dernier, pour préparer dans son atelier au Maroc cette exposition en collaboration avec la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger. «Durant la période de confinement, que j'ai dû passer au Maroc, je n'ai pas pu bouger de ma résidence-atelier. Je continue à vivre cette expérience humaine, exceptionnelle et historique. Je l'ai vue comme une thérapie, pour chercher la paix en moi», renchérit l'artiste.

Expositions

Abdelkhalek Belfquih : Cœur Blanc



Du 8 octobre au 5 novembre 2020

Espace Rivages, Rabat.

Les visites sont sans rendez-vous et obéissent au protocole sanitaire en vigueur.

La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise, du 8 octobre au 5 novembre 2020, l'exposition « Cœur Blanc » de l'artiste peintre Abdelkhalek Belfquih à l'Espace Rivages.

Abdelkhalek Belfquih, artiste maroco-français, est titulaire d'un diplôme d'artiste médiateur culturel et d'une licence professionnelle en activités artistiques et culturelles et des Études de l'histoire de l'art de l'université Via Domitia de Perpignan (France).

Sa création oscille entre la calligraphie, la peinture et la poésie. Une approche artistique qu'il nomme Callipainting. Ses travaux ne se soumettent à aucun étalon préétabli à l'aune duquel on pourrait les évaluer et constituent un fait pictural en formes et en couleurs avec une finalité précise : transmettre un message de Paix.

L'Espace Rivages accueille l'exposition « Cœur Blanc », dans un contexte de crise sanitaire après l'avoir organisée virtuellement sur www.e-taqafa.ma durant les mois de confinement.

Plus d'informations sur www.e-taqafa.ma

Exposition : l'œuvre au cœur blanc de Abdelkhalek Belfquih



La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger organise, du 8 octobre au 5 novembre, l'exposition «Cœur Blanc» de l'artiste peintre Abdelkhalek Belfquih, à l'Espace Rivages.

Abdelkhalek Belfquih propose une exposition où les belles valeurs règnent, surtout dans ce contexte difficile de pandémie. Artiste maroco-français, il oscille entre la calligraphie, la peinture et la poésie. Une approche artistique qu'il nomme «Callipainting». Ses travaux ne se soumettent à aucun étalon préétabli à l'aune duquel on pourrait les évaluer, et constituent un fait pictural en formes et en couleurs avec une finalité précise : transmettre un message de paix.

«Depuis tout jeune, la curiosité m'a conduit à marcher des dizaines de kilomètres en observant la nature. Dans mon pays natal, le Maroc, j'ai pu effectuer de multiples séjours à travers toutes les villes et les douars, de Tanger à Dakhla. J'ai dirigé bénévolement des ateliers de recherches picturales, sous les tentes, escorté par les Forces armées royales (FAR), au profit des jeunes, d'Errachidia, Ouarzazate, Tata, Agadir, Guelmime, Tan-tan, Tarfaya, Smara, Laayoune, Boujdour et Dakhla. Parfois même, sous les tirs des mercenaires du Polisario. Avec les jeunes issus des provinces sahariennes marocaines, j'ai passé plus d'un an près de Laayoune sous les tentes, j'organisais des ateliers, au camp de l'union (Al Wahda), encadré par la Minurso. En traversant les mers et les océans, je suis resté ébahi par les cimes des hauteurs européennes, les lacs suisses, les places des artistes et les théâtres français, à Java, le mont Karakatau et l'art du Wayang Kulit, le Passar Seni, le parfum du clou de girofle qui envahit l'espace public», confie l'artiste dans un communiqué de presse.

L'Espace Rivages accueille l'exposition «Cœur Blanc», dans un contexte de crise sanitaire après l'avoir organisée virtuellement, durant les mois de confinement. Une exposition paisible et aux belles valeurs. «L'arbre est fécond s'il a des racines ancrées au sol. Je suis persuadé que si on est conscient de notre origine, qu'on sait d'où on vient, on saura où on va ? À partir de ma culture et de mon éducation, basée essentiellement sur les principes de l'amour, la tolérance et surtout la paix = SALAM, je suis convaincu que la terre est Humaine et que tous les Humains doivent vivre en paix, malgré la vague obscurantiste qui nourrit la haine et le terrorisme», poursuit l'artiste. Les visites n'exigent pas de prise de rendez-vous et l'exposition se fait dans le respect des règles sanitaires imposées par la pandémie.

L'exposition «Cœur Blanc» d'Abdelkhalek Belfquih à partir du 8 octobre à l'Espace Rivages



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger organise, du 8 octobre au 5 novembre 2020, l'exposition «Cœur Blanc» de l'artiste peintre Abdelkhalek Belfquih à l'Espace Rivages.

Artiste maroco-français, Abdelkhalek Belfquih est titulaire d'un diplôme d'artiste médiateur culturel et d'une licence professionnelle en activités artistiques et culturelles et des Études de l'histoire de l'art de l'université Via Domitia de Perpignan (France), rappelle la Fondation dans un communiqué.

La création de l'artiste oscille entre la calligraphie, la peinture et la poésie. Une approche artistique qu'il nomme «Callipainting».

«Ses travaux ne se soumettent à aucun étalon préétabli à l'aune duquel on pourrait les évaluer et constituent un fait pictural en formes et en couleurs avec une finalité précise : transmettre un message de paix.»

«L'Espace Rivages accueille l'exposition "Cœur Blanc", dans un contexte de crise sanitaire après l'avoir organisée virtuellement sur www.e-taqafa.ma durant les mois de confinement», rappelle la Fondation, qui souligne que les visites sont sans rendez-vous mais obéissent au protocole sanitaire en vigueur.

Abdelkhalek Belfquih expose son «Cœur Blanc» à l'Espace Rivages



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise, du 8 octobre au 5 novembre 2020, l'exposition «Cœur Blanc» de l'artiste peintre Abdelkhalek Belfquih à l'Espace Rivages. Abdelkhalek Belfquih, artiste maroco-français, est titulaire d'un diplôme d'artiste médiateur culturel et d'une licence professionnelle en activités artistiques et culturelles et des Études de l'histoire de l'art de l'université Via Domitia de Perpignan (France).



Sa création oscille entre la calligraphie, la peinture et la poésie. Une approche artistique qu'il nomme Callipainting. Ses travaux ne se soumettent à aucun étalon préétabli à l'aune duquel on pourrait les évaluer et constituent un fait pictural en formes et en couleurs avec une finalité précise : transmettre un message de Paix.

L'Espace Rivages accueille l'exposition «Cœur Blanc», dans un contexte de crise sanitaire après l'avoir organisée virtuellement sur www.e-taqafa.ma durant les mois de confinement. Les visites sont sans rendez-vous et obéissent au protocole sanitaire en vigueur.

«Depuis tout jeune, la curiosité m'a conduit à marcher des dizaines de kilomètres en observant la nature. Dans mon pays natal, le Maroc, j'ai pu effectuer de multiples séjours à travers toutes les villes et les douars, de Tanger à Dakhla. J'ai dirigé bénévolement des ateliers de recherches picturales, sous les tentes, escorté par les Forces Armées Royales (FAR), au profit des jeunes, d'Errachidia, Ouarzazate, Tata, Agadir, Guelmim, Tan-tan, Tarfaya, Smara, Laayoune, Boujdour et Dakhla.», souligne l'artiste.

Et d'ajouter : «Parfois même sous les tirs des mercenaires du Polisario. Avec les jeunes issus des provinces sahariennes marocaines, j'ai passé plus d'un an près de Laayoune sous les tentes, j'organisais des ateliers, au camp de l'union (Al Wahda), encadré par la Minurso. En traversant les mers et les océans, je suis resté ébahi par les cimes des hauteurs européennes, les lacs Suisses, les places des artistes et les théâtres français, à Java, le mont Karakatau et l'art du Wayang Kulit, le Passar Seni, le parfum du clou de girofle qui envahit l'espace public...».

Les sources d'inspiration et les références de l'artiste sont multiples. «Tout jeune, j'ai découvert que près de chez moi à Sidi-Kacem, était né le premier artiste abstrait du monde arabe, Jilali Gharbaoui. À l'Institut Royal de Rabat, j'eus la chance d'apprendre les arts appliqués par le formateur à l'école chérifienne du Palais Royal, Najji.», a-t-il expliqué.

«Ma formation d'animateur socio-culturel et ma carrière pendant plus de vingt ans, s'est faite sous la direction de l'un des artistes marocains pionniers : Issa Ikken. Jean-Bertrand Sire m'a permis l'ouverture vers de larges horizons, passant de la nature au produit matérialisé, allant vers la scénographie. Mais surtout l'exploration du sens entre la poésie du Hai Ku et la calligraphie. En France, j'ai découvert une dimension contemporaine de la calligraphie arabe chez l'artiste irakien Hassan Massoudy, ce qui a renforcé mon attachement à mes racines. Estéban Castaner critique et professeur d'Histoire de l'art m'a soutenu dans mes recherches universitaires autour de l'œuvre et du voyage d'Eugène Delacroix au Maroc.», a-t-il fait savoir.

Rivages jette la lumière sur le « Callipainting » d'A. Belfquih



Artiste maroco-français, A. Belfquih est titulaire d'un diplôme d'artiste médiateur culturel et d'une licence professionnelle en activités artistiques et culturelles et des Études de l'histoire de l'art de l'université Via Domitia de Perpignan (France), rappelle la Fondation dans un communiqué.

La création de l'artiste oscille entre la calligraphie, la peinture et la poésie. Une approche artistique qu'il nomme «Callipainting».

«Ses travaux ne se soumettent à aucun étalon préétabli à l'aune duquel on pourrait les évaluer et constituent un fait pictural en formes et en couleurs avec une finalité précise : transmettre un message de paix.»

«L'Espace Rivages accueille l'exposition « Cœur Blanc », dans un contexte de crise sanitaire après l'avoir organisée virtuellement sur www.e-taqafa.ma durant les mois de confinement», rappelle la Fondation, qui souligne que les visites sont sans rendez-vous mais obéissent au protocole sanitaire en vigueur.

Avec « Coeur Blanc », A. Belfkih en messager de la paix



A travers "Cœur blanc", une exposition qui est le fruit de 50 ans de travail pictural et de recherche, organisée par la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'étranger, l'artiste peintre, Abdelkhalek Belfkih, retourne à ses racines pour transmettre un message de paix.

"C'est un grand honneur pour moi de retourner à mes racines en présentant cette exposition qui porte le titre +Cœur blanc+ avec pour thème: la paix", a indiqué, mardi à Rabat, A. Belfkih dans une déclaration à la MAP en marge de l'exposition. « La paix fait partie de notre quotidien et de nos racines culturelles », a ajouté l'artiste maroco-français, notant que pour lui le message de paix est le plus grand message qu'il puisse adresser à l'Humanité. "J'essaie de montrer que je suis un être humain. Je dois donc agir ainsi et être en paix avec moi-même et avec l'Humanité", a-t-il lancé.

Pour le style adopté, A. Belfkih a expliqué "qu'il travaille avec le +Callipainting+, un mélange entre la calligraphie, la lettre arabe et la peinture dans son état pur".

Interrogé sur l'œuvre qui lui tient le plus à cœur parmi les tableaux exposés, l'artiste peintre a indiqué que l'œuvre majeure pour lui est celle intitulée "Marche Verte". "Sur cette toile, je me vois moi-même. Jeune, j'avais participé à l'encadrement de la Marche Verte en 1975", s'est-il rappelé. A travers ce tableau, "je reviens à tous ces moments forts où il y avait 350.000 Marocains qui marchaient vers la liberté des provinces sahariennes", a-t-il dit, non sans fierté. Pour sa part, Fatiha Amellouk, chargée de Direction du pôle art, culture et communication à la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'étranger, a déclaré à la MAP que cette exposition se caractérise par la diversité des modes d'expression de l'artiste, grâce à ses nombreux voyages dans le monde.

A travers ses différentes œuvres, à savoir "Zellige", "La colombe", "Diwani", et "Avalanche sur lesquels le mot paix en arabe "سلام" est calligraphié, "M. Belfkih veut exprimer un message de paix et manifester ce besoin de paix dans le monde", a-t-elle poursuivi.

C'est la deuxième fois que la Fondation accueille cette exposition qui a été présentée virtuellement dans un contexte de confinement sur le site www.e-taqafa.ma, a fait savoir F. Amellouk. Du 8 octobre au 5 novembre, "l'exposition est organisée dans l'espace Rivages, toujours dans un climat de crise sanitaire mondiale et dans le respect des mesures de prévention contre la Covid-19", a-t-elle dit.

Natif de Sidi Kacem en 1956, A. Belfkih a appris, tout jeune, les techniques du théâtre, de la musique et de la peinture. Dès 1979, il réussit sa première exposition à Agadir, avant d'enrichir son parcours artistique à coup de formations et de voyages. En 2000, il lance à Perpignan, sa ville adoptive, une série d'expositions, avant que les expositions ne s'enchaînent dans le Languedoc Roussillon (sud-est de la France) et ailleurs.

Publié le 07/10/2020

Fondation Hassan II pour les MRE: l'exposition "Cœur Blanc" de l'artiste peintre Abdelkhalek Belfquih du 8 octobre au 5 novembre



L'exposition "Cœur Blanc" de l'artiste peintre Abdelkhalek Belfquih du 8 octobre au 5 novembre: Rabat – La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger (MRE) organise du 8 octobre au 5 novembre 2020, à Rabat, l'exposition "Cœur blanc" de l'artiste peintre, Abdelkhalek Belfquih.

L'Espace Rivages va accueillir l'exposition "Cœur Blanc" dans un contexte de confinement et de crise sanitaire, a indiqué la Fondation dans un communiqué, précisant que une rencontre avec l'artiste est prévue le mardi 13 octobre 2020 à 18H30. Ce même espace avait organisé ladite exposition virtuellement sur "www.e-taqafa.ma" durant les mois de confinement. Abdelkhalek Belfquih, artiste maroco-français, est titulaire d'un diplôme d'artiste médiateur culturel, d'une licence professionnelle en activités artistiques et culturelles ainsi que des études de l'histoire de l'art de l'Université Via Domitia de Perpignan, en France.

Publié le 08/10/2020

Maroc: Fondation Hassan II pour les MRE – L'exposition « Cœur Blanc » de l'artiste peintre Abdelkhalek Belfquih du 8 octobre au 5 novembre



Rabat — La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger (MRE) organise du 8 octobre au 5 novembre 2020, à Rabat, l'exposition « Cœur blanc » de l'artiste peintre, Abdelkhalek Belfquih.

L'Espace Rivages va accueillir l'exposition « Cœur Blanc » dans un contexte de confinement et de crise sanitaire, a indiqué la Fondation dans un communiqué, précisant que une rencontre avec l'artiste est prévue le mardi 13 octobre 2020 à 18H30.

Ce même espace avait organisé ladite exposition virtuellement sur « www.e-taqafa.ma » durant les mois de confinement.

Abdelkhalek Belfquih, artiste maroco-français, est titulaire d'un diplôme d'artiste médiateur culturel, d'une licence professionnelle en activités artistiques et culturelles ainsi que des études de l'histoire de l'art de l'Université Via Domitia de Perpignan, en France.

Son approche artistique oscille entre la calligraphie, la peinture et la poésie qu'il nomme Callipainting, a relevé la Fondation, ajoutant que ses travaux qui ne se soumettent à aucun étalon préétabli, constituent un « fait pictural en formes et en couleurs pour une intention bien définie : transmettre un message de Paix ».

Publié le 07/10/2020 par Yasmine Khizrane

Fondation Hassan II pour les MRE: l'exposition "Cœur Blanc" de l'artiste peintre Abdelkhalek Belfquih



La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger (MRE) organise du 8 octobre au 5 novembre 2020, à Rabat, l'exposition "Cœur blanc" de l'artiste peintre, Abdelkhalek Belfquih.

L'Espace Rivages va accueillir l'exposition "Cœur Blanc" dans un contexte de confinement et de crise sanitaire, a indiqué la Fondation dans un communiqué, précisant que une rencontre avec l'artiste est prévue le mardi 13 octobre 2020 à 18H30. Ce même espace avait organisé ladite exposition virtuellement sur "www.e-taqafa.ma" durant les mois de confinement.

Abdelkhalek Belfquih, artiste maroco-français, est titulaire d'un diplôme d'artiste médiateur culturel, d'une licence professionnelle en activités artistiques et culturelles ainsi que des études de l'histoire de l'art de l'Université Via Domitia de Perpignan, en France.

Son approche artistique oscille entre la calligraphie, la peinture et la poésie qu'il nomme Callipainting, a relevé la Fondation, ajoutant que ses travaux qui ne se soumettent à aucun étalon préétabli, constituent un "fait pictural en formes et en couleurs pour une intention bien définie : transmettre un message de Paix".

FONDATION HASSAN II POUR LES MRE

Abdelkhalek Belfquih expose “Cœur blanc”

A travers «Cœur blanc», une exposition qui est le fruit de 50 ans de travail pictural et de recherche, organisée par la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'étranger, l'artiste peintre, Abdelkhalek Belfquih, retourne à ses racines pour transmettre un message de paix.

Pour le style adopté, Belfquih a expliqué qu'il travaille avec le Callipainting, un mélange entre la calligraphie, la lettre arabe et la peinture dans son état pur. C'est la deuxième fois que la Fondation accueille cette exposition qui a été présentée virtuellement dans un contexte de confinement sur le site www.e-taqafa.ma. L'exposition est organisée, du 8 octobre au 5 novembre, dans l'espace Rivages, Rabat ●

Publié le 07/10/2020

Maroc: Fondation Hassan II pour les MRE - L'exposition "Cœur Blanc" de l'artiste peintre Abdelkhalek Belfquih du 8 octobre au 5 novembre



Rabat — La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger (MRE) organise du 8 octobre au 5 novembre 2020, à Rabat, l'exposition "Cœur blanc" de l'artiste peintre, Abdelkhalek Belfquih.

L'Espace Rivages va accueillir l'exposition "Cœur Blanc" dans un contexte de confinement et de crise sanitaire, a indiqué la Fondation dans un communiqué, précisant que une rencontre avec l'artiste est prévue le mardi 13 octobre 2020 à 18H30.

Ce même espace avait organisé ladite exposition virtuellement sur "www.e-taqafa.ma" durant les mois de confinement.

Abdelkhalek Belfquih, artiste maroco-français, est titulaire d'un diplôme d'artiste médiateur culturel, d'une licence professionnelle en activités artistiques et culturelles ainsi que des études de l'histoire de l'art de l'Université Via Domitia de Perpignan, en France.

Son approche artistique oscille entre la calligraphie, la peinture et la poésie qu'il nomme Callipainting, a relevé la Fondation, ajoutant que ses travaux qui ne se soumettent à aucun étalon préétabli, constituent un "fait pictural en formes et en couleurs pour une intention bien définie : transmettre un message de Paix".

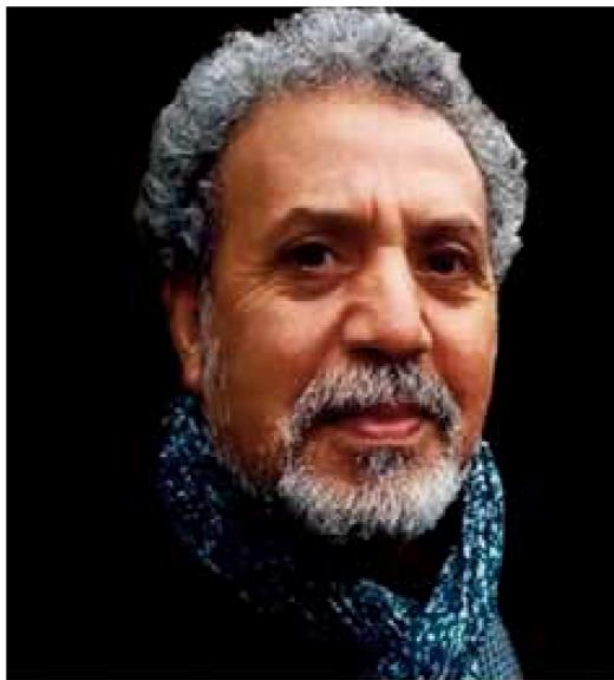
Abdelkhalek Belfquih

La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger (MRE) organise actuellement et jusqu' au 5 novembre 2020, à Rabat, l'exposition "Cœur blanc" de l'artiste peintre, Abdelkhalek Belfquih.

L'Espace Rivages accueille l'exposition "Cœur Blanc" dans un contexte de confinement et de crise sanitaire, a indiqué la Fondation dans un communiqué, précisant que une rencontre avec l'artiste est prévue le mardi 13 octobre 2020 à 18H30. Ce même espace avait organisé ladite exposition virtuellement sur "www.e-taqafa.ma" durant les mois de confinement.

Abdelkhalek Belfquih, artiste maroco-français, est titulaire d'un diplôme d'artiste médiateur culturel, d'une licence professionnelle en activités artistiques et culturelles ainsi que des études de l'histoire de l'art de l'Université Via Domitia de Perpignan, en France.

Son approche artistique oscille entre la calligraphie, la peinture et la poésie qu'il nomme Callipainting, a relevé la Fondation, ajoutant que ses travaux qui ne se soumettent à aucun étalon préétabli, constituent un "fait pictural en formes et en couleurs pour une intention bien définie : transmettre un message de Paix".



Espace Rivages Exhibits Moroccan Abdalkhalek Belfquih's 'Callipainting'



Rabat - The Hassan II Foundation for Moroccans Residing Abroad (FH2MRE) launched on Thursday an in-person exhibit of the "Coeur Blanc" or "White Heart" works of Moroccan-French artist Abdelkhalek Belfquih. The event is taking place at Espace Rivages in Rabat and will run from October 8 to November 5, according to a press release from the foundation.

Espace Rivages hosted the exhibition virtually on "www.e-taqafa.ma" during quarantine months. Now opening publicly amid the COVID-19 pandemic, the exhibition requires full respect of sanitary precautions. People will need no tickets to attend.

The statement announced a meeting with Abdelkhalek Belquih on October 13 at 6:30 p.m.

Abdelkhalek Belfquih, a Moroccan-French artist and painter, holds a diploma as a cultural mediator artist and a professional degree in artistic, cultural activities, and art history studies from the University Via Domitia of Perpignan in France.

The artist gets inspiration from different sources. "As a young boy, I discovered that the first abstract artist of the Arab world, Jilali Gharbaoui, was living near my home in Sidi-Kacem. At the Royal Institute of Rabat, I had the chance to learn applied arts from Ennaji, a trainer at the Royal Palace Cherifian school," Abdelkhalek Belfquih told FH2MRE's Fatiha Amellouk.

His artistic approach includes calligraphy, painting, and poetry, which he calls "Callipainting," noted the foundation, before adding that his works constitute "pictorial facts in shapes and colors for a well-defined intention: to transmit a message of peace."

© Morocco World News. All Rights Reserved. This material may not be published, rewritten or redistributed without permission.