

# Traces de lumière



**ABDELKADER MESKAR**

Du 8 décembre 2022 au 7 janvier 2023

*Espace Rivages*



Fondation Hassan II  
www.fondationhassan2.ma

67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.  
Tél. : (+212) 05 37 27 46 50  
Fax : (+212) 05 37 67 02 35  
E-mail : [espacerivages@gmail.com](mailto:espacerivages@gmail.com)



**REVUE DE PRESSE**

## «Traces de lumière» de l'artiste maroco- italien Abdelkader Meskar à Rabat

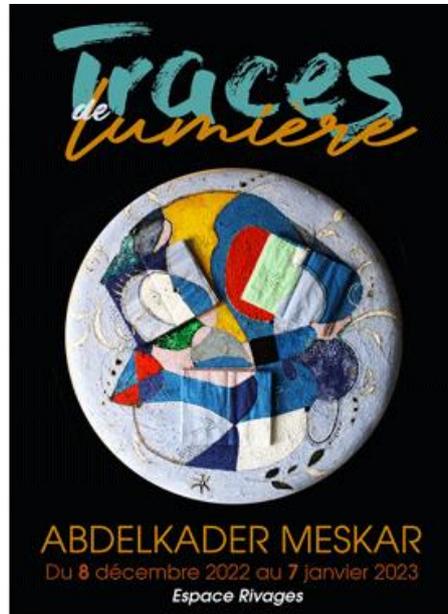


La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger organise l'exposition «Traces de lumière» de l'artiste maroco-italien Abdelkader Meskar du 8 décembre 2022 au 7 janvier 2023 à l'Espace Rivages.

Abdelkader Meskar est artiste plasticien et professeur d'arts plastiques. Né en 1961 à Casablanca, il vit entre Paris et Milan. En 1982, il est diplômé de l'Ecole des arts appliqués à Casablanca. Il s'installe en Italie en 1990. L'artiste dispose au gré de son inspiration les mots, les signes, les symboles, les formes et les couleurs. Tout un ensemble développe et accomplit progressivement l'œuvre. Sa création est une croissance, une éclosion, une coulée. Il s'abandonne avec lucidité dans une démarche qui est à la fois tension et réflexion. Il est aux prises avec un travail de construction dans une ardeur fertile.

Abdelkader Meskar a exposé dans plusieurs pays, notamment l'Italie, la France, l'Allemagne, l'Egypte, Le Maroc... En 2019, il a obtenu le Prix Taylor à l'occasion de sa participation au Salon d'Automne de Paris. Il est le premier artiste arabe dans l'histoire du Salon d'Automne primé de ce prix.

## «Traces de lumière» de l'artiste maroco- italien Abdelkader Meskar à Rabat



La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger organise l'exposition «Traces de lumière» de l'artiste maroco-italien Abdelkader Meskar du 8 décembre 2022 au 7 janvier 2023 à l'Espace Rivages.

Abdelkader Meskar est artiste plasticien et professeur d'arts plastiques. Né en 1961 à Casablanca, il vit entre Paris et Milan. En 1982, il est diplômé de l'Ecole des arts appliqués à Casablanca. Il s'installe en Italie en 1990. L'artiste dispose au gré de son inspiration les mots, les signes, les symboles, les formes et les couleurs. Tout un ensemble développe et accomplit progressivement l'œuvre. Sa création est une croissance, une éclosion, une coulée. Il s'abandonne avec lucidité dans une démarche qui est à la fois tension et réflexion. Il est aux prises avec un travail de construction dans une ardeur fertile.

## Rabat : L'Espace Rivages accueille une exposition du Maroc-italien Abdelkader Meskar



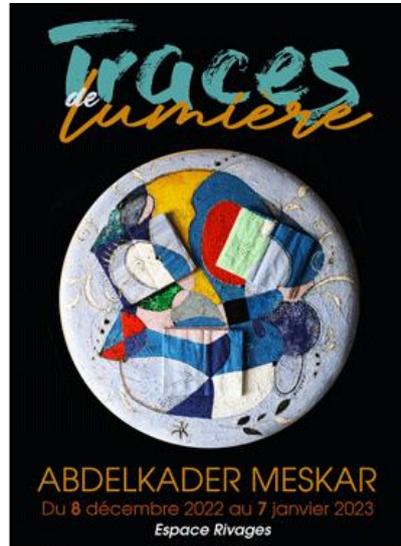
La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger a annoncé, ce jeudi, l'exposition «Traces de lumière» de l'artiste maroco-italien Abdelkader Meskar du 8 décembre 2022 au 7 janvier 2023 à l'Espace Rivages. Le vernissage aura lieu le jeudi 8 décembre 2022 à 18 h 30 à l'Espace Rivages, dédié aux créateurs marocains résidant à l'étranger, au siège de la Fondation, ajoute-t-elle dans un communiqué.

Abdelkader Meskar est artiste plasticien et professeur d'arts plastiques. Né en 1961 à Casablanca, il vit entre Paris et Milan. En 1982, il est diplômé de l'Ecole des Arts Appliqués à Casablanca et s'installe en Italie en 1990, poursuit la même source. Celle-ci note que «l'artiste dispose au gré de son inspiration les mots, les signes, les symboles, les formes et les couleurs». «Tout un ensemble développe et accomplit progressivement l'œuvre. Sa création est une croissance, une éclosion, une coulée. Il s'abandonne avec lucidité dans une démarche qui est à la fois tension et réflexion. Il est aux prises d'un travail de construction dans une ardeur fertile», ajoute-t-on.

Abdelkader Meskar a exposé dans plusieurs pays notamment l'Italie, la France, l'Allemagne, l'Egypte et le Maroc, entre autres. En 2019, il a obtenu le Prix Taylor à l'occasion de sa participation au Salon d'Automne de Paris et est le premier artiste arabe dans l'histoire du Salon d'Automne primé de ce prix.

L'exposition «Traces de lumière» présente les créations récentes de Abdelkader Meskar réalisées en 2021 et 2022.

## «Traces de lumière» de l'artiste maroco-italien Abdelkader Meskar à Rabat



La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger organise l'exposition «Traces de lumière» de l'artiste maroco-italien Abdelkader Meskar du 8 décembre 2022 au 7 janvier 2023 à l'Espace Rivages.

Abdelkader Meskar est artiste plasticien et professeur d'arts plastiques. Né en 1961 à Casablanca, il vit entre Paris et Milan. En 1982, il est diplômé de l'Ecole des arts appliqués à Casablanca. Il s'installe en Italie en 1990. L'artiste dispose au gré de son inspiration les mots, les signes, les symboles, les formes et les couleurs. Tout un ensemble développe et accomplit progressivement l'œuvre. Sa création est une croissance, une éclosion, une coulée. Il s'abandonne avec lucidité dans une démarche qui est à la fois tension et réflexion. Il est aux prises avec un travail de construction dans une ardeur fertile.

Abdelkader Meskar a exposé dans plusieurs pays, notamment l'Italie, la France, l'Allemagne, l'Egypte, Le Maroc... En 2019, il a obtenu le Prix Taylor à l'occasion de sa participation au Salon d'Automne de Paris. Il est le premier artiste arabe dans l'histoire du Salon d'Automne primé de ce prix.

## **Abdelkader Meskar expose “Traces de lumière”, du 8 décembre 2022 au 7 décembre 2023 à Rabat**



L'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger accueille l'exposition "Traces de lumière" de l'artiste maroco-italien Abdelkader Meskar, du 8 décembre 2022 au 7 janvier 2023. Le vernissage de cette exposition aura lieu le jeudi 8 décembre, indique la Fondation dans un communiqué. Abdelkader Meskar est artiste plasticien et professeur d'arts plastiques. Né en 1961 à Casablanca, il vit entre Paris et Milan. En 1982, il est diplômé de l'Ecole des Arts Appliqués à Casablanca. Il s'installe en Italie en 1990.

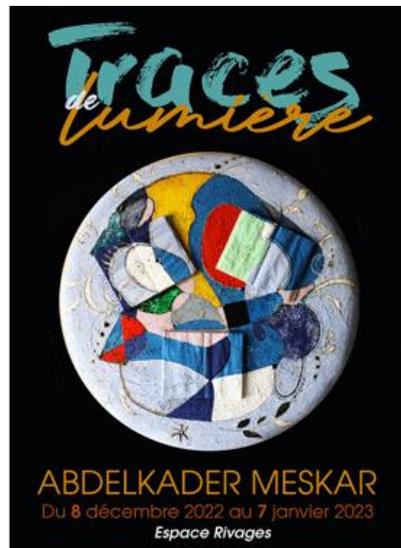
Au fil de sa carrière, l'artiste a organisé une quinzaine d'expositions dans plusieurs pays notamment l'Italie, la France, l'Allemagne, l'Egypte, le Maroc... En 2019, il a obtenu le Prix Taylor à l'occasion de sa participation au Salon d'Automne de Paris, devenant ainsi le premier artiste arabe dans l'histoire du Salon d'Automne primé de ce prix.



LAREDAZIONE.EU

Le 12/12/2022

## L'Espresso Rivages ospita una mostra dell'italo-marocchino Abdelkader Meskar



La Fondazione Hassan II per i marocchini che vivono all'estero ha annunciato questo giovedì la mostra "Tracce di luce" dell'artista marocchino-italiano Abdelkader Meskar dall'8 dicembre 2022 al 7 gennaio 2023 all'Espresso Rivages. L'inaugurazione avverrà l'8 dicembre 2022, alle 18:30, presso l'Espresso Rivages dedicato ai creativi marocchini residenti all'estero presso la sede della fondazione, ha aggiunto in un comunicato stampa.

Abdelkader Meshkar è un artista visivo e professore di arti visive. Nato a Casablanca nel 1961, vive tra Parigi e Milano. Nel 1982 si diploma alla Scuola di Arti Applicate di Casablanca e si trasferisce in Italia nel 1990, seguendo la stessa fonte. "L'artista dispone parole, segni, simboli, forme e colori secondo la sua ispirazione", osserva. "Un intero insieme gradualmente forma e porta a termine l'opera. La sua creazione è una crescita, un'esplosione, un flusso. Si abbandona chiaramente a un approccio che è sia teso che riflessivo. Lavora sulla costruzione con una ricca passione", aggiungiamo.

Abdelkader Meskar ha esposto in molti paesi tra cui Italia, Francia, Germania, Egitto e Marocco. Nel 2019 ha vinto il Taylor Prize per la sua partecipazione al Salon d'Automne di Parigi ed è stato il primo artista arabo a vincere questo premio nella storia del Salon d'Automne.

La mostra "Trace de Lumière" presenta opere recenti di Abdelkader Meskar, prodotte nel 2021 e nel 2022.

## L'artiste Abdelkader Meskar laisse ses « Traces de lumière » à la Fondation Hassan II des MRE !



L'artiste maroco-italien Abdelkader Meskar est présent du 8 décembre 2022 au 7 janvier 2023 à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II des MRE pour présenter son exposition « Traces de lumière ». Abdelkader Meskar a exposé dans plusieurs pays l'Italie, la France, l'Allemagne, l'Égypte, le Maroc. En 2019, il a obtenu le Prix Taylor du Salon d'Automne de Paris, devenant ainsi le 1er artiste arabe primé de ce prix.

Né à Casablanca, Abdelkader Meskar est artiste plasticien et professeur d'arts plastiques vit entre Paris et Milan. En 1982, il est diplômé de l'Ecole des Arts Appliqués à Casablanca. Il s'installe en Italie en 1990. .

### Pourquoi « Traces de lumière »?

L'artiste est convaincu que « Sans lumière rien n'est visible, ni formes, ni couleurs, ni beauté, ni laideur. De ce fait, toute action picturale, étalage de couleurs, collages de formes ... implique l'existence d'une lumière révélatrice. La lumière est loin d'être un outil de modelage du clair-obscur uniquement, elle transcende le cadre pictural pour s'associer à celui du savoir. La lumière est savoir ».

### « Ce sont les tatouages portés par ma mère »

Si la démarche de l'artiste prône la liberté de l'acte pictural, depuis son enfance, Abdelkader a un rapport fort avec les signes, les croix par exemple « ce sont les tatouages portés par ma mère et qui donnaient à son visage un charme magique. Inconsciemment, j'ai commencé une recherche liée à la magie de tout ce qui est symbole, signe, geste, objet...cette recherche concerne aussi la perception qui éveille une idée différente de l'aspect visible ».



## **L'œil, le livre ,le bleu ,les lettres...**

L'artiste dispose au gré de son inspiration les mots, les signes, les symboles, les formes et les couleurs. « L'œil est l'organe de la vue et de la perception du monde et de la connaissance humaine. Il observe et analyse le monde. Il est le symbole de la perception intellectuelle et la fenêtre de l'âme.... Ce livre qui jaillit dans ma nouvelle série de toiles que j'expose à l'Espace Rivages, s'empare de mes formes et de mes couleurs et devient un lexique plastique pourchassant l'ignorance voire l'oubli et éclairant les recoins les plus enfouis dans ma mémoire. Le bleu est ma couleur préférée. Elle m'inspire la sérénité, le calme intérieur, le rêve et la découverte...des fois et spontanément ou non, j'intègre des lettres, des mots en calligraphie arabe qui se transforment en motifs graphiques, pour effacer les frontières entre l'art et la vie de tous les jours ».



Pour Abdelkader qui présente son travail artistique à l'Espace Rivages est « un événement, un rendez-vous et un contact direct avec beaucoup d'amis, d'artistes, de collectionneurs et personnes qui admirent mon travail et qui me suivent sur les réseaux sociaux ».

## RABAT

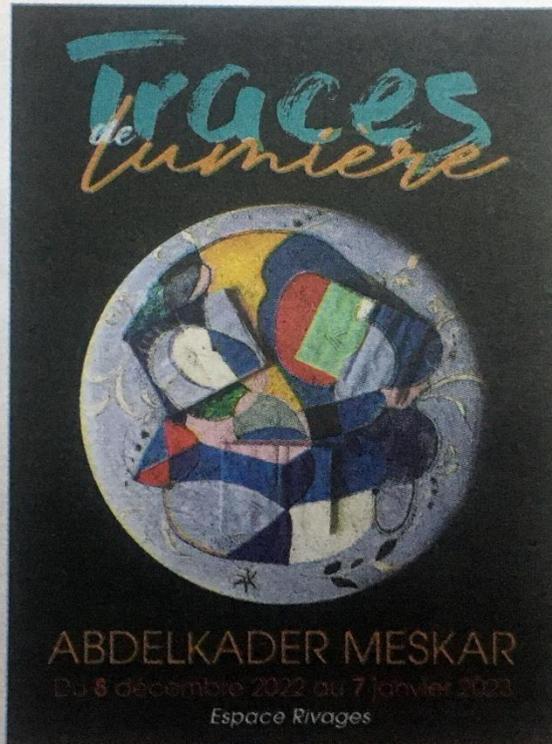
◆ La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger organise l'exposition «*Traces de lumière*» de l'artiste maroco-italien Abdelkader Meskar **juqu'au 7 janvier 2023** à l'Espace Rivages à Rabat. L'artiste dispose au gré de son inspiration les mots, les signes, les symboles, les formes et les couleurs.

Sa création est une croissance, une éclosion, une coulée. Il s'abandonne avec lucidité dans une démarche qui est à la fois tension et réflexion.

«*Traces de lumière*»,

[www.e-taqafa.ma](http://www.e-taqafa.ma)

E-mail : [espacerivages@gmail.com](mailto:espacerivages@gmail.com)



Le 16/12/2022

## RABAT

◆ La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger organise l'exposition «*Traces de lumière*» de l'artiste maroco-italien Abdelkader Meskar **juqu'au 7 janvier 2023** à l'Espace Rivages à Rabat. L'artiste dispose au gré de son inspiration les mots, les signes, les symboles, les formes et les couleurs. Sa création est une croissance, une éclosion, une coulée. Il s'abandonne avec lucidité dans une démarche qui est à la fois tension et réflexion.

«*Traces de lumière*», [www.e-taqafa.ma](http://www.e-taqafa.ma) - E-mail : [espacerivages@gmail.com](mailto:espacerivages@gmail.com)

Le 21/12/2022

## RABAT

◆ La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger organise l'exposition «*Traces de lumière*» de l'artiste maroco-italien Abdelkader Meskar **juqu'au 7 janvier 2023** à l'Espace Rivages à Rabat. L'artiste dispose au gré de son inspiration les mots, les signes, les symboles, les formes et les couleurs. Sa création est une croissance, une éclosion, une coulée. Il s'abandonne avec lucidité dans une démarche qui est à la fois tension et réflexion.

«*Traces de lumière*», [www.e-taqafa.ma](http://www.e-taqafa.ma) - E-mail : [espacerivages@gmail.com](mailto:espacerivages@gmail.com)

Le 22/12/2022

## RABAT

◆ La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger organise l'exposition «*Traces de lumière*» de l'artiste maroco-italien Abdelkader Meskar **juqu'au 7 janvier 2023** à l'Espace Rivages à Rabat. L'artiste dispose au gré de son inspiration les mots, les signes, les symboles, les formes et les couleurs. Sa création est une croissance, une éclosion, une coulée. Il s'abandonne avec lucidité dans une démarche qui est à la fois tension et réflexion.

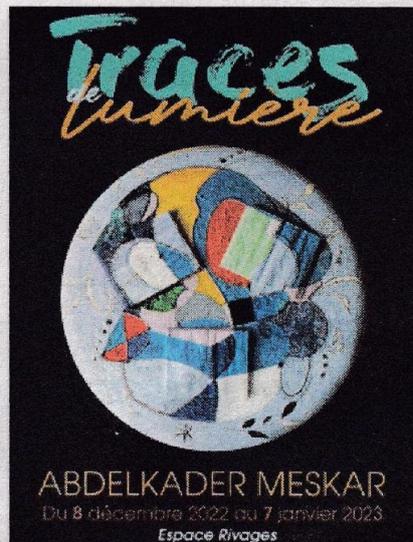
«*Traces de lumière*», [www.e-taqafa.ma](http://www.e-taqafa.ma) - E-mail: [espacerivages@gmail.com](mailto:espacerivages@gmail.com)

Le 03/01/2023

## RABAT

◆ La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger organise l'exposition «*Traces de lumière*» de l'artiste maroco-italien Abdelkader Meskar **juqu'au 7 janvier 2023** à l'Espace Rivages à Rabat. L'artiste dispose au gré de son inspiration les mots, les signes, les symboles, les formes et les couleurs. Sa création est une croissance, une éclosion, une coulée. Il s'abandonne avec lucidité dans une démarche qui est à la fois tension et réflexion.

«*Traces de lumière*», [www.e-taqafa.ma](http://www.e-taqafa.ma) - E-mail: [espacerivages@gmail.com](mailto:espacerivages@gmail.com)



## L'Espace Rivages propose une exposition sur le maroco-italien Abdelkader Meskar



La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger annonce, cette semaine, l'exposition «Traces de lumière» de l'artiste maroco-italien Abdelkader Meskar du 8 décembre 2022 au 7 janvier 2023 à l'Espace Rivages. Le vernissage aura lieu le jeudi 8 décembre 2022 à 18 h 30 à l'Espace Rivages, dédié aux créateurs marocains résidant à l'étranger, au siège de la Fondation, ajoute-t-elle dans un communiqué.

Abdelkader Meskar est artiste plasticien et professeur d'arts plastiques. Né en 1961 à Casablanca, vit entre Paris et Milan. En 1982, il est diplômé de l'Ecole des Arts Appliqués à Casablanca et s'installe en Italie en 1990, poursuivant la même source. Celle-ci note que « l'artiste dispose au gré de son inspiration les mots, les signes, les symboles, les formes et les couleurs ». « Tout un ensemble se développe et accomplit progressivement l'œuvre. Sa création est une croissance, une fermeture, une coulée. Il s'abandonne avec lucidité dans une démarche qui est à la fois tension et réflexion. Il est aux prix d'un travail de construction dans une ardeur fertile», ajoute-t-on.

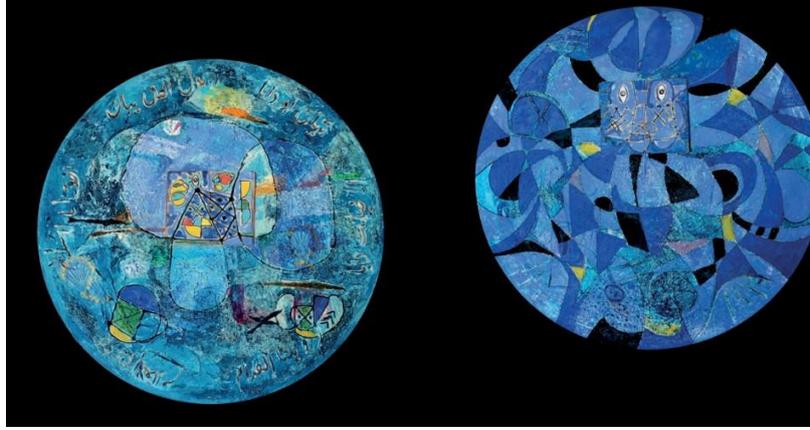
Abdelkader Meskar a exposé dans plusieurs pays, notamment l'Italie, la France, l'Allemagne, l'Egypte et le Maroc, entre autres. En 2019, il obtient le Prix Taylor à l'occasion de sa participation au Salon d'Automne de Paris et est le premier artiste arabe de l'histoire du Salon d'Automne avant cette récompense.

L'exposition «Traces de lumière» présente les créations récentes d'Abdelkader Meskar réalisées en 2021 et 2022.

Le 09/12/2022



## الرباط .. معرض للفنان المغربي الإيطالي عبد القادر مسكار



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، معرض "أثرانور" للفنان المغربي الإيطالي عبد القادر مسكار، في الفترة من 8 دجنبر إلى 7 يناير 2023 برواق ضفاف بالرباط.

وذكرت مؤسسة الحسن الثاني في بلاغ لها أنه سيتم افتتاح المعرض اليوم الخميس 8 دجنبر 2022 على الساعة 18:30 مساءً برواق ضفاف بمقر المؤسسة.

## الرباط...معرض للفنان التشكيلي عبد القادر مسكار من 8 دجنبر إلى 7 يناير المقبل



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج من 8 دجنبر الجاري إلى 7 يناير المقبل بالرباط معرض "آثار نور" للفنان المغربي الإيطالي عبد القادر مسكار.

وذكر بلاغ للمنظمين أن حفل افتتاح هذا المعرض الذي يتضمن أحدث إبداعاته التي أنجزها في سنتي 2021 و2022 سينظم يوم 8 دجنبر الجاري على الساعة السادسة والنصف برواق ضفاف التابع للمؤسسة.

ولد عبد القادر مسكار سنة 1961 بالدار البيضاء تخرج سنة 1982 من مدرسة الفنون التطبيقية بالدار البيضاء واستقر في إيطاليا سنة 1990 ويعيش حاليا ما بين باريس الفرنسية وميلان الإيطالية.

وبحسب بلاغ المنظمين فإن الفنان مسكار "يرتب الكلمات والعلامات والرموز والأشكال والألوان حسب إلهامه حيث تتطور المجموعة بأكملها تدريجيا لتصبح قطعة متكاملة.

يشار إلى أن عبد القادر مسكار عرض أعماله في عدة دول منها إيطاليا وفرنسا وألمانيا ومصر والمغرب وفي سنة 2019 فاز بجائزة تيلور بمناسبة مشاركته في معرض الخريف بباريس وهو أول فنان عربي يفوز بهذه الجائزة في تاريخ المعرض.

## أخبار ثقافية

التشكيلي عبد القادر ماسكار

يتعقب «آثار النور»

يعرض الفنان التشكيلي عبد القادر ماسكار 65 عملاً فنياً تحت عنوان: «آثار النور»، بعد مشاركته في صالون الخريف بباريس، برواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمهاجرين المقيمين في الخارج بأكدال الرباط، ابتداءً من 08 دجنبر 2022 الى غاية 7 يناير 2023.

يقول عنه الناقد ابراهيم الحيسن: « في خطوة ابداعية موالية تمتد للاشتغالات الرمزية السابقة، سيطالعنا الفنان مسكار بتجربة صباغية جديدة تجسد انفتاحه على فضاء الكتاب الذي جعل منه مكوناً من مكونات العمل التشكيلي. فالكتاب، ولاعتبارات جمالية متعدّدة، امسى يتمحور ابداعات الفنان، إذ يحضر في عمق لوحاته مفتوحاً وندمجاً يحمل رسائل إنسانية عديدة. من الناحية التقنية، يمنح الكتاب لوحات الفنان ملمساً وبروزات خفيضة Reliefs بفعل الإلصاق والإدماج. كتابه هنا يحيا منصهراً في جسد اللوحة يحمل ألوانه ويحتفي بلمسات الفنان.

في هذه التجربة الصباغية الجديدة والمغايرة، تمكن الفنان مسكار من قلب الآية بجعل الكتاب موضوعاً في حد ذاته، موضوعاً للتشكيل الفني والجمالي، بل سناً للاشتغال تتعاقب على صفحاته وبين ثناياه الأصباغ والأحبار والمساحيق التلوينية Pigments التي يختارها في انسجام مع ملونته Palette التي امسى يُعرف بها. هو هكذا دأب على تشييد كتبه ليرسم آثار النور بصبغات مبهجة تحتفي بالذاكرة، وتمنحنا الحق في الحلم والحياة.»

## عبد القادر مسكار.. فنان مغربي يصنع لوحاته من الأوشام والألغاز والرموز المحيرة



يقر الناقد المغربي شرف الدين ماجدولين أن الفن المعاصر في السياق العربي ينطلق من قاعدة فكرية تراهن على توزع حقل القيم وتشظيها في تعامل الجمهور مع العمل الفني. فمن جهة ثمة رهان على العمل ذي العمق المفهومي والرمزي، المنبني أساسا على سنن حجاجية، الراض والمفكك، ومن ثم قد يبدو منفرا وعدوانيا تجاه العالم، انتقاديا للحاضنة الثقافية التي تبلورت فيها صيغته ومقولاته ورهاناته. وهذا ما نجده في الكثير من التجارب التي قد لا تضع التمرد رهانا محوريا فيما هي تتخطى لها مسارات أخرى للتلقي تتجاوز المألوف وتذهب إلى ما هو أبعد من الفكرة الجاهزة أو الجمالية المؤطرة، أي إلى زعزعة الأنظمة وتقديم خطاب يتغير كلما تغير المتلقي، تماما كما هو شأن لوحات الفنان المغربي عبد القادر مسكار.

تكاد تختفي ملامح الصور في أعمال الفنان التشكيلي المغربي عبد القادر مسكار، وتحتل مكانها بقوة الرموز والعلامات، والأوشام. غير أن لوحات الفنان تظل محتفظة بالملامح والهيئات، بما يدل على الصورة ولا يشير إليها بالشكل المباشر، فلا يمكن عزل العمل الفني عن ثنائية الصورة والرمز، الإدراك والتأويل بتعبير آخر.

وفي ظل هذه الثنائية غير القابلة للانفصال، فالرمز لديه يتحول إلى صورة أو علامة مجردة، لها دلالتها وقابلية التأويل المتعددة. ما يجعل عمله يوصف بأنه "تعبير رمزي"، لكن لا يربطه أي رابط بتيار "الرمزية" التشخيصية، بل إن حضور الرمز المكثف والغني فيه هو ما يمنحه "الروح". قدرته على التعبير عبر الغموض.

### الشكل المثالي للوجود

منجز مسكار يكتسي إيفاعاته القادمة من عوالم الموسيقى والفن المغربي الشعبي المتصل أيضا بالجذور الأمازيغية والأفريقية

يتكئ، إذن، عمل مسكار على الغموض، فهو لا يفصح عما يريد قوله بالسهولة والبساطة، بل يفرض على المتلقي أن يُعمل ملكة الخيال والتخيل، أي أن يفكر في ما وراء الظاهر. أو بمعنى أدق أن يعبر بالتجريد عن المجرى والملموس.. وبهذا فهو ينطلق من الأعماق، من الباطن، للتعبير عن الظاهر. ليس المنوط من الغموض، الستر والإخفاء، بالكشف والإظهار، وذلك عبر أعمال ملكة التفكير والتأمل، ما يستوجب التأويل بكل معانيه وتعدده، ما يجعل المنجز قابلا لكل صورة: لكل المعاني الممكنة.

ما يجعل عمل هذا الفنان عامرا بسنن وشفرات تتجمع فيما بينها لتشكل لوحة بوزل Puzzle قابلة للتركيب في أوجه متعددة ولانهائية، وهو ما يمنح المنجز تعدد قراءاته واختلافها من متلق إلى آخر. حيث إن دلالات الرموز تكاد تختلف من واحد فينا إلى آخر.. كل حسب تراكمه المعرفي والبصري. وهنا من أين يستمد العمل "روحه": دورته الحياتية المتجددة عند كل قراءة/ نظرة. ولا يتحقق كل هذا إلا عبر ما يمتلك الرمز الموظف من قبل الفنان، والحال هنا عبد القادر مسكار، من سلطة.

حضور الرمز وكثافته في منجزات مسكار التشكيلية، تجعل العمل يراوح وجوده بين الباطني والظاهري، بين السماوي والأرضي، كأننا أمام شطح صوفي، بقدر ما أن الجسد حاضر (هنا) فالروح غائبة (في ما وراء).

ويمكننا ملامسة هذا البعد الصوفي، أولا عبر ما أشرنا إليه سابقا في ما يتعلق بالغموض، وثانيا عبر ذلك الشكل الدائري الذي اتخذته مجموعة من لوحاته. حيث إن الدائرة الشكل الكامل والمثالي للوجود، بل إنها منبعه وأصله الذي تفرعت عنه الموجودات.

و"النقطة التي في وسط الدائرة هي معنى الحقيقة"، يقول الحلاج، و"معنى الحقيقة شيء لا تغيب عن الظواهر، واليوطن لا تقبل الأشكال". والغموض لا شكل له، بل إنه كل الأشكال.

## وشم بدن اللوحة



تأتي الرموز والأشكال التي تتوالد في اللوحات من تلك العلامات الصباغية المستقلة والمتعددة تتخذ سلطتها من تفردها، أو من تداخلها وتلاحمها في "نسق رمزي" له سلطته من حيث إنه بنية موحدة. فتخلق بالتالي، مفهومًا متجانسًا زمنيًا ومكانيًا، قابلاً للتأويل من حيث إنه نسق بنيوي. أو من خلال تلك الكتل المادية التي ينشأ عنها حفر في بدن العمل: أو بمعنى أدق أوشام.

يترك مسكار في بدن (نسيج) لوحاته ندوبًا، تغدو بفعل الوقت آثارًا وسمات بارزة. وبما أن "الرموز هي بامتياز أدوات التكامل الاجتماعي"، كما يخبرنا بيير بورديو، فإن النسق الرمزي والرموز المستقلة وأوشام مسكار قادمة من أعماق التاريخ المغربي، من أبدان تلك النسوة وهن يعلمن أجسادهن للدلالة على مختلف حالاتهن الاجتماعية.

لغة تشير كلمة الأوشام إلى تلك الرسومات التي تجعلها المرأة على جسدها، وكما تشير إلى نتوء ثدي المرأة. فنحن إذن أمام عمليتين يمكن أن نلمسهما في منجز هذا التشكيلي، الأول عبر تلك الرموز الصباغية والتي تنشأ عنها صور بصرية، لها معانيها الغنية. وثانياً من خلال تلك اللوحات البارزة التي تشكلها المواد المتعددة التي تهب للعمل بدنه الملموس.

يحضر الوشم سواء على جسد الموشومة أو داخل اللوحة باعتباره كتابة، إذ إنه قابل في الحالة الأولى لأن نستخلص معناه ونربطه بصاحبه وحالتها الاجتماعية، بينما في الثاني فهو يتحول إلى رمز مكتوب وصوري بالتالي تُلغى عنه المباشرة ويمحى منه المعنى الواحد، فيغدو قابلاً للتأويل ما يمنحه دلالات متغيرة من قارئ إلى آخر. فانتقال الرمز من سياق إلى آخر، من الجسد البشري إلى جسد اللوحة، يجعله يغني من معانيه ومفاهيمه.

الشكل والرمز يتحرران من أي دلالة مباشرة

لا تتخذ إذن رموز وأوشام وحفريات عبدالقادر مسكار أي معان واضحة ولا تدل على معطى محدد يمكن أن ننطلق منه لنبلغ ما تحاول اللوحة قوله بسهولة، بل إنه يشاكس المتلقي ويضعه أمام أحاجٍ وألغاز تبتغي لعبا لغويا بالرموز ومعانيها، كما يفعل الأطفال بلعبه الملغزة.

غير أنّ الحال هنا فاللوحة لا تتوقف عند "حل" واحد للغز، بل تستدعي مع كل قراءةٍ قراءةً أخرى. كل ذلك ضمن تنقل فني بين التصوير الرمزي الجديد والتجريد الغنائي. إذ يكتسي منجز مسكار إيقاعاته القادمة من عوالم الموسيقى والفن المغربي الشعبي المتصل أيضا بالجذور الأمازيغية والأفريقية: حضارة العلامة وحضارة الإيقاع بتعبير الخطيبي. وهو ما يجعلنا نصطلح على أعماله على أنها علامات ذات إيقاع خاص. وهو نوع من الاختراقات غير نمطية في بناء المنجز وتشبيد هيكله وترميم بدنه.

الفنان يشاكس المتلقي ويضعه أمام أحاجٍ وألغاز تبتغي لعبا لغويا بالرموز ومعانيها، كما يفعل الأطفال بلعبهم الملغزة

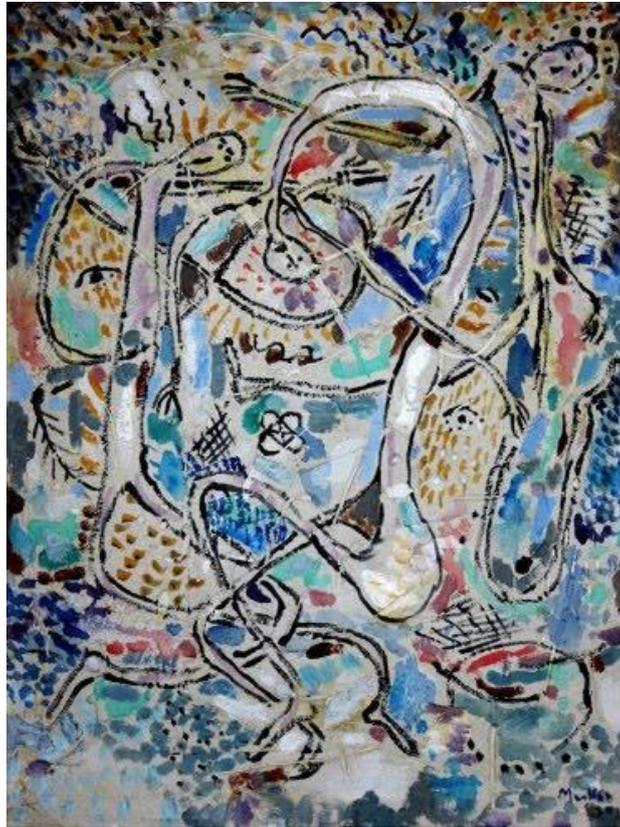
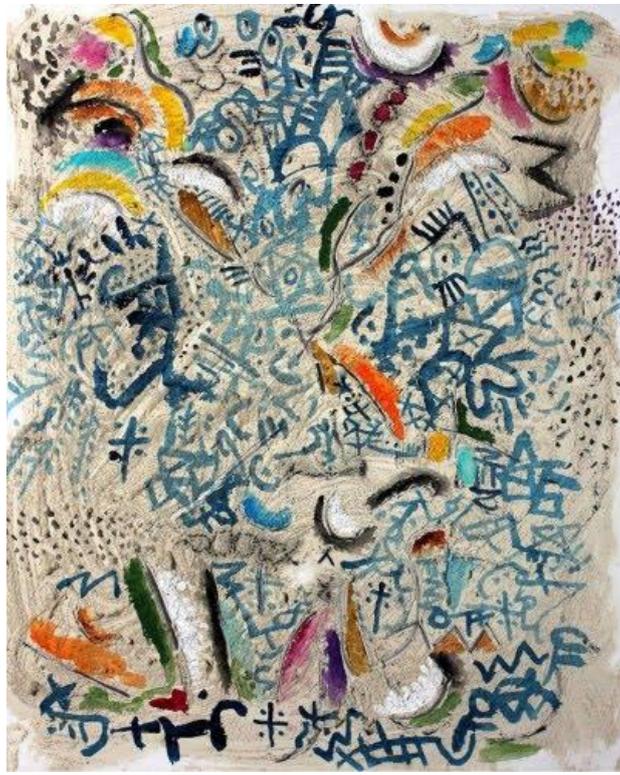
مرحة في غموضها هي لوحات مسكار، مازجا فيها اهتمامًا بليغا بالألوان والأشكال والمادة وكثافتها التي تتحول إلى نتوءات بارزة تمنح للأعمال أبعادا. متأثرا من ناحية بتراث الهوية المغربية، ومن ناحية أخرى بالموجات التشكيلية المعاصرة الجديدة التي تدعو إلى انفجار التمثيل المعياري لمزيد من التأثيرات، لهذا أنجز الكثير من الصيغ المفاهيمية التي تتوافق مع المعاصرة والعصر.

سنة 2001، ضمن فعاليات المعرض المشترك "فضاء الناس" بالدار البيضاء، استعان الفنان بالطبق الهوائي (Satellite dish) سندا لتشكيلاته الرمزية والتعبيرية. حيث تحول من لاقط للصور القادمة من الأقمار الصناعية إلى باعث للصور الرمزية المحلية على الهوية. في إشارة للدخول إلى الزمن الجديد: زمن الصورة المتلفزة والافتراضية، ومعه بدأت عصرنة الهوية بكل ما تفرضه العولمة التي صارت تخترق منازلنا بطواعية منا وبلا رفض أو مقاومة.

وقد خلق العمل آنذاك الحدث في المعرض، وتولدت من بعده نقاشات حول المتغير الطارئ على المغرب بكل ما تفرضه التكنولوجيا الحديثة من "صور جديدة وبديلة"، تتحرك بموجيها الهوية وتتغير. ما جعلنا أمام هويات منصهرة عولمتيا ترتبط في ما بينها عبر جذمور خفي، تحول مع الوقت من الطبق الهوائي والتلفزيون إلى الهواتف والإنترنت.

فك شفرات الحلم





إذن يترك مسكار ألوانه وملونته ليبحر بحثاً عن مجسم يقترب من اللحم: وأليست صور اللحم افتراضية مثلها مثل تلك التي تظهرها شاشات التلفزيون؟

إنه اللحم بكل مكوناته وتفصيله وقوته العاطفية. يضاف إليه ما تفعله الرموز بذاكرتنا، جاعلة منا نربط معها علاقات خفية وحميمية ونحن نحاول فك شفراتها وتحديد دلالاتها: مثلما نفعل إزاء اللحم.

فبقدر ما أن الرموز تتحول في أذهاننا إلى صور، نحاول قدر المستطاع أن نتذكرها ونتذكر علاقتنا الزمكانية معها، حتى نستطيع تفكيكها، فصور اللحم هي أيضاً تجربتنا على استباق الزمن، قبل أن نتلاشى من أذهاننا لمعرفة ما كانت تريد إخبارنا به. وذلك لقراءة الطالع والمستقبل (العزافون)، أو إدراك آثار الماضي (علماء النفس).. وهو ما قام به الطباق الهوائي، حيث جعلنا نتطلع لما سيأتي مستقبلاً من تغيرات، وأيضاً نعيد من خلالها إعادة قراءة الآثار الرمزية للهوية المنقوشة والموشومة والمحفورة عليه.

وفي الواقع، يعد هذا العمل الفني جزءاً من تصميم تشكيلي معاصر يدعونا للكشف عن مفاجآت اصطناعية وتقنية لا نهاية لها. من جهة أخرى، فإن مسكار يجتهد داخل منظومة الفن بكل ما تفرضه من حركية وتطور وتعدد للأسندة والمواد والحوامل؛ لكن بإخلاص "مرعب" لمآثر الخيال، حيث يخلق أعمالاً كامتداد لأبحاثه التصويرية والتشكيلية.

كل ذلك في دينامية أيقونية استباقية تفتح الأفاق على المجهول. ضمن اشتغال تجريد الهجين، يتحرر فيه الشكل والرمز من أي دلالة معطاة ومباشرة، ليسمح بفتح عروض بصرية جديدة داخل ألعاب تشكيلية (تشبه الألعاب اللغوية بالمعنى الفتنشتايني). هذا ويتكئ الفنان في ألعابه هذه على تأثير الضوء وتناغم الألوان وتبايناتها، مضيفا إلى ذلك كتله المادية وكولاجاته – في بعض الأحيان – لتمنح العمل بدنا وبعدا: منظورا بديلا بمعنى من المعاني.



جرى مساء أمس الخميس بالرباط، افتتاح معرض "آثار نور" للفنان المغربي الإيطالي عبد القادر مسكار، الذي تنظمه مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج.

ويتضمن معرض "آثار نور" الذي يحتضنه رواق ضفاف التابع للمؤسسة والمخصص للمبدعين المغاربة المقيمين بالخارج، 60 لوحة من أحدث إبداعات عبد القادر مسكار، التي أنجزها ما بين سنتي 2021 و2022.

وقال مسكار في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، بالمناسبة، إن هذه اللوحات التي يعرضها تستحضر عنصر الكتاب باعتباره سندا لإبداعه التشكيلي، وذلك بالنظر للحمولة الثقافية العميقة التي يتوفر عليها الكتاب، والمتعة الكبيرة التي يجدها المرء عندما يطالعها، وكذا لأن هذا الأخير يشهد نوعا من الاندثار في زمن تطغى عليه الرقمنة.

وأضاف مسكار أنه يشتغل في أعماله على مجموعة من الرموز الحديثة والأشكال المرتبطة بالثقافة والهوية المغربية، والعمل على تسليط الضوء عليها في الساحة الفنية الإبداعية الأجنبية، وهو ما يولد بنظره نوعا من الانصهار بين ما هو عالمي وما هو محلي.

وعن توظيفه للون الأزرق في أغلب أعماله، قال مسكار إن ذلك يعزى "لأنني أعتبره لونا ساحرا ويحيل على الصفاء، يجز المرء إلى عالم آخر يسوده السمو والحكمة".

ولم يفت الفنان المغرب الإعراب بالمناسبة عن شكره لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، بالنظر للدور الكبير التي تضطلع به في الربط بين الفنانين المبدعين المغاربة في المهجر مع بلادهم الأم.

وفي قراءة في لوحات الفنان مسكار، تم توزيعها بالمناسبة، يقول الفنان والناقد التشكيلي، ابراهيم الح ي سن، بأن لوحات الفنان مسكار "تطالعنا بتجربة صباغية جديدة تجسد انفتاحه على فضاء الكتاب الذي جعل منه مكونا من مكونات العمل التشكيلي".

وحسب الحيسن، فإن الفنان التشكيلي عبد القادر مسكار يتمتع "بحس إثنوغرافي وأثري، يحشد فيه مجموعة من الصور والمراني المختزلة، التي يصعب فك طلاسمها"، مضيفا أن لوحاته تتميز "ببنيتها التشكيلية ونسقها السيميائي المركب الذي تكونه مفردات مرئية تجريدية لا شكلية عديدة تتشابك تارة.. وتلتحم تارة أخرى لتتحرك في اتجاهات مختلفة داخل المساحة الإجمالية للوحة".

واعتبر الناقد التشكيلي أن هذا المعرض التشكيلي الفردي الذي تتواصل فعالياته إلى غاية 7 يناير المقبل، "يعد خطوة أخرى يتعزز بها المسار التشكيلي المتقدم للفنان عبد القادر مسكار الذي يواصل جهوده الإبداعية بخطوات واثقة يروم من خلالها إنتاج لوحات صباغية بمواصفات حديثة ومعاصرة لا تخلو من بهاء وغواية مفتوحة على الفرحة والدهشة والاكتشاف أيضا".

يشار إلى أن عبد القادر مسكار هو فنان وأستاذ الفنون التشكيلية، من مواليد الدار البيضاء سنة 1961، تخرج سنة 1982 من مدرسة الفنون التطبيقية بالدار البيضاء، واستقر في إيطاليا سنة 1990، ويعيش حاليا ما بين باريس الفرنسية وميلان الإيطالية.

وسبق لعبد القادر مسكار أن عرض أعماله في عدة دول منها، إيطاليا وفرنسا وألمانيا ومصر والمغرب. وفي سنة 2019، فاز بجائزة تيلور بمناسبة مشاركته في معرض الخريف بباريس، وهو أول فنان عربي يفوز بهذه الجائزة في تاريخ المعرض.

