



Najib Cherradi

**FREQUENCES
DU NON-LIEU**

Du 14 octobre
Au 15 novembre
2021

Espace Rivages



Espace Rivages

67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.
Tél : (+212) 05 37 27 46 50/51/52
Fax : (+212) 05 37 67 02 35
E-mail : espacerivages@gmail.com



REVUE DE PRESSE

Le 15/10/2021

Vernissage à Rabat de l'exposition "Fréquences du Non-Lieu" de l'artiste maroco-néerlandais Najib Cherradi



Artiste multidisciplinaire, Najib Cherradi est chanteur, compositeur, artiste plasticien et performeur. Il a été formé en arts plastiques en France puis aux Pays-Bas où il réside actuellement.

Ses créations captent par leur dynamisme, par ce mouvement tantôt horizontal et tantôt vertical et qui suggère spiritualité et profondeur. Son travail artistique est un cheminement où la recherche est permanente : il diversifie les techniques, les matériaux et les couleurs...

L'Espace Rivages présente les œuvres récentes d'un autre artiste marocain vivant à l'étranger « ...je renoue et je suis là, je participe à la vie artistique du Maroc avec les autres artistes marocains » exprime Najib Cherradi.

Le 14/10/2021

Vernissage à Rabat de l'exposition "Fréquences du Non-Lieu" de l'artiste maroco-néerlandais Nabil Cherradi



Le vernissage de l'exposition "Fréquences du Non-Lieu" de l'artiste maroco-néerlandais Nabil Cherradi, organisée par la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger (MRE), a eu lieu, jeudi à Rabat.

Lors de cette exposition, qui se déroule du 14 octobre au 15 novembre 2021 à l'Espace rivages au siège de la Fondation, le public est invité à découvrir les œuvres récentes de Najib Cherradi et ses tableaux marqués notamment par leur "dynamisme captivant".

Dans une allocution à cette occasion, Najib Cherradi a souligné que "cette exposition rapproche des univers internes qui nous poussent à s'interroger sur l'existence humaine. Il y a des choses qui sont claires et perceptibles, et il y a d'autres qui ne le sont pas et qui demandent une découverte et une recherche".

Pour lui, "le travail artistique, d'une manière générale, est la captation des lignes de force. C'est comme un miroir avec lequel on se trouve en constant entretien. Parfois même, ce sont les œuvres qui essaient de nous déclarer les choses que l'artiste, lui-même, n'a pas pu capter".

Pour sa part, Fatiha Amellouk, chargée du pôle Art, culture et communication à la Fondation Hassan II des MRE, a mis l'accent sur la spécificité des œuvres de Najib Cherradi, qui "vibrent par un mouvement, parfois horizontal, parfois vertical et parfois circulaire, engendrant un dynamisme très profond qui trouve sa source dans la spiritualité".

Elle a également mis en avant le rôle fondamental que joue la Fondation dans le rapprochement des MRE de leur mère patrie, notamment à travers ces expositions, qui constituent une occasion pour découvrir "leur art, leur style ainsi que leur manière spéciale de créer".

"Ce sont des artistes qui ont vécu à l'étranger et qui se sont imprégnés de la création de leur pays d'accueil", a-t-elle ajouté.

Depuis l'inauguration de l'espace des rivages en 2016, la Fondation a organisé des expositions dans plusieurs pays à l'instar de la France, le Canada et les Emirats Arabes Unis.

Natif de Salé, Najib Cherradi est un artiste multidisciplinaire, à la fois chanteur, compositeur, artiste plasticien et performeur. Il a mis en place plusieurs installations et expositions dans différents espaces et villes en Europe, au Maroc et en Égypte.

Cherradi avait reçu en 2007 le Prix “Muhr Award Best Composer” au Festival International de Cinéma à Dubaï, puis il était commissaire de l’exposition d’art contemporain à la ville de Chefchaouen au Maroc en 2016, avant qu’il ne soit nommé, en 2019, par le centre international des pionniers des arts plastiques, en tant que président de la section des Pays-Bas.

L’artiste est également membre actif du Centre culturel et créatif de l’association des collections Mahmoud Darwish (peinture).

Exposition «Fréquences du Non Lieu» à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les MRE à Rabat



La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger a annoncé dans un communiqué parvenu à Yabiladi l'exposition «Fréquences du Non Lieu» de l'artiste néerlandais-marocain Najib Cherradi, du 14 octobre au 15 novembre à l'Espace Rivages à Rabat. Le siège de la fondation accueillera d'ailleurs le jeudi 14 octobre à 18 h le vernissage de l'exposition.

Najib Cherradi, est un artiste multidisciplinaire chanteur, compositeur, performer et plasticien formé en arts plastiques à Paris puis aux Pays-Bas où il a trouvé domicile ce qui ne l'empêche pas de «respirer le Maroc même en étant loin».

«Je renoue et je suis là, je participe à la vie artistique du Maroc avec les autres artistes marocains». Cherradi s'applique dans ses œuvres à diversifier les techniques, matériaux et couleurs alternant entre lignes verticales et horizontales dont il confie «ces lignes sont importantes parce que l'œil les repère immédiatement et facilement, car elles sont omniprésentes, claires et nettes».

Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger Najib Cherradi ou l'art et la profondeur du mouvement



Pour son actuelle prestation plastique, la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger accueille dans son espace Rivages, jusqu'au 15 novembre, les œuvres du peintre maroco-néerlandais Najib Cherradi. «Fréquences du non-lieu» est l'intitulé de l'exposition de cet artiste multidisciplinaire, à la carrière foisonnante, qui fait montre d'une grande sensibilité artistique depuis son jeune âge. Tout observateur averti peut être impressionné par le mouvement incarné dans les travaux de Cherradi, donnant lieu à un dynamisme spectaculaire dès le premier coup d'œil. L'artiste explique cela par le fait «qu'il y a toujours des lignes de force dans un travail artistique et ces lignes sont importantes parce que l'œil les repère immédiatement et facilement, car elles sont omniprésentes, claires et nettes». C'est pour cela que ses œuvres surprennent très vite par leurs mouvements tantôt horizontaux, tantôt verticaux, appelant à une spiritualité et une profondeur très recherchée où les techniques, les matériaux et les couleurs sont choisis avec beaucoup de finesse, sans pour autant oublier le mouvement circulaire qui est aussi présent dans ses travaux, car selon lui, «c'est par le mouvement de tout notre corps que la voie de la spirale peut devenir réelle.

L'homme incorpore le mouvement créatif du cosmos, chaque fois que nous tournons et faisons des rondes, nous intensifions nos énergies intérieures». Tout cela constitue pour Cherradi un voyage continu, un questionnement qui ne s'arrête pas, et ce en creusant dans tous les sens pour s'approcher du devenir de l'être, grâce à cette rencontre entre l'art et la spiritualité. C'est une recherche que l'artiste soutient avec tous les moyens, qu'ils soient artistiques ou techniques. «Je pense qu'il faut chercher plusieurs possibilités, plusieurs techniques et d'autres matériaux et ne pas se contenter de ce que nous avons l'habitude d'utiliser, afin de tenter de répondre à des questionnements, d'avoir plus de liberté de choix et d'expérimenter pour enrichir la démarche artistique», précise Najib Cherradi, dont le contact permanent avec son environnement influence sa perception et sa quête continue. «Il ne s'agit pas d'opter pour une palette et de l'adopter pour toujours, mais il y a le côté psychique, l'inconscient... beaucoup de facteurs complexes sont à prendre en considération et qui sont surchargés d'émotion. Difficile de les déterminer, je laisse libre cours à plusieurs possibilités, je cherche des ouvertures, je cherche "Al baten" : le fond, selon les termes des soufis», souligne-t-il. Rappelons que Najib Cherradi est chanteur, compositeur, plasticien et performeur. Il a été formé en arts plastiques en France puis aux Pays-Bas où il réside actuellement. Il a à son actif plusieurs expositions collectives et individuelles, aussi bien au Maroc qu'en Europe.

Arts plastiques : N. Cherradi expose ses lignes à l'Espace Rivages



Le siège de la fondation accueillera d'ailleurs le jeudi 14 octobre à 18 h le vernissage de l'exposition. Najib Cherradi, est un artiste multidisciplinaire chanteur, compositeur, performer et plasticien formé en arts plastiques à Paris puis aux Pays-Bas où il a trouvé domicile ce qui ne l'empêche pas de «respirer le Maroc même en étant loin».

«Je renoue et je suis là, je participe à la vie artistique du Maroc avec les autres artistes marocains». N. Cherradi s'applique dans ses œuvres à diversifier les techniques, matériaux et couleurs alternant entre lignes verticales et horizontales dont il confie «ces lignes sont importantes parce que l'œil les repère immédiatement et facilement, car elles sont omniprésentes, claires et nettes».

"FRÉQUENCES DU NON-LIEU" À RABAT DE L'ARTISTE MAROCO-NÉERLANDAIS NAJIB CHERRADI



Rabat - Le vernissage de l'exposition "Fréquences du Non-Lieu" de l'artiste maroco-néerlandais Najib Cherradi, organisée par la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger (MRE), a eu lieu jeudi à Rabat.

Lors de cette exposition, qui se poursuivra jusqu'au 15 novembre prochain à l'Espace rivages au siège de la Fondation, le public est invité à découvrir les œuvres récentes de Najib Cherradi et ses tableaux marqués notamment par leur "dynamisme captivant".

Cette exposition, pour Najib Cherradi, "rapproche des univers internes qui nous poussent à s'interroger sur l'existence humaine. Il y a des choses qui sont claires et perceptibles, et il y a d'autres qui ne le sont pas et qui demandent une découverte et une recherche".

"Le travail artistique, d'une manière générale, dit-il, n'est la captation des lignes de force. C'est comme un miroir avec lequel on se trouve en constant entretien. Parfois même, ce sont les œuvres qui essayent de nous déclarer les choses que l'artiste, lui-même, n'a pas pu capter".

Fatiha Amellouk, chargée du pôle Art, culture et communication à la Fondation Hassan II des MRE, relève elle la spécificité des œuvres de Najib Cherradi, qui "vibrent par un mouvement, parfois horizontal, parfois vertical, et parfois circulaire, engendrant un dynamisme très profond qui trouve sa source dans la spiritualité".

Mettant en avant le rôle de la Fondation dans le rapprochement des MRE de leur mère-patrie, notamment à travers ces expositions qui constituent une occasion pour découvrir "leur art, leur style ainsi que leur manière spéciale de créer", Mme Amellouk indique que "ce sont des artistes qui ont vécu à l'étranger et qui se sont imprégnés de la création de leur pays d'accueil", a-t-elle ajouté.

Natif de Salé, Najib Cherradi est un artiste multidisciplinaire, à la fois chanteur, compositeur, artiste plasticien et performeur. Il a mis en place plusieurs installations et expositions dans différents espaces et villes en Europe, au Maroc et en Égypte.

Cherradi avait reçu en 2007 le Prix "Muhur Award Best Composer" au Festival International de Cinéma à Dubaï, puis a été commissaire de l'exposition d'art contemporain à la ville de Chefchaouen en 2016, avant d'être nommé, en 2019, par le centre international des pionniers des arts plastiques, en tant que président de la section des Pays-Bas.

L'artiste est également membre actif du Centre culturel et créatif de l'association des collections Mahmoud Darwish (peinture).

Vernissage à Rabat de l'exposition "Fréquences du non-lieu "



Le vernissage de l'exposition "Fréquences du non-lieu" de l'artiste maroco-néerlandais Najib Cherradi, organisée par la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger (MRE), a eu lieu jeudi à Rabat.

Lors de cette exposition, qui se poursuivra jusqu'au 15 novembre prochain à l'espace Rivages au siège de la Fondation, le public est invité à découvrir les œuvres récentes de Najib Cherradi et ses tableaux marqués notamment par leur "dynamisme captivant".

Dans une allocution à cette occasion, Najib Cherradi a souligné que "cette exposition rapproche des univers internes qui nous poussent à s'interroger sur l'existence humaine. Il y a des choses qui sont claires et perceptibles, et il y a d'autres qui ne le sont pas et qui demandent une découverte et une recherche".

Pour lui, "le travail artistique, d'une manière générale, est la captation des lignes de force. C'est comme un miroir avec lequel on se trouve en constant entretien. Parfois même, ce sont les œuvres qui essaient de nous déclarer les choses que l'artiste, lui-même, n'a pas pu capter".

Pour sa part, Fatiha Amellouk, chargée du pôle Art, culture et communication à la Fondation Hassan II des MRE, a mis l'accent sur la spécificité des œuvres de Najib Cherradi, qui "vibrent par un mouvement, parfois horizontal, parfois vertical, et parfois circulaire, engendrant un dynamisme très profond qui trouve sa source dans la spiritualité".

Elle a également mis en avant le rôle fondamental que joue la Fondation dans le rapprochement des MRE de leur mère-patrie, notamment à travers ces expositions qui constituent une occasion pour découvrir "leur art, leur style ainsi que leur manière spéciale de créer". "Ce sont des artistes qui ont vécu à l'étranger et qui se sont imprégnés de la création de leur pays d'accueil", a-t-elle ajouté.

Depuis l'inauguration de l'espace Rivages en 2016, la Fondation a organisé des expositions dans plusieurs pays, dont la France, le Canada et les Emirats arabes unis. Natif de Salé, Najib Cherradi est un artiste multidisciplinaire, à la fois chanteur, compositeur, artiste plasticien et performeur. Il a mis en place plusieurs installations et expositions dans différents espaces et villes en Europe, au Maroc et en Egypte.

Cherradi avait reçu en 2007 le Prix "Muhr Award Best Composer" au Festival international de cinéma à Dubaï, puis a été commissaire de l'exposition d'art contemporain à la ville de Chefchaouen en 2016, avant d'être nommé, en 2019, par le centre international des pionniers des arts plastiques, en tant que président de la section des Pays-Bas. L'artiste est également membre actif du Centre culturel et créatif de l'Association des collections Mahmoud Darwish (peinture).

Expositions

Fréquences du Non-Lieu



Artiste multidisciplinaire, Najib Cherradi est chanteur, compositeur, artiste plasticien et performeur. Il a été formé en arts plastiques en France puis aux Pays-Bas où il réside actuellement.

Ses créations captent par leur dynamisme, par ce mouvement tantôt horizontal et tantôt vertical et qui suggère spiritualité et profondeur. Son travail artistique est un cheminement où la recherche est permanente : il diversifie les techniques, les matériaux et les couleurs...

L'Espace Rivages présente les œuvres récentes d'un autre artiste marocain vivant à l'étranger « ...je renoue et je suis là, je participe à la vie artistique du Maroc avec les autres artistes marocains » exprime Najib Cherradi.

Najib Cherradi, l'artiste qui respire le Maroc même en étant loin



Programmée du 14 octobre au 15 novembre 2021 à l'Espace Rivages, et organisée par la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger, l'exposition "Fréquences du Non-Lieu" de l'artiste maroco-néerlandais Najib Cherradi présente les œuvres récentes d'un artiste marocain vivant à l'étranger, qui est toujours prêt à renouer le contact avec l'œil du public marocain et avec le milieu culturel marocain.

Artiste multidisciplinaire, Najib Cherradi est chanteur, compositeur, artiste plasticien et performeur. Il a été formé en arts plastiques en France puis aux Pays-Bas où il réside actuellement. « Ses créations captent par leur dynamisme, par ce mouvement tantôt horizontal et tantôt vertical et qui suggère spiritualité et profondeur. Son travail artistique est un cheminement où la recherche est permanente : il diversifie les techniques, les matériaux et les couleurs... ».



Sur le pourquoi le choix du titre « Les fréquences du Non-Lieu », l'artiste explique « ce titre est composé de deux parties ,d'abord fréquences et là je parle de la fréquence de la respiration, du mouvement, du rythme et du renouvellement. Il y a une autre idée qui me semble intéressante dans la fréquence ce sont les vibrations sonores qui engendrent en elles l'imprévu qui rappelle la vie et ses facettes. La deuxième partie c'est le non -lieu, c'est le lieu intérieur, du non pensé, du non-dit, l'absence qui se trouve entre l'être et le non être. Sentir ce non-lieu c'est sentir ce contact distant. La

sensation commence du vide et se termine quand elle atteint le vide. Le non- lieu est pour moi un lieu de rêve situé entre l'absence et le vide ».



Vers le Non-Lieu

Sur ces merveilleuses toiles, « Résonance » « nébuleuse », « Ondulation I », « Ondulation V », « L'Inattendu », « Alternance », « Oscillation du silence », « Imprévu », « Innattendu V », « Pli sur pli », l'artiste explore diverses techniques et utilise multiples matériaux, papier japonais, contreplaqué, juxtaposition des couleurs, mouvement vertical, horizontal, mouvement circulaire, spirale... dynamisme et expression des émotions, l'artiste explique « *Ce n'est pas uniquement l'expression des émotions qui est à l'origine de ces choix ce sont des processus qui dépendent aussi des moments de la création. L'artiste est en contact permanent avec son environnement ce qui influence sa perception. Il ne se s'agit pas d'opter pour une palette et de l'adopter pour toujours mais il y a le côté psychique, l'inconscient... beaucoup de facteurs complexes sont à prendre en considération et qui sont surchargés de beaucoup d'émotion. Difficile de les déterminer, je laisse libre cours à plusieurs possibilités, je cherche des ouvertures, je cherche « al baten » : le fond, selon les termes des soufis* ».



« Au Maroc, je suis dans mon pays »

Pour Najib exposer à l'Espace Rivages est une belle occasion, « *C'est extraordinaire d'être au Maroc. L'Espace rivages me donne cette possibilité, je suis très reconnaissant. Ceci me permettra de renouer le contact avec l'œil du public marocain et avec le milieu culturel marocain. Je suis toujours prêt à partager avec ce public ma façon de sentir, d'expérimenter et de créer c'est ce qui m'intéresse. Au Maroc, je suis dans mon pays. Je vis à l'étranger mais je respire le Maroc même en étant loin. Je renoue et je suis là, je participe à la vie artistique du Maroc avec les autres artistes marocains. Je remercie l'Espace Rivages et son équipe qui ont travaillé énormément pour me permettre cette occasion* ».

Vernissage à Rabat de l'exposition « Fréquences de non-lieu »



Le vernissage de l'exposition « Fréquences du non-lieu » de l'artiste maroco-néerlandais Najib Cherradi, organisée par la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger (MRE), a eu lieu jeudi à Rabat.

Au cours de cette exposition, qui se déroulera jusqu'au 15 novembre à l'espace Rivages au siège de la Fondation, le public est invité à découvrir les œuvres récentes de Najib Cherradi et ses peintures marquées notamment par leur « dynamisme captivant ».

Dans un discours à cette occasion, Najib Cherradi a souligné que « cette exposition rassemble des univers internes qui nous poussent à questionner l'existence humaine. Il y a des choses qui sont claires et perceptibles, et il y en a d'autres, qui ne le sont pas et qui nécessitent des découvertes et des recherches ».

Pour lui, « le travail artistique, en général, est la captation des lignes de force. C'est comme un miroir avec lequel nous nous trouvons en constant entretien. Parfois, même, ce sont les œuvres qui tentent de nous déclarer les choses que l'artiste lui-même n'a pas pu capter ».

De son côté, Fatiha Amellouk, chargée du pôle Art, culture et communication à la Fondation Hassan II de MRE, a souligné la spécificité des œuvres de Najib Cherradi, qui « vibrent par un mouvement, tantôt horizontal, tantôt vertical, tantôt circulaire, générant un dynamisme très profond qui trouve sa source dans la spiritualité ».

Elle a également souligné le rôle fondamental que joue la Fondation pour rapprocher les EMR de leur patrie, notamment à travers ces expositions qui constituent l'occasion de découvrir « leur art, leur style ainsi que leur manière particulière de créer ». "Ce sont des artistes qui ont vécu à l'étranger et qui se sont imprégnés de la création de leur pays d'accueil", a-t-elle ajouté.

Depuis le lancement de l'espace Rivages en 2016, la Fondation a organisé des expositions dans plusieurs pays dont la France, le Canada et les Emirats Arabes Unis. Originaire de Salé, Najib Cherradi est un artiste pluridisciplinaire, à la fois chanteur, compositeur, plasticien et interprète. Il a réalisé plusieurs installations et expositions dans différents espaces et villes d'Europe, du Maroc et d'Egypte. Cherradi a reçu le « Muhr Award Best Composer » en 2007 au Festival International du Film de Dubaï, puis a été commissaire de l'exposition d'art contemporain dans la ville de Chefchaouen en 2016, avant d'être nommé, en 2019, par le Centre International des Pionniers des Arts Plastiques, en tant que président de la section néerlandaise. L'artiste est également membre actif du Centre Culturel et Créatif de l'Association des Collections Mahmoud Darwich (peinture).

Le 11/10/2021

Exposition «Fréquences du Non-Lieu» à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les MRE à Rabat



La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger a annoncé dans un communiqué parvenu à Yabiladi l'exposition «Fréquences du Non Lieu» de l'artiste néerlandais-marocain Najib Cherradi, du 14 octobre au 15 novembre à l'Espace Rivages à Rabat. Le siège de la fondation accueillera d'ailleurs le jeudi 14 octobre à 18 h le vernissage de l'exposition.

Najib Cherradi, est un artiste multidisciplinaire chanteur, compositeur, performer et plasticien formé en arts plastiques à Paris puis aux Pays-Bas où il a trouvé domicile ce qui ne l'empêche pas de «respirer le Maroc même en étant loin».

Vernissage à Rabat de l'exposition «Fréquences du Non-Lieu»



Le vernissage de l'exposition « Fréquences du Non-Lieu » de l'artiste maroco-néerlandais Najib Cherradi, organisée par la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger (MRE), a eu lieu jeudi à Rabat.

Lors de cette exposition, qui se poursuivra jusqu'au 15 novembre prochain à l'Espace rivages au siège de la Fondation, le public est invité à découvrir les œuvres récentes de Najib Cherradi et ses tableaux marqués notamment par leur « dynamisme captivant ».

Dans une allocution à cette occasion, Najib Cherradi a souligné que « cette exposition rapproche des univers internes qui nous poussent à s'interroger sur l'existence humaine. Il y a des choses qui sont claires et perceptibles, et il y a d'autres qui ne le sont pas et qui demandent une découverte et une recherche ».

Pour lui, « le travail artistique, d'une manière générale, est la captation des lignes de force. C'est comme un miroir avec lequel on se trouve en constant entretien. Parfois même, ce sont les œuvres qui essayent de nous déclarer les choses que l'artiste, lui-même, n'a pas pu capter ».

Pour sa part, Fatiha Amellouk, chargée du pôle Art, culture et communication à la Fondation Hassan II des MRE, a mis l'accent sur la spécificité des œuvres de Najib Cherradi, qui « vibrent par un mouvement, parfois horizontal, parfois vertical, et parfois circulaire, engendrant un dynamisme très profond qui trouve sa source dans la spiritualité ».

Elle a également mis en avant le rôle fondamental que joue la Fondation dans le rapprochement des MRE de leur mère-patrie, notamment à travers ces expositions qui constituent une occasion pour découvrir « leur art, leur style ainsi que leur manière spéciale de créer ».

« Ce sont des artistes qui ont vécu à l'étranger et qui se sont imprégnés de la création de leur pays d'accueil », a-t-elle ajouté.

Depuis l'inauguration de l'espace rivages en 2016, la Fondation a organisé des expositions dans plusieurs pays, dont la France, le Canada et les Emirats Arabes Unis. Natif de Salé, Najib Cherradi est un artiste multidisciplinaire, à la fois chanteur, compositeur, artiste plasticien et performeur. Il a mis en place plusieurs installations et expositions dans différents espaces et villes en Europe, au Maroc et en Égypte.

Cherradi avait reçu en 2007 le Prix « Muhr Award Best Composer » au Festival International de Cinéma à Dubaï, puis a été commissaire de l'exposition d'art contemporain à la ville de Chefchaouen en 2016, avant d'être nommé, en 2019, par le centre international des pionniers des arts plastiques, en tant que président de la section des Pays-Bas.

L'artiste est également membre actif du Centre culturel et créatif de l'association des collections Mahmoud Darwish (peinture).

في معرضه «ترددات اللا مكان» روحانيات صوفية في أعمال نجيب الشراي

محمد نجيم (الرباط)



أحدى لوحات نجيب الشراي (الصور من المصدر)



عمل فني من بين لوحات الشراي

بتأملات صوفية وإيقاع موسيقي، يقدم الفنان التشكيلي والموسيقي المغربي الهولندي نجيب الشراي، أحدث لوحاته، في معرضه المنظم في الرباط تحت عنوان «ترددات اللا مكان». وهي الأعمال التي يبدو فيها الحضور الطاغي لمعالمه الصوفية وتأملاته الموسيقية، فأعماله التشكيلية صيغت بأبعاد تأملية تنهل من الصوفية وتتمثل جماليات تقوم على العزج بين الرموز والألوان في صياغة دقيقة قائمة على التزود من المصادر التي تجمع بين الروحي والصوفي القائل:

الفنان نجيب الشراي نهل حتى توي من معين الموسيقى والإنشاد الصوفي، وله من الأعمال ما يذهله ليكون من كبار الخبراء في هذا المجال على الصعيد العربي، إذ سبق له أن لحن وغنى للكبار أمثال: الحلج، ابن عربي، أبو نواس، وأدونيس وجبران خليل جبران، كما مارس المسرح وله أعمال

فنية معروضة هنية أشهرها الساعات العنكبوتية والعربية وتزوج بجائزة أحسن ملحن في مهرجان أبوظبي الدولي للمبني عن الموسيقى التصويرية للسينمائي الأخير فيلمه:



نجيب الشراي

لمخرجه التونسي توري بوزيد. لوحات الفنان نجيب الشراي إيقاع بصري على نغمات اللون والروح والحرف وسعي إلى جمع ما انفلت من الذات في سعيها إلى الكمال الروحي ولم الانتكسرات وهي مواجهة أعصاب الحياة الغربية والفجائع، والمنجز الفني لدى الشراي، كما يقول في كتاب المعرض هو «وسيلة للتواصل مع هذه القرابة بدواخلي، حوار الفردي، ترحال سرمدى غامض في أعماقي، مناجاة ذاتية لانهائية، أن تجد لها حلا داخل جسد التصوير، لكن خارج كل فضاء محدد ومقتن، أي هي فضاء مفتوح على الذي يتأتى، في ما بين جسد التصوير وفعله، في صدى الصمت، بين طيات ذلك الإحساس المتفقت من كل اعتراف أو بوح.

فاللوحه لدى الشراي هي فرح، متعة الجسد والروح، انبعاث وشملح يسائل الشكل واللون والحركة، ورغبة في أقل استحضار الأمرئي والألمفكر فيه، فالعمل الفني لدى الشراي هو فعل التحرر والخلق والتواصل والانفتاح على الآخر في هذا الوجود.

الرباط.. افتتاح معرض للفنان التشكيلي المغربي-الهولندي، نجيب الشراذي تحت عنوان "ترددات اللامكان"



الرباط – افتتح ، اليوم الخميس بالرباط، معرض للفنان التشكيلي المغربي-الهولندي، نجيب الشراذي، تحت عنوان "ترددات اللامكان"، وذلك بمبادرة من مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج.

عرض أعمال الشراذي



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضا للفنان المغربي الهولندي نجيب الشراذي، وذلك من 14 إلى 15 نونبر بفضاء رواق ضفاف بمقر المؤسسة بالرباط.

وذكر بلاغ صادر عن مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج أن هذا المعرض سينظم تحت شعار "ترددات اللا مكان".

رواق ضفاف" قنطرة تربط مغاربة العالم ببلدهم الأم"



قبل سنوات لم يكن مغاربة العالم يحكون سوى عن معاناتهم في بلاد المهجر. غير أن هذا الوضع تغير حاليا. حيث استطاع عدد منهم أن يصنع لنفسه مكانة متميزة في مجال الفن، السياسة، الاقتصاد، الثقافة، والإبداع. وهو ما سيدفع مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج لمصاحبة هذه النقلة النوعية، وإنشاء "رواق ضفاف" لتقريبهم من بلدهم الأم.

استطاع "رواق ضفاف" الذي أنشأ قبل حوالي 5 سنوات، منح الفرصة لفنانين من مغاربة العالم وتقريبهم من بلدهم الأم، من خلال تمكينهم من فضاء يشكّل قناة لإبراز غنى إبداعهم في مختلف المجالات الفنية والثقافية، حيث أصبح فضاء لتبادل الآراء والحوار .

فتيحة أملاك، المكلفة ببنية الفن والثقافة والتواصل بمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، قالت إنه بعد افتتاح رواق ضفاف، تم تنظيم مجموعة من المعارض لفنانين مغاربة مقيمين بالخارج، جاءوا من بلدان عديدة، كفرنسا، بلجيكا، هولندا وإيطاليا، مشيرة إلى أن الهدف من هذه المعارض هو منح الفرصة لهؤلاء الفنانين المغاربة المقيمين بالخارج بعرض أعمالهم ببلد الأم والتعريف بفنهم المتميز، لأنه متأثر ببلدان الهجرة.

وعملت المؤسسة من خلال هذا الفضاء على توطيد العلاقة بين هؤلاء الفنانين والجمهور المهتم بالفن التشكيلي، لأنه تم ملاحظة أن تقاسمهم لهذا الفن في بلدهم الأصلي، ذو أهمية كبرى، مهما وصل عدد المعارض التي تم تنظيمها بالخارج، لأن ذلك ذو طعم خاص.

وأوضحت أملاك أنه بالرغم من الأثر الذي تسببت فيه جائحة كورونا على الفنانين المغاربة وعلى مجيئهم للمغرب، بسبب إغلاق الحدود، إلا أن المؤسسة استطاعت تنظيم عروض لفنانين أصروا على العودة إلى بلدهم الأم واحترام تواريخ معارضهم التي كانت بالنسبة إليهم مهمة للغاية، رغم الصعوبات التي واجهتهم .

نجيب الشراي، فنان مغربي-هولندي، يعرض برواق ضفاف معرضا فنيا، زاره فريق SNRTnews، حيث اختار له الفنان عنوان "ترددات اللامكان" وسيستمر بالعاصمة الرباط إلى غاية نونبر القادم.

الشراي الذي بالرغم من تعامله مع فنانين من جنسيات متعددة وفي تخصصات مختلفة كالموسيقى والتشكيل والمسرح والرقص والسينما، ومشاركته في العديد من التظاهرات الفنية والمعارض التشكيلية الجماعية والفردية بالمغرب وأوروبا، إلا أنه تحدى قيود ندائيات كورونا وقام بافتتاح معرضه بالرباط في وجه المهتمين بالفن التشكيلي، لاستكشاف أساليبه وطرقه الخاصة في الإبداع.

الرباط.. افتتاح معرض للفنان التشكيلي المغربي- الهولندي، نجيب الشراذي تحت عنوان “ترددات اللامكان”



افتتح ، أمس الخميس بالرباط، معرض للفنان التشكيلي المغربي- الهولندي، نجيب الشراذي، تحت عنوان “ترددات اللامكان”، وذلك بمبادرة من مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج.

وخلال هذا المعرض، الذي يقام في الفترة من 14 أكتوبر إلى 15 نونبر 2021 برواق ضفاف بمقر المؤسسة، يتم دعوة الجمهور لاكتشاف الأعمال الأخيرة للفنان المغربي المقيم في الخارج، نجيب الشراذي، ولوحاته التي تتميز بديناميتها الأسرية. وفي تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، قال الفنان نجيب الشراذي، إن هذا المعرض يستنبط عوالم ذاتية، “تجعلنا نتساءل حول الأشياء والوجود الإنساني في هذا العالم بصفة عامة، هناك بعض الأشياء نراها بشكل ظاهري وجلي، وأشياء أخرى باطنية لا يمكن استكشافها، بل يجب البحث والتنقيب عنها.”

واعتبر أن “العمل الفني بشكل عام هو استمالة لخطوط القوة. إنه مثل المرأة التي نجد أنفسنا أمامها باستمرار. أحياناً أخرى، الأعمال الفنية هي التي تحاول أن توصل لنا الأشياء التي عجز الفنان نفسه عن التقاطها.” من جهتها، سلطت فتيحة أملاك، مكلفة ببنية الفن والثقافة والتواصل بمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، في تصريح مماثل، الضوء على مميزات الأعمال الفنية لنجيب الشراذي التي “تهتز من خلال الحركة التي تكون أحياناً أفقية وأحياناً عمودية، وأحياناً أخرى دائرية، وكل هذه الحركات تولد ديناميكية عميقة جداً تجد مصدرها في الروحانية.”

وأضافت أن “هذه فرصة لنا لاستكشاف الفن والأسلوب والطريقة الخاصة لإبداع المغاربة المقيمين بالخارج. إنهم فنانون عاشوا في الخارج وانغمسوا في إبداعات البلدان المضيفة. وهذه فرصة لهم أيضاً للاقتراب من بلدهم الأصلي ومن الجمهور المغربي.”

ونجيب الشراذي، من مواليد سلا، فنان وفي نفس الوقت مغني وملحن وفنان تشكيلي. أقام العديد من المعارض في فضاءات ومدن مختلفة في أوروبا والمغرب ومصر.

وسبق لنجيب الشراذي أن حاز على جائزة المهر لأفضل ملحن في مهرجان دبي السينمائي الدولي سنة 2007، ثم كان أميناً لمعرض الفن المعاصر في مدينة شفشاون بالمغرب عام 2016، قبل أن يتم تعيينه في عام 2019 من قبل المركز الدولي لرواد الفنون التشكيلية كرئيس للقسم الهولندي.

كما يعتبر هذا الفنان المغربي عضواً فاعلاً في المركز الثقافي والإبداعي لرابطة مجموعات محمود درويش (الرسم). ومنذ تدشين رواق ضفاف سنة 2016، نظمت مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج العديد من المعارض عبر مختلف دول العالم، بما في ذلك فرنسا وكندا والإمارات العربية المتحدة.

افتتاح معرض للفنان التشكيلي المغربي- الهولندي، نجيب الشراذي.



افتتح ، اليوم الخميس بالرباط، معرض للفنان التشكيلي المغربي- الهولندي، نجيب الشراذي، تحت عنوان "ترددات اللامكان"، وذلك بمبادرة من مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج.

نجيب الشراذي.. جسرٌ بين التشكيل والموسيقى



يمزج الفنان المغربي الهولندي نجيب الشراذي بين التأليف الموسيقي والغناء والفنون البصرية، إذ قدّم العديد من الأعمال التي تقوم على مسرحية قصائد لشعراء من أمثال الحلاج والنقري والمعري وابن عربي وجلال الدين الرومي وأبو نواس وجبران خليل جبران بمرافقة اللحن والإيقاع.

أسّس فرقة "وشم" عام 1978، متكناً على أساس طربي منفتح على تأثيرات موسيقية من مختلف ثقافات العالم، سعياً لتقديم أغنية عربية جديدة، وبالرؤية ذاتها سار في طريق التشكيل، مستفيداً من دراسته الأكاديمية للفن وعلم الاجتماع والفلسفة، حيث تناول مفاهيم وقضايا فلسفية.

"ترددات اللامكان" عنوان معرضه الذي افتتح في الرابع عشر من الشهر الجاري في "رواق ضفاف" بالرباط، والذي يتواصل حتى الخامس عشر من الشهر المقبل، بتنظيم من "مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج".
يعتمد الشراذي في العديد من أعماله على اللون كعنصر أساسي يشكّل تكوينها حيث تتراءى الألوان ضمن طبقات ومستويات عدّة، في تمثيل بصري لفكرة الحركة التي تأخذ تموجات دائرية أو عمودية تعكس غموضاً وعدم يقين يحاكي رحلة صوفية في البحث عن المعنى ما وراء الظاهر والمرئي والمحسوس.

تشكّل الدائرة عنصراً متكرراً لدى الفنان المغربي المستمدّة من فلسفة التصوّف باعتبارها الجامعة للحقائق التي أودعها الخالق في كل شيء، وينجذب إليها الكائن ويتحرّك نحوها، حيث يبدأ كلّ سيئ منها وينتهي بها، وهي تدل على تلك الحياة السرمديّة التي لا تتعيّن في خط أفقي متعيّن، إنما تمضي بشكل دائري.

وتحيط بالدائرة في بعض الأعمال حروفيات لا يمكن قراءتها، فهي تصاغ على نحو متشابك وممحو أحياناً، أو كأنها كتابات بعضها فوق بعض وهي تتراص حول مركزها الذي يظهر نقطة بوصفها بادئة الدائرة أو أساسها، لكنها في أعمال أخرى تتشكّل من خطوط متموجة بألوان زرقاء وبنفسجية وصفراء وبنية، ويخترقها ضوء يشع من مركزها نحو الأطراف.

يقول الشراذي في تقديم المعرض "أحاول في المعرض استنهاض بعض من عوالم الذاتية الخاصة لأسائل من خلالها الأشياء والوجود الإنساني في هذا العالم بصفة عامة، حيث إن هناك بعض الأشياء نراها بشكل ظاهري وجليّ، وأشياء أخرى باطنية لا يمكن استكشافها، بل يجب البحث والتنقيب عنها."

ويضيف "العمل الفني بشكل عام هو استمالة لخطوط القوة... إنه مثل المرأة التي نجد أنفسنا أمامها باستمرار، حيث توصلنا اللوحات إلى منعطفات يعجز الفنان نفسه عن التقاطها أحياناً."

إسم في الأخبار



• الأحداث المغربية

افتتح، يوم الخميس الماضي بالرباط، معرض للفنان التشكيلي المغربي- الهولندي، نجيب الشراذي، تحت عنوان "ترددات اللامكان"، وذلك بمبادرة من مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج.

وخلال هذا المعرض، الذي يقام في الفترة من 14 أكتوبر إلى 15 نونبر 2021 برواق ضفاف بمقر المؤسسة، تتم دعوة الجمهور لاكتشاف الأعمال الأخيرة للفنان المغربي المقيم في الخارج، نجيب الشراذي، ولوحاته التي تتميز بديناميتها الأسرة.

ونجيب الشراذي، من مواليد سلا، فنان وفي الوقت نفسه مغن وملحن وفنان تشكيلي. أقام العديد من المعارض في فضاءات ومدن مختلفة في أوروبا والمغرب ومصر.

وسبق لنجيب الشراذي أن حاز جائزة المهر لأفضل ملحن في مهرجان دبي السينمائي الدولي سنة 2007، ثم كان أميناً لمعرض الفن المعاصر في مدينة شفشاون بالمغرب عام 2016، قبل أن يتم تعيينه، في عام 2019 من قبل المركز الدولي لرواد الفنون التشكيلية، رئيساً للقسم الهولندي.

كما يعتبر هذا الفنان المغربي عضواً فاعلاً في المركز الثقافي والإبداعي لرابطة مجموعات محمود درويش (الرسم).