

مؤسسة الحسن الثاني
للغاربة المقيمين بالخارج



Fondation Hassan II
pour les Marocains Résident à l'Étranger

67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.
Tél. : (+212) 05 37 27 46 50
Fax : (+212) 05 37 67 02 35
E-mail : espacerivages@gmail.com



REVUE DE PRESSE

Mohammed Ouammi expose ses œuvres à l'Espace Rivages



La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger organise du 16 janvier au 15 février l'exposition «Harmony» de l'artiste-peintre maroco-allemand Mohammed Ouammi, à l'Espace Rivages à Rabat. Résidant en Allemagne, l'artiste est enseignant d'art à l'Académie libre des arts plastiques à Essen en Allemagne. Il a exposé en Allemagne et au Royaume-Uni. Il a été marqué par les artistes allemands et notamment par l'artiste Gerhard Richter. Pour lui, l'art est une science et une recherche permanente. Chaque toile est différente et exprime un instant ou une période vécue. L'une des composantes majeures de son travail est la lumière qui n'est autre que celle du Maroc. Chaque toile a une relation étroite avec l'artiste. «Exposer au Maroc me paraissait loin et difficile, mais cette exposition m'a redonné l'espoir», déclare Mohammed Ouammi.

Mohammed Ouammi expose son «Harmony» à Rabat



Le vernissage de cette exposition, qui se tiendra jusqu'au 15 février, aura lieu le 16 janvier en soirée dans cet espace relevant de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger. Selon la page web de l'artiste, Mohammed Ouammi fait dans les arts visuels, notamment en peinture à l'huile et silicone. L'artiste, qui fait également de la peinture sur bois, a largement exposé en Europe.



Publié le 16/01/2020

Mohammed Ouammi : Harmony



Exposition "Harmony", de l'artiste maroco-allemand Mohammed Ouammi, du 16 janvier au 15 février à l'Espace Rivages, la galerie de la Fondation Hassan II

Vernissage le jeudi 16 janvier à 18h00

Maroc : Le peintre maroco-allemand Mohammed Ouammi expose à Rabat



«Harmony» est l'intitulé de la dernière exposition à La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger, qui s'ouvrira du 16 janvier au 15 février pour mettre en avant le travail du peintre maroco-allemand Mohammed Ouammi, à l'Espace Rivages.

Résidant en Allemagne, Mohammed Ouammi est en effet enseignant à l'Académie libre des arts plastiques à Essen en Allemagne. En plus d'expositions dans son pays, son travail a été montré au Royaume-Uni.

Marqué par des artistes allemands comme Gerhard Richter, Mohammed Ouammi considère l'art comme «une science et une recherche permanente». «Chaque toile est différente et exprime un instant ou une période vécue. L'une des composantes majeures de son travail est la lumière qui n'est autre que celle du Maroc. Chaque toile a une relation étroite avec l'artiste», décrit un communiqué de presse parvenu à Yabiladi.

«Exposer au Maroc me paraissait loin et difficile mais cette exposition m'a redonné l'espoir», déclare-t-il auprès des organisateurs.

Vernissage à Rabat de l'exposition «Harmony », de l'artiste-peintre Mohammed Ouammi



Le vernissage de l'exposition « Harmony' », qui présente les œuvres de l'artiste peintre maroco-allemand Mohammed Ouammi, a eu lieu, jeudi à Rabat, en présence d'une pléiade de personnalités des mondes de l'art, des médias et de la culture.

Montée à l'Espace rivages de la Fondation Hassan II pour les MRE jusqu'au 15 février prochain, cette exposition fait découvrir au public une vingtaine d'œuvres artistiques aux couleurs intenses, conçues pour la plupart dans un style abstrait qui reflète l'état d'esprit de cet artiste-peintre qui combine art, liberté et émotions.

Mohammed Ouammi a relevé qu'il s'agit de sa première exposition professionnelle au Maroc, à travers laquelle il ambitionne de mettre en exergue la nature et les lumières du Maroc et ce, dans un cadre artistique abstrait, notant que sa collection de toiles est le fruit d'un travail acharné d'une année.

« Mes tableaux mettent en relief la nature du Maroc. La lumière de mes toiles n'est autre que celle du Royaume ! en Allemagne, nous n'avons pas cette lumière », s'est-t-il réjoui, mettant l'accent sur l'importance de la couleur bleue omniprésente dans la plupart de ses créations. « C'est la couleur du calme, de la sérénité et de la relaxation », a-t-il dit. Pour Ouammi, l'art est une science et une recherche permanente et chaque toile est différente et exprime un instant ou une période vécue.

« Deux éléments sont importants dans la composition de ma toile, ce que j'ai étudié et ce que j'ai laissé au hasard ! », a-t-il noté. Outre son travail artistique, Ouammi prend aussi plaisir à promouvoir la culture marocaine en invitant des artistes allemands au Royaume pour partager des expériences humaines.

De son côté, Fatiha Amellouk, chargée du pôle art, culture et communication au sein de la Fondation Hassan II pour les MRE, a indiqué qu'il s'agit d'une exposition particulière qui met en valeur les toiles qui racontent la vision du monde de cet artiste-peintre largement influencé par la culture et l'art allemands. « L'abstrait est une constante dans son travail. Il exploite l'interrelation entre différentes couleurs qu'il classe par tonalité », a-t-elle souligné, faisant observer que l'artiste a choisi un « langage visuel en formant des compositions qui figurent indépendamment des références visuelles classiques ».

« Derssa », « Dammerung », ou encore « Landschaft 9 » sont les titres de quelques créations de sa collection caractérisée par un mélange intense de couleurs et de formes abstraites inspirées de la nature.

Résidant en Allemagne, Mohammed Ouammi a fait des études à l'École des beaux-arts de Tétouan. Actuellement enseignant à l'Académie libre des arts plastiques à Essen, en Allemagne, ses toiles ont été exposées au Maroc, en Allemagne et au Royaume-Uni.

Mohammed Ouammi expose « Harmony » à l'Espace Rivages à Rabat

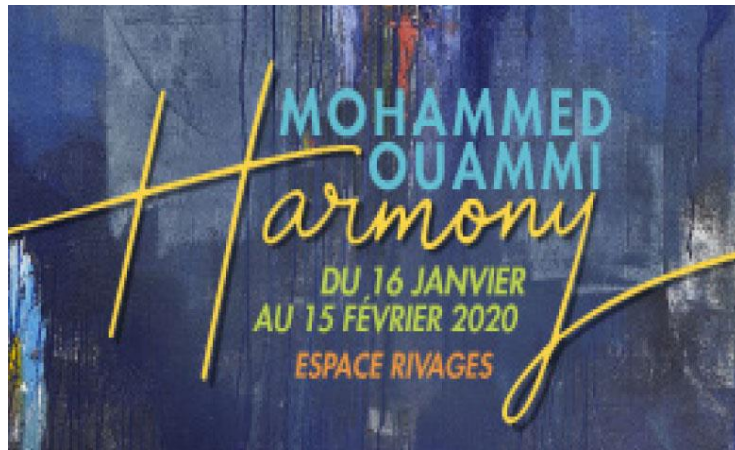


L'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les MRE à Rabat donne à voir, jusqu'au 15 février 2020, une exposition de l'artiste peintre maroco-allemand Mohammed Ouammi. Intitulée « Harmony », cette exposition est le fruit d'une année de labeur, pendant laquelle il s'est attelé à la tâche en s'investissant émotionnellement dans la transposition de ses états d'âme.

L'artiste partage avec le public des œuvres aux couleurs intenses, conçues pour la plupart dans un style abstrait, qui se profile au gré de l'humeur et de l'inspiration de l'auteur. Chacune de ses toiles est l'expression d'une quête permanente sur le chemin de l'exploration et de la découverte d'univers artistiques toujours renouvelés.

Pour sa première exposition au Maroc, le plasticien s'est inspiré de la lumière, à nulle autre pareille, de son pays d'origine. Chaque œuvre raconte une histoire. Elle est une partie de lui et reflète la sérénité et la beauté que lui inspire le Maroc. C'est en toute harmonie que l'académique rejoint l'instinctif et l'émotionnel dans les œuvres de ce fils prodige du Maroc.

De la lumière et des couleurs pour le plaisir des yeux



Les cimaises de l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger accueillent jusqu'au 15 février 2020, les œuvres de l'artiste peintre maroco-allemand Mohammed Ouammi.

Placée sous le thème «Harmony», cette exposition donnera à voir, pour la première fois au Maroc, les travaux de cet artiste dont les toiles restent méconnues pour le grand nombre des férus de la peinture et des arts plastiques marocains.

Or, c'est en Allemagne, où le peintre enseigne l'art à l'Académie libre des arts plastiques à Essen, que l'étoile de Ouammi a brillé dans le ciel de l'art. Influencé par les grands maîtres de la peinture allemande, l'artiste explore de nouveaux champs de recherches picturales. «J'ai été très marqué par les artistes allemands, par leurs méthodes modernes et par leur liberté, et notamment par l'artiste Gerhard Richter qui était le directeur de l'Académie de Düsseldorf. J'ai appris avec lui qu'aucune toile ne ressemble à une autre et que chaque toile doit être nouvelle ou unique. J'ai invité aussi beaucoup d'artistes allemands au Maroc et nous avons partagé des expériences humaines.», a souligné le peintre.

Chaque artiste a son rituel dans la préparation de la toile, le choix de la matière et des couleurs. «Deux éléments sont importants dans la composition de ma toile : ce que j'ai étudié et ce que j'ai laissé au hasard. Je compose la toile en organisant les couleurs mais la composition est plus importante que le choix des couleurs. L'essentiel est que je sois satisfait de la toile, peu importe son esthétique. Je laisse aussi au public la liberté de recevoir l'œuvre, comme il le souhaite, je n'essaie pas de lui plaire ou de le manipuler. La beauté de la toile n'est pas primordiale pour moi», a-t-il fait savoir.

En outre, la lumière, le bois, le plastique et la couleur constituent les éléments fondamentaux de ses recherches et travaux. Dans cette optique, l'art, pour le peintre, est une quête permanente, une recherche scientifique renouvelée et condamnée à l'évolution.

Pour lui, l'art est une étude, une science et une recherche et non un travail d'artisan. «Je ne me concentre pas sur une technique précise, j'utilise le plastique, le bois et ce, suivant une recherche. Des fois on me demande si une toile est biologique et si elle peut être accrochée dans tel ou tel endroit, pour vous dire que l'art plastique est devenu une science. Chaque année une nouvelle technique voit le jour. J'utilise le bois souvent car je me considère spécialiste en cette matière», a-t-il fait savoir.

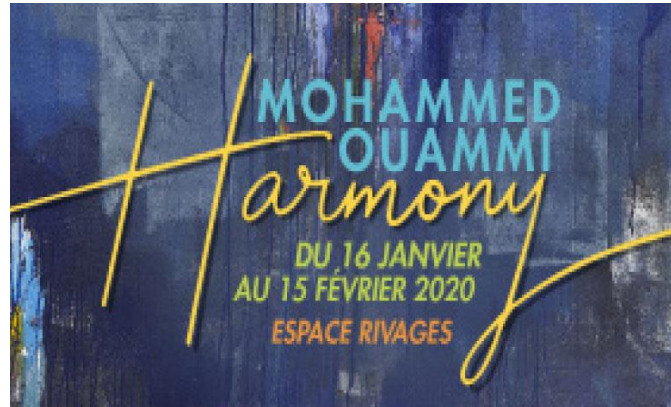
A vrai dire, la peinture est un champ de recherche et d'expérimentation très vaste. En effet, c'est en découvrant des palettes occidentales et européennes que Mohammed Ouammi avait développé sa démarche et touche artistiques. «J'ai vécu une période courte à cette école. C'est en Europe que j'ai découvert de nouvelles expériences, où j'ai été influencé par de grands artistes», a-t-il dit.

Toutefois, le Maroc et l'imaginaire marocain sont présents dans ses travaux puisés dans la nature et les lumières.

«Mes toiles mettent en exergue la nature du Maroc. La lumière de mes toiles est celle du Maroc, en Allemagne, nous n'avons pas cette lumière. Il s'agit en effet d'une composante importante dans mon travail, comme le sont la profondeur, les premiers plans et les dimensions», poursuit-il. Dans une seule toile, les couleurs entre autres le bleu, le rouge ou encore le jaune cohabitent avec les formes et les matières. On y voit pourtant une omniprésence du bleu, la couleur préférée de l'artiste.

«Le bleu a une grande influence sur la vie des gens et sur la mienne, c'est la couleur du calme, de la sérénité, de la relaxation. Je peins souvent pour me relaxer d'où sa prédominance dans mes tableaux. Je fais mes propres mélanges de couleurs, je n'utilise jamais des produits chimiques. Sur un tableau en verre, je prépare différents degrés de bleu, de rouge ou de jaune et je fais par la suite mon choix», a-t-il expliqué.

Bouillon de culture



Le vernissage de l'exposition "Harmony", qui présente les œuvres de l'artiste peintre maroco-allemand Mohammed Ouammi, a eu lieu, jeudi à Rabat, en présence d'une pléiade de personnalités des mondes de l'art, des médias et de la culture.

Montée à l'Espace rivages de la Fondation Hassan II pour les MRE jusqu'au 15 février prochain, cette exposition fait découvrir au public une vingtaine d'œuvres artistiques aux couleurs intenses, conçues pour la plupart dans un style abstrait qui reflète l'état d'esprit de cet artiste peintre qui combine art, liberté et émotions.

Dans une déclaration à la MAP, M. Ouammi a relevé qu'il s'agit de sa première exposition professionnelle au Maroc, à travers laquelle il ambitionne de mettre en exergue la nature et les lumières du Maroc et ce, dans un cadre artistique abstrait, notant que sa collection de toiles est le fruit d'un travail acharné d'une année.

Magda n'est plus

L'artiste Magda, l'une des étoiles les plus importantes du cinéma égyptien, s'est éteinte, jeudi, à l'âge de 89 ans des suites d'une longue maladie, a annoncé sa famille.

Née en 1931 à Tanta, Magda a commencé sa carrière artistique à l'âge de 15 ans, mais ses véritables débuts dans le monde du cinéma remonte à 1949 dans le film "El Naseh", réalisé par Seif Eddine Shawkat.

L'artiste a ensuite fondé sa propre société de production cinématographique où elle a produit des films célèbres, notamment "Jamila" et "Hegret El Rasoul" et a représenté l'Egypte dans de nombreux festivals internationaux et semaines cinématographiques internationales.

En 1995, Magda a été élue présidente de la "Egyptian Women in Film Association" et a remporté de nombreux prix aux festivals de Damas, de Berlin et de Venise. Elle a également reçu le prix du ministère égyptien de la Culture et de l'Orientation.

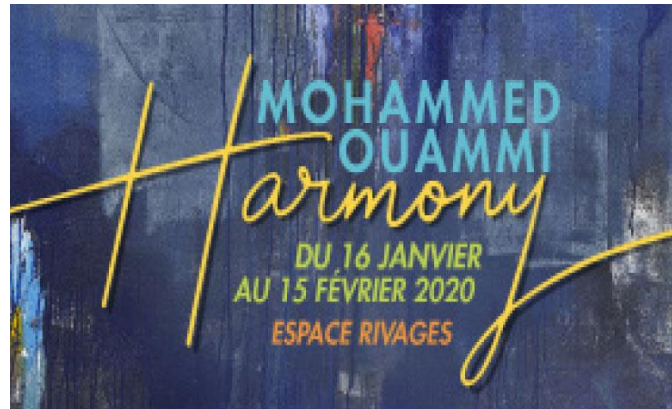
Mohammed Ouammi expose ses œuvres à l'Espace Rivages



La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger organise du 16 janvier au 15 février l'exposition «Harmony» de l'artiste-peintre maroco-allemand Mohammed Ouammi, à l'Espace Rivages à Rabat. Résidant en Allemagne, l'artiste est enseignant d'art à l'Académie libre des arts plastiques à Essen en Allemagne. Il a exposé en Allemagne et au Royaume-Uni. Il a été marqué par les artistes allemands et notamment par l'artiste Gerhard Richter. Pour lui, l'art est une science et une recherche permanente. Chaque toile est différente et exprime un instant ou une période vécue. L'une des composantes majeures de son travail est la lumière qui n'est autre que celle du Maroc. Chaque toile a une relation étroite avec l'artiste. «Exposer au Maroc me paraissait loin et difficile, mais cette exposition m'a redonné l'espoir», déclare Mohammed Ouammi.

Mohammed Ouammi expose ses œuvres à l'Espace Rivages.

Harmony : Mohammed Ouammi

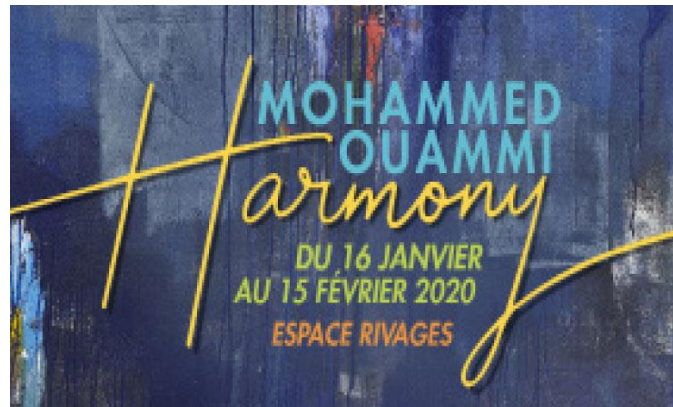


Résidant en Allemagne, il est enseignant d'art à l'Académie libre des arts plastiques à Essen en Allemagne, il a exposé en Allemagne et au Royaume –Uni. Il a été marqué par les artistes allemands et notamment par l'artiste Gerhard Richter.

Pour lui, l'art est une science et une recherche permanente. Chaque toile est différente et exprime un instant ou une période vécue. L'une des composantes majeures de son travail est la lumière qui n'est autre que celle du Maroc. Chaque toile a une relation étroite avec l'artiste.

Les cimaises de l'Espace Rivages accueillent l'exposition « Harmony » d'un artiste qui marque son retour à son pays d'origine. « Exposer au Maroc me paraissait loin et difficile mais cette exposition m'a redonné l'espoir », déclare Mohammed Ouammi.

De la lumière et des couleurs pour le plaisir des yeux



Les cimaises de l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger accueillent jusqu'au 15 février 2020, les œuvres de l'artiste peintre maroco-allemand Mohammed Ouammi.

Placée sous le thème «Harmony», cette exposition donnera à voir, pour la première fois au Maroc, les travaux de cet artiste dont les toiles restent méconnues pour le grand nombre des férus de la peinture et des arts plastiques marocains.

Or, c'est en Allemagne, où le peintre enseigne l'art à l'Académie libre des arts plastiques à Essen, que l'étoile de Ouammi a brillé dans le ciel de l'art. Influencé par les grands maîtres de la peinture allemande, l'artiste explore de nouveaux champs de recherches picturales. «J'ai été très marqué par les artistes allemands, par leurs méthodes modernes et par leur liberté, et notamment par l'artiste Gerhard Richter qui était le directeur de l'Académie de Düsseldorf. J'ai appris avec lui qu'aucune toile ne ressemble à une autre et que chaque toile doit être nouvelle ou unique. J'ai invité aussi beaucoup d'artistes allemands au Maroc et nous avons partagé des expériences humaines.», a souligné le peintre.

Chaque artiste a son rituel dans la préparation de la toile, le choix de la matière et des couleurs. «Deux éléments sont importants dans la composition de ma toile : ce que j'ai étudié et ce que j'ai laissé au hasard. Je compose la toile en organisant les couleurs mais la composition est plus importante que le choix des couleurs. L'essentiel est que je sois satisfait de la toile, peu importe son esthétique. Je laisse aussi au public la liberté de recevoir l'œuvre, comme il le souhaite, je n'essaie pas de lui plaire ou de le manipuler. La beauté de la toile n'est pas primordiale pour moi», a-t-il fait savoir.

En outre, la lumière, le bois, le plastique et la couleur constituent les éléments fondamentaux de ses recherches et travaux. Dans cette optique, l'art, pour le peintre, est une quête permanente, une recherche scientifique renouvelée et condamnée à l'évolution.

Pour lui, l'art est une étude, une science et une recherche et non un travail d'artisan. «Je ne me concentre pas sur une technique précise, j'utilise le plastique, le bois et ce, suivant une recherche. Des fois on me demande si une toile est biologique et si elle peut être accrochée dans tel ou tel endroit, pour vous dire que l'art plastique est devenu une science. Chaque année une nouvelle technique voit le jour. J'utilise le bois souvent car je me considère spécialiste en cette matière», a-t-il fait savoir.

A vrai dire, la peinture est un champ de recherche et d'expérimentation très vaste. En effet, c'est en découvrant des palettes occidentales et européennes que Mohammed Ouammi

avait développé sa démarche et touche artistiques. «J'ai vécu une période courte à cette école. C'est en Europe que j'ai découvert de nouvelles expériences, où j'ai été influencé par de grands artistes», a-t-il dit.

Toutefois, le Maroc et l'imaginaire marocain sont présents dans ses travaux puisés dans la nature et les lumières.

«Mes toiles mettent en exergue la nature du Maroc. La lumière de mes toiles est celle du Maroc, en Allemagne, nous n'avons pas cette lumière. Il s'agit en effet d'une composante importante dans mon travail, comme le sont la profondeur, les premiers plans et les dimensions», poursuit-il. Dans une seule toile, les couleurs entre autres le bleu, le rouge ou encore le jaune cohabitent avec les formes et les matières. On y voit pourtant une omniprésence du bleu, la couleur préférée de l'artiste.

«Le bleu a une grande influence sur la vie des gens et sur la mienne, c'est la couleur du calme, de la sérénité, de la relaxation. Je peins souvent pour me relaxer d'où sa prédominance dans mes tableaux. Je fais mes propres mélanges de couleurs, je n'utilise jamais des produits chimiques. Sur un tableau en verre, je prépare différents degrés de bleu, de rouge ou de jaune et je fais par la suite mon choix», a-t-il expliqué.

Mohamed Nait Youssef