Mon interprétation

SALMAN EZZAMMOURY

Du 15 septembre au 15 octobre 2022

Espace Rivages

Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger

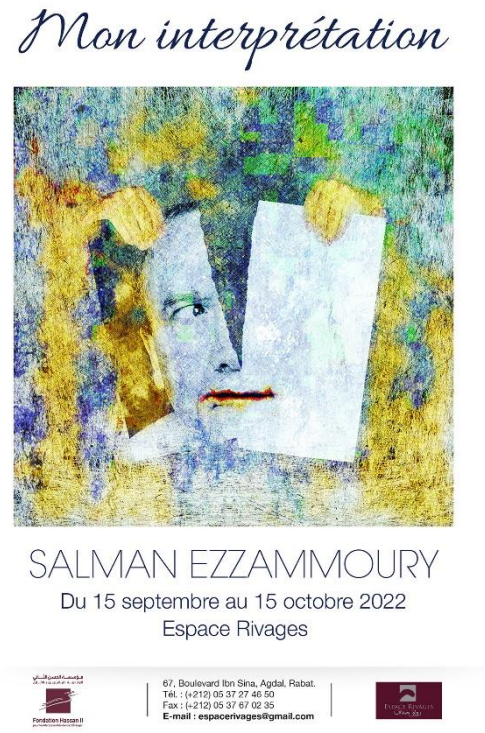
67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.
Tél. : (+212) 05 37 27 46 50
Fax : (+212) 05 37 67 02 35
E-mail : espacerivages@gmail.com

ESPACE RIVAGES

REVUE DE PRESSE

Le 15/09/2022

« Mes interprétations », exposition de l'artiste-peintre Salman Ezzammoury



La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'Etranger (MRE) organise l'exposition « Mes interprétations » de l'artiste marocain Salman Ezzammoury, du 15 septembre au 15 octobre à Rabat.

La galerie Difaf, relevant de Fondation Hassan II pour les MRE, abritera le vernissage de cette exposition, qui aura lieu jeudi prochain à 18h30, indique un communiqué de la Fondation.

Salman Ezzammoury est « un artiste itinérant et voyageur, à dimension internationale. Sa créativité s'épanouit en étant emplie d'amour et d'optimisme, ce qui est pour lui une réalité absolue », rapporte la même source.

L'artiste a poursuivi ses études en photographie à l'université de la photographie appliquée d'Apeldoorn, aux Pays-Bas, puis a suivi une formation aux techniques graphiques à Utrecht, dans le même pays.

Depuis 1987, Salman Ezzammoury a présenté plus de 400 expositions dans plusieurs pays, dont les Pays-Bas, le Maroc, la Belgique, le Danemark, la Corée du Sud, l'Australie, la Turquie, l'Espagne, l'Irak, la Syrie, l'Allemagne, la Pologne, la France, l'Islande et la Bosnie-Herzégovine.

MAP TOURISME
Le 9/09/2022

“Mes interprétations”, exposition de l’artiste-peintre Salman Ezzammoury du 15 septembre au 15 octobre à Rabat

La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l’Etranger (MRE) organise l’exposition “Mes interprétations” de l’artiste marocain Salman Ezzammoury, du 15 septembre au 15 octobre à Rabat.

La galerie Difaf, relevant de Fondation Hassan II pour les MRE, abritera le vernissage de cette exposition, qui aura lieu jeudi prochain à 18h30, indique un communiqué de la Fondation.

Salman Ezzammoury est “un artiste itinérant et voyageur, à dimension internationale. Sa créativité s’épanouit en étant emplie d’amour et d’optimisme, ce qui est pour lui une réalité absolue”, rapporte la même source.

L’artiste a poursuivi ses études en photographie à l’université de la photographie appliquée d’Apeldoorn, aux Pays-Bas, puis a suivi une formation aux techniques graphiques à Utrecht, dans le même pays.

Depuis 1987, Salman Ezzammoury a présenté plus de 400 expositions dans plusieurs pays, dont les Pays-Bas, le Maroc, la Belgique, le Danemark, la Corée du Sud, l’Australie, la Turquie, l’Espagne, l’Irak, la Syrie, l’Allemagne, la Pologne, la France, l’Islande et la Bosnie

Aujourd'hui LE MAROC
Le 15/09/2022

«Mon interprétation» de l'artiste Salman Ezzammoury à l'espace Rivages de Rabat

La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger organise l'exposition «Mon interprétation» de l'artiste maroco-néerlandais Salman Ezzammoury du 15 septembre au 15 octobre 2022 à l'Espace Rivages.

Salman Ezzammoury a poursuivi des études en photographie plus précisément à l'Université de la photographie appliquée à Apeldoorn aux Pays-Bas, puis une formation en techniques graphiques à Utrecht, Pays-Bas. Depuis 1987, Salman Ezzammoury a présenté plus de 400 expositions dans plusieurs pays dont notamment aux Pays-Bas, au Maroc, en Belgique et au Danemark. De la photographie, Salman Ezzammoury a retenu la lumière. Il l'a combinée à la peinture et aux couleurs. «Je ne suis pas un photographe au sens traditionnel. Actuellement, j'utilise la caméra seulement pour capturer des sujets fugaces ou fuyants… Depuis plus de 10 ans, j'intègre la lumière pour optimiser la peinture et les couleurs. C'est une expérience artistique remarquable. A travers les couleurs j'ajoute de la joie et du bonheur à mes tableaux. Les couleurs me donnent un sentiment d'optimisme, d'enthousiasme, de passion et de sérénité», indique-t-il.

Aujourd'hui LE MAROC

Le 12/09/2022

«Mes interprétations», exposition de l'artiste-peintre Salman Ezzammoury

La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger (MRE) organise l'exposition «Mes interprétations» de l'artiste marocain Salman Ezzammoury du 15 septembre au 15 octobre à Rabat.

La galerie Difaf, relevant de la Fondation Hassan II pour les MRE, abritera le vernissage de cette exposition qui aura lieu jeudi prochain , indique un communiqué de la Fondation. Salman Ezzammoury est «un artiste itinérant et voyageur, à dimension internationale. Sa créativité s'épanouit en étant emplie d'amour et d'optimisme, ce qui est pour lui une réalité absolue», rapporte la même source. L'artiste a poursuivi ses études en photographie à l'université de la photographie appliquée d'Apeldoorn, aux Pays-Bas, puis a suivi une formation aux techniques graphiques à Utrecht, dans le même pays.

Depuis 1987, Salman Ezzammoury a présenté plus de 400 expositions dans plusieurs pays, dont les Pays-Bas, le Maroc, la Belgique, le Danemark, la Corée du Sud, l'Australie, la Turquie, l'Espagne, l'Irak, la Syrie, l'Allemagne, la Pologne, la France, l'Islande et la Bosnie-Herzégovine.

MoroccanTelegraph

Le 15/09/2022

“My interpretation” by the artist Salman Ezzammoury at the Rivages space in Rabat

The Hassan II Foundation for Moroccans Living Abroad is organizing the exhibition “My interpretation” by Moroccan-Dutch artist Salman Ezzammoury from September 15 to October 15, 2022 at Espace Rivages.

Salman Ezzammoury pursued studies in photography more specifically at the University of Applied Photography in Apeldoorn in the Netherlands, then training in graphic techniques in Utrecht, the Netherlands. Since 1987, Salman Ezzammoury has presented more than 400 exhibitions in several countries including the Netherlands, Morocco, Belgium and Denmark. From photography, Salman Ezzammoury has retained the light. He combined it with paint and colors. “I am not a photographer in the traditional sense. Currently, I only use the camera to capture fleeting or fleeting subjects… For more than 10 years, I have been integrating light to optimize painting and colors. It is a remarkable artistic experience. Through colors I add joy and happiness to my paintings. The colors give me a feeling of optimism, enthusiasm, passion and serenity,” he says.

Le 09/09/2022

«Mon interprétation», une exposition de Salman Ezzammoury à l'espace Rivages

Le peintre maroco-néerlandais Salman Ezzammoury tient une l'exposition «Mon interprétation», du 15 septembre au 15 octobre 2022 à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger. Le vernissage aura lieu le jeudi à 18h30, au siège de la Fondation. Né en 1959 à Tétouan, le peintre a commencé d'abord des études en photographie à l'Université de la photographie appliquée à Apeldoorn, aux Pays-Bas, puis une formation en techniques graphiques à Utrecht.

«Depuis 1987, Salman Ezzammoury a présenté plus de 400 expositions dans plusieurs pays : Pays-Bas, Maroc, Belgique, Danemark, Corée du Sud, Australie, Turquie, Espagne, Irak, Syrie, Allemagne, Pologne, France, Island et Bosnie-Herzégovine», indiquent les organisateurs, dans un communiqué parvenu à Yabiadi. L'artiste a combiné les techniques de lumière de la photographie à la peinture et aux couleurs, dans une approche universelle, où le voyage devient sa première source d'inspiration. «Je produis mes travaux avec beaucoup d'amour et d'enthousiasme. Je prends du plaisir de la naissance de l'idée à sa production pour la partager avec le public (…) Je suis un homme optimiste. Je dis souvent, apprenez et faites apprendre l'optimisme», a-t-il déclaré.

Depuis 1990, Salman Ezzammoury a tenu un nombre important d'expositions, au Maroc, aux Pays-Bas, au Royaume-Uni et en France. Ses collections se trouvent dans tous ces pays-là, en plus de collections privées aux Etats-Unis, en Egypte, au Canada, en Belgique, en Italie, en Islande, en Grèce ou encore en Irak.

Libération
Le 22/09/2022

Exposition

Salman Ezzammoury a inauguré, jeudi dans l'espace Rivages de la Fondation Hassan II des Marocains résidant à l'étranger, le vernissage de son exposition "Mon interprétation", une palette de 28 tableaux qui donnent à voir une rare sensibilité où l'art et l'humanisme se donnent allègrement la réplique.

L'exposition regroupe des scènes mondaines et d'autres plus recherchées, comme en témoignent les titres des tableaux: "The dance of love" (Danse de l'amour), "Urbanism" (Civilisation), "Yourself in the mirror" (Ton visage dans le miroir), "People from Tokyo" (Des gens de Tokyo), "The woman in the mirror" (La femme dans le miroir), "Climate change "(Changement climatique) et "Corona and our freedom"(Corona et notre liberté). "Je voyage beaucoup et mon exposition traite, donc, de divers sujets, qui peuvent être subjectifs, philosophiques, sociaux ou liés aux questions de climat ou de pollution", a expliqué l'artiste dans une déclaration à M24, la chaîne d'information en continu de la MAP.

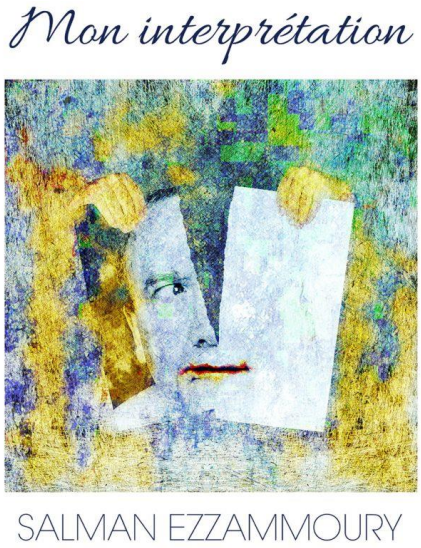
"L'artiste voyageur", comme il se décrit lui-même, puise son inspiration dans des sujets marocains, mais aussi en lien avec des questions mondiales ou à vocation humanitaire. "Je ne peux dire que le tout est propre à moi ou à ma marocanité (…) l'art n'a pas de nationalité", a-t-il souligné.

Il a indiqué que cette exposition se veut un moment d'échanges et de nouvelles rencontres pour transmettre un message d'amour et de paix, l'art étant, selon lui, cette passerelle qui "rassemble les gens dans l'amour, la paix et la coexistence". Et pour cause, a relevé dans une déclaration similaire Fatiha Amlouk, responsable du Pôle de l'art, de la culture et de la communication à la Fondation Hassan II des Marocains résidant à l'étranger, cette exposition propose "un style et une démarche iconoclastes où la photographie est intégrée à la peinture".

Morocco·dayFR

Le 22/09/2022

« Mon interprétation » par l'artiste Salman Ezzammoury dans l'espace Rivages à Rabat



La Fondation Hassan II pour les Marocains de l'Etranger organise l'exposition "Mon interprétation" de l'artiste maroco-néerlandais Salman Ezzammoury du 15 septembre au 15 octobre 2022 à l'Espace Rivages.

Salman Ezzammoury a étudié la photographie plus précisément à l'Université de photographie appliquée d'Apeldoorn aux Pays-Bas, puis s'est formé aux techniques graphiques à Utrecht, aux Pays-Bas. Depuis 1987, Salman Ezzammoury a présenté plus de 400 expositions dans divers pays, dont les Pays-Bas, le Maroc, la Belgique et le Danemark. De la photographie, Salman Ezzammoury a préservé la lumière. Il l'a combiné avec de la peinture et des couleurs. « Je ne suis pas un photographe au sens traditionnel. Actuellement, je n'utilise l'appareil photo que pour capturer des sujets fugaces ou fugaces… Depuis plus de 10 ans, j'intègre la lumière pour optimiser la peinture et les couleurs. C'est une expérience artistique remarquable. À travers les couleurs, j'ajoute de la joie et du bonheur à mes peintures. Les couleurs me donnent un sentiment d'optimisme, d'enthousiasme, de passion et de sérénité », dit-il.

Le 12/09/2022

«Mon interprétation », exposition de l'artiste-peintre Salman Ezzammoury

La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger (MRE) organise l'exposition "Mes interprétations" de l'artiste marocain Salman Ezzammoury du 15 septembre au 15 octobre à Rabat.

La galerie Difaf, relevant de la Fondation Hassan II pour les MRE, accueillera le vernissage de cette exposition qui aura lieu jeudi prochain, indique un communiqué de la Fondation. Salman Ezzammoury est « un artiste itinérant et voyageur, à dimension internationale. Sa créativité s'épanouit en étant remplie d'amour et d'optimisme, ce qui pour lui est une réalité absolue", rapporte la même source. L'artiste poursuit ses études en photographie à l'Université de photographie appliquée d'Apeldoorn, aux Pays-Bas, puis se forme aux techniques graphiques à Utrecht, dans le même pays.

Depuis 1987, Salman Ezzammoury a présenté plus de 400 expositions dans plusieurs pays, dont les Pays-Bas, le Maroc, la Belgique, le Danemark, la Corée du Sud, l'Australie, la Turquie, l'Espagne, l'Irak, la Syrie, l'Allemagne, la Pologne, la France, l'Islande et la Bosnie-Herzégovine.

L'ECONOMISTE
Le 27/09/2022

◆ *«Mon interprétation»* l'exposition de l'artiste maroco-néerlandais Salman Ezzammoury se poursuit **jusqu'au 15 octobre** à l'Espace Rivages. De la photographie, Salman Ezzammoury a retenu la lumière. Il l'a combinée à la peinture et aux couleurs. Artiste errant et voyageur, son approche est universelle. Sa création trouve son essor dans son émotion tandis que l'amour et l'optimisme sont sa vérité.

Mon interprétation. Salman Ezzammoury.

Espace Rivage, Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger, Rabat. **Jusqu'au 15 octobre.**

Le 28/09/2022

◆ *«Mon interprétation»* l'exposition de l'artiste maroco-néerlandais Salman Ezzammoury se poursuit **jusqu'au 15 octobre** à l'Espace Rivages. De la photographie, Salman Ezzammoury a retenu la lumière. Il l'a combinée à la peinture et aux couleurs. Artiste errant et voyageur, son approche est universelle. Sa création trouve son essor dans son émotion tandis que l'amour et l'optimisme sont sa vérité.

Mon interprétation. Salman Ezzammoury.

Espace Rivage, Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger, Rabat. **Jusqu'au 15 octobre.**

Le 29/09/2022

◆ *«Mon interprétation»* l'exposition de l'artiste maroco-néerlandais Salman Ezzammoury se poursuit **jusqu'au 15 octobre** à l'Espace Rivages. De la photographie, Salman Ezzammoury a retenu la lumière. Il l'a combinée à la peinture et aux couleurs. Artiste errant et voyageur, son approche est universelle. Sa création trouve son essor dans son émotion tandis que l'amour et l'optimisme sont sa vérité.

Mon interprétation. Salman Ezzammoury.

Espace Rivage, Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger, Rabat. **Jusqu'au 15 octobre.**

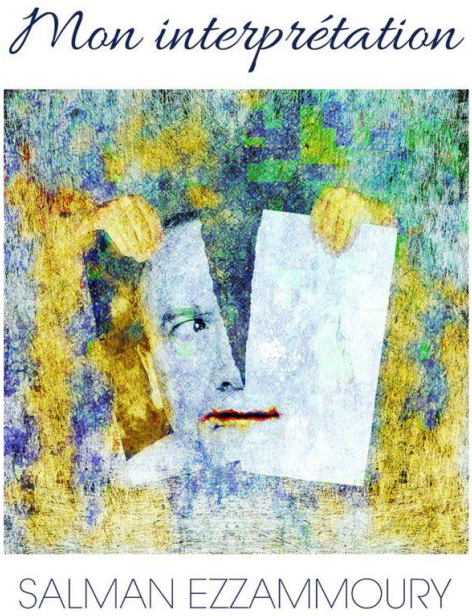
MAP EXPRESS
Site grand public de l'Agence marocaine de presse
15/09/2022

رواق "ضفاف" بالرباط يحتضن معرض "تأويلي" للفنان سلمان الزموري

الرباط – احتضن رواق "ضفاف"، التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، مساء اليوم الخميس، معرضا للفنان المغربي التشكيلي سلمان الزموري، حمل عنوان "تأويلي."

15/09/2022

معرض تأويلاتي



شاركت السفارة ممثلة بالسكرتير ثالث علي فاضل جابر بالمعرض الفني الذي أقامته مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين في الخارج يوم الجمعة المصادف 2022/09/15، بالعاصمة المغربية الرباط، والذي شارك فيه الفنان المغربي الهولندي سلمان الزموري الذي قدم فيه مجموعة من اللوحات تحت عنوان (تأويلاتي) وهي مجموعة من فوتوغرافيات مُلونة قاسمها المشترك هو الإحتفاء باللون حيث أوضح الزموري إن المشاهد حين يبصر فوتوغرافياتة ويتحسس عُدَّته الفنية وأكوانه الثقافية يشعر بأنه أمام تمثيلات فنية مشحونة بأحاسيس وأفكار بصرية.

يذكر أن الزموري قدم أكثر من 400 معرض في عدة دول: هولندا، المغرب، بلجيكا، الدنمارك، كوريا الجنوبية، أستراليا، تركيا، إسبانيا، العراق، سوريا، ألمانيا، بولندا، فرنسا، أيسلندا، البوسنة والهرسك.

15/09/2022

الفنان سلمان الزموري يفتتح معرضه التأويلي بالرباط

تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، معرض "تأويلي الزموري" في الفترة من 15 شتنبر إلى 15 أكتوبر 2022 برواق ضفاف.

وحسب بلاغ توصلت الجريدة بنسخة منه فسيتم الافتتاح اليوم الخميس 15 شتنبر 2022 على الساعة 30:6 مساءً برواق ضفاف بمقر المؤسسة.

ويشار الى ان الفنان سلمان الزموري تابع دراساته في التصوير الفوتوغرافي بجامعة التصوير التطبيقي في أبلدورن بهولندا، ثم تدرب على تقنيات الرسم في أوتريخت بهولندا. منذ سنة 1987 ،قدم سلمان الزموري أكثر من 400 معرض في عدة دول: هولندا، المغرب، بلجيكا، الدنمارك، كوريا الجنوبية، أستراليا، تركيا، إسبانيا، العراق، سوريا، ألمانيا، بولندا، فرنسا، أيسلندا، البوسنة والهرسك. من التصوير الفوتوغرافي، احتفظ سلمان الزموري بالضوء، ودمجه مع الرسم والالوان. هوفنان متجول ومسافر هو صاحب اسلوب عالمي. إبداعاته تزدهر من خلال تشبعه بالحب والتفاؤل، اللذان يعدان حقيقة مطلقة بالنسبة إليه.

15/09/2022

رواق "ضفاف" بالرباط يحتضن معرض "تأويلي" للفنان سلمان الزموري

احتضن رواق "ضفاف"، التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، مساء أمس الخميس، معرضا للفنان المغربي التشكيلي سلمان الزموري، حمل عنوان "تأويلي."

وبهذه المناسبة، التي حضرها السيد عمر عزيمان الرئيس المنتدب لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج وشخصيات فنية وثقافية، أوضحت فتيحة أملوك، المكلفة بقطب الفن والثقافة والاتصال بمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، أن معرض "تأويلي"، يقترح إبداعا مختلفا، يمزج بين الفن الفوتوغرافي والرسم والألوان"، م شيرة إلى أن الفنان الزموري يشتغل على مواضيع عديدة، تحتفي بقيم المحبة والتسامح بين الناس، والإقبال على الحياة بتفاؤل.

ولفتت، في تصريح لقناة (إم 24) التابعة للمجموعة الإعلامية لوكالة المغرب العربي للأنباء، إلى أن عشق الزموري للسفر وللناس، ينعكس في عوالم وظلال لوحاته، التي يحرص على أن تتكامل مكوناتها الفنية، وأن تحمل رسالة هادفة، وجسرا للتواصل مع المتلقي.

في سياق متصل، قال الفنان الزموري، في تصريح مماثل، إن مسعاه من تنظيم هذا المعرض يتمثل في تجديد التواصل والالتقاء بالناس، ونقل رسالة إنسانية تحتفي بقيم الحب والسلام، مبرزا أن "الفن هو العالم الذي يتآلف فيه الناس وينصهرون، مستلهمين منه الحب والسلام والعيش المشترك."

وأضاف "أسافر كثيرا، ولذلك يتناول معرضي مواضيع مختلفة، قد تكون ذاتية ببعد فلسفي، أو قضايا اجتماعية أو إيكولوجية تهم المناخ و ومشكل التلوث"، موضحا أنه منفتح أيضا على أبعاد أخرى في التجربة الإنسانية، وباهتمامات تحظى بالمتابعة الإعلامية.

وأعرب الزموري، المزداد بتطوان سنة 1959 بمدينة تطوان، عن سعادته بمبادرة مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، التي تنفتح على الفنانين المتواجدين في الخارج.

وفي تقديمه لهذا المعرض، قال جعفر عاقيل، باحث فوتوغرافي،"إن الدرس الذي تلقنه هذه الفوتوغرافيات لمشاهديها هو ما معنى الاحتفاء، في زمننا الراهن، باللون ونورانيته وحرقته ولمعانه، أي الاحتفاء بالحياة وإشراقاتها. وتلك هي الحكايات التي تحكيها لنا هذه الفوتوغرافيات بصمت عنيف وزهد قوي وشهوة عارمة."

ويضم المعرض، الذي يستمر إلى غاية 15 أكتوبر 2022، ما يناهز 28 لوحة، أبرز عناوينها "رقصة الحب"، و"تمدن"، و"وجهك في المرآة"، و"أشخاص في طوكيو"، و"فكرة فقط"، و"تغير المناخ" و"كورونا، وحريتنا."

ونظم سلمان الزموري، الذي هاجر إلى هولندا منذ أكثر من ثلاثين سنة لمتابعة دراسته في الفوتوغرافيا التطبيقية، ما يزيد عن 400 معرض في عدة دول أبرزها: هولندا، والمغرب، والدنمارك، وأستراليا، واسبانيا، والعراق، وسوريا، وألمانيا، وبولونيا، وفرنسا.

16/09/2022

رواق "ضفاف" بالرباط يحتضن معرض "تأويلي" لسلمان الزموري

احتضن رواق "ضفاف"، التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، مساء اليوم الخميس، معرضا للفنان المغربي التشكيلي سلمان الزموري، حمل عنوان "تأويلي."

وبهذه المناسبة، التي حضرها السيد عمر عزيمان الرئيس المنتدب لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج وشخصيات فنية وثقافية، أوضحت فتيحة أملوك، المكلفة بقطب الفن والثقافة والاتصال بمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، أن معرض "تأويلي"، يقترح إبداعا مختلفا، يمزج بين الفن الفوتوغرافي والرسم والألوان"، م شيرة إلى أن الفنان الزموري يشتغل على مواضيع عديدة، تحتفي بقيم المحبة والتسامح بين الناس، والإقبال على الحياة بتفاؤل.

ولفتت، في تصريح لقناة (إم 24) التابعة للمجموعة الإعلامية لوكالة المغرب العربي للأنباء، إلى أن عشق الزموري للسفر وللناس، ينعكس في عوالم وظلال لوحاته، التي يحرص على أن تتكامل مكوناتها الفنية، وأن تحمل رسالة هادفة، وجسرا للتواصل مع المتلقي.

في سياق متصل، قال الفنان الزموري، في تصريح مماثل، إن مسعاه من تنظيم هذا المعرض يتمثل في تجديد التواصل والالتقاء بالناس، ونقل رسالة إنسانية تحتفي بقيم الحب والسلام، مبرزا أن "الفن هو العالم الذي يتآلف فيه الناس وينصهرون، مستلهمين منه الحب والسلام والعيش المشترك."

وأضاف "أسافر كثيرا، ولذلك يتناول معرضي مواضيع مختلفة، قد تكون ذاتية ببعد فلسفي، أو قضايا اجتماعية أو إيكولوجية تهم المناخ و ومشكل التلوث"، موضحا أنه منفتح أيضا على أبعاد أخرى في التجربة الإنسانية، وباهتمامات تحظى بالمتابعة الإعلامية.

وأعرب الزموري، المزداد بتطوان سنة 1959 بمدينة تطوان، عن سعادته بمبادرة مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، التي تنفتح على الفنانين المتواجدين في الخارج.

وفي تقديمه لهذا المعرض، قال جعفر عاقيل، باحث فوتوغرافي،"إن الدرس الذي تلقنه هذه الفوتوغرافيات لمشاهديها هو ما معنى الاحتفاء، في زمننا الراهن، باللون ونورانيته وحرقته ولمعانه، أي الاحتفاء بالحياة وإشراقاتها. وتلك هي الحكايات التي تحكيها لنا هذه الفوتوغرافيات بصمت عنيف وزهد قوي وشهوة عارمة."

ويضم المعرض، الذي يستمر إلى غاية 15 أكتوبر 2022، ما يناهز 28 لوحة، أبرز عناوينها "رقصة الحب"، و"تمدن"، و"وجهك في المرآة"، و"أشخاص في طوكيو"، و"فكرة فقط"، و"تغير المناخ" و"كورونا، وحريتنا."

ونظم سلمان الزموري، الذي هاجر إلى هولندا منذ أكثر من ثلاثين سنة لمتابعة دراسته في الفوتوغرافيا التطبيقية، ما يزيد عن 400 معرض في عدة دول أبرزها: هولندا، والمغرب، والدنمارك، وأستراليا، واسبانيا، والعراق، وسوريا، وألمانيا، وبولونيا،

23/09/2022

سلمان الزموري يعرض "تأويلي" في الرباط

عاد الفنان سلمان الزموري إلى بلده المغرب من أجل عرض تشكيلة لوحاته الجديدة التي تمزج بين فنيي الفوتوغرافيا والتشكيل لإبداع ألبوم بعنوان "تأويلي"، الذي زين جدران رواق "ضفاف" التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج.

الفنان المغربي المقيم بهولندا، الذي أقام أكثر من 400 معرض فني في بلدان عديدة عبر العالم، يعرض اليوم إبداعاته بالمغرب، معتمدا في إنتاج لوحاته على دمج ضوء الفوتوغرافيا بألوان الرسم والتشكيل.

وقال الزموري في حديث لهسبريس: "كنت مهتما بالفن منذ الطفولة، واكتشفت التصوير الفوتوغرافي والرسم في هولندا"، وأضاف: "عند وصولي إلى هولندا كان اهتمامي الأول هو كيفية التواصل مع هذا المجتمع الجديد، لقد كان كل شيء جديدا، ثم اكتشفت أن التصوير الفوتوغرافي لغة عالمية لن تحتاج إلى الترجمة للتواصل مع الشعوب."

وتابع الزموري بأن "التصوير الفوتوغرافي هو رسم بالضوء"، إلا أنه من خلال الألوان "يضيف البهجة والسعادة إلى لوحاتي، فالألوان تعطيني مشاعر التفاؤل والحماس والعاطفة والصفاء"، حسب وصفه.

وأردف قائلا: "أنا منفتح على الأفكار والتجارب الجديدة، أتطلع إلى الاستكشاف وأصنعه بحماس. أنا لا أختار المواضيع التي أشتغل عليها، بل هي التي تختارني... أنتج عملي بالكثير من الحب والحماس، ويسعدني هذا العمل منذ ولادة الفكرة إلى إنتاجها من أجل مشاركتها مع الجمهور."

وعن مصادر إلهامه المتعددة، ذكر الزموري المشي والسفر، قائلا إنهما "يفجران" رغبته في الإبداع.

وتتنوع مواضيع اهتماماته بين: البيئة، والناس، وحقوق المرأة في المجتمعات الذكورية، والحرية والحيوانات في الفن.

وشدد الزموري على أنه يعتقد بأن "قوة الفن تجمع الناس معًا، والفن هو الجمال، والفن هو الحب، والفن هو الحياة، والفن هو الإلهام، والفن هو السلام، الشفاء، الثورة، التغيير، الحرية."

القدس العربي
AL QUDS AL ARABI

24/09/2022
عبد العزيز بنعبو

ـتأويلات ـ الفنان المغربي سلمان الزموري: زواج الرسم بالضوء والريشة لوجوه عابرة تحفر ملامحها في ذاكرة المحبة والتسامح

الرباط ـ «القدس العربي»: «تأويلاتي» هو العنوان اللافت الذي اختاره الفنان الفوتوغرافي والتشكيلي المغربي الهولندي، سلمان الزموري، لمعرضه الجديد المقام حاليا برواق «ضفاف» في الرباط والذي يتواصل إلى غاية 15 من تشرين الأول/أكتوبر.

المعرض المنظم من طرف مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، جرى افتتاحه في 15 من أيلول/سبتمبر، وحضرته أسماء وازنة من عالم الفن والثقافة، ويضم 28 لوحة توزعت بين «فكرة فقط» و«تغير المناخ» و«كورونا، وحريتنا» و«رقصة الحب» و«تمدن» و«وجهك في المرآة» و«أشخاص في طوكيو» وعناوين أخرى انتقاها الفنان بعناية للتعبير عن عمق أعماله التي مزجت بين الفوتوغرافيا والتشكيل.

هو زواج الرسم بالضوء والرسم بالريشة، ويبدو أن سلمان الزموري كان موفقا في إقامة حفل زفاف فني ناجح لهذا الارتباط بين العدسة والصباغة، أثمر في النهاية مواليد عبارة عن لوحات غاية في الإبهار والجمال أيضا.

المعرض كل يوم يستقبل زوارا، ويفتح أبوابه أمام عشاق الفن التشكيلي، كما أن الفنان سلمان حاضر بدوام الإبداع في كل اللحظات التي يقترب فيها زائر يلامس عن قرب ما أنتجته سنوات طويلة من الاشتغال الجاد والجدي.

وكما لم يبخل سلمان الزموري على متلقي أعماله بكل ما لديه من جهد فكري وإبداعي، فإن هذا المتلقي استقبل لوحاته بكثير من العناية، وكان لنساء ورجال الإعلام المغاربة أيضا نصيب في هذه الحفاوة، حين خصصوا لمعرضه أخبارا بارزة ضمن يومياتهم المهنية.

من جهتها مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، لم تبخل على المعرض باحتفاء يليق بريشة مغربي من مغاربة العالم، وخصصت له كتيبا جميلا ضم لوحاته وسيرته الذاتية إضافة إلى تقديم بقلم الأستاذ الجامعي والباحث في الفوتوغرافيا، جعفر عقيل، تحت عنوان «سلمان الزموري ولسعة اللون».

احتفاء باللون... احتفاء بالحياة

يقول عقيل في مستهل تقديمه: «يقدم معرض سلمان الزموري المعنون بـ (تأويلاتي) ملونة من الفوتوغرافيات قاسمها المشترك هو الاحتفاء باللون، فالمشاهد حين يبصر فوتوغرافياته ويتحسس عدته الفنية ويتعرف على عوالمه التخييلية وأكوانه الثقافية، يشعر بأنه أمام تمثلات ونتف فنية مشحونة بأحاسيس وأفكار ومعادلات بصرية يحاول من خلالها هذا الفوتوغرافي الناسك، الرهان على مكون اللون، التعبير عن التحولات الرهيبة التي يمر منها/ بها عالمنا الراهن».

ويضيف «أن الدرس الذي تلقنه هذه الفوتوغرافيات لمشاهديها هو ما معنى الاحتفاء، في زمننا الراهن، باللون ونورانيته وحرقته ولمعانه، أي الاحتفاء بالحياة وإشراقاتها. وتلك هي الحكايات التي تحكيها لنا هذه الفوتوغرافيات بصمت عنيف وزهد قوي وشهوة عارمة».

بهذا التقديم العميق، يغوص عقيل بالمتلقي في تجربة تستحق الوقوف عندها مطولا، أولا في جانب الفوتوغرافيا التي أبدع وبرز فيها سلمان الزموري كواحد من العيون اللاقطة لمشاهد غير متوقعة، أو كفنان يمسك الريشة ويبحر في الصباغة ويبتكر اللون وينتهي به المطاف إلى أشكال متعددة لكنها كلها تفيد الحياة.

ومن ثم، يأتي معرض «تأويلاتي» ليؤكد أن سلمان الزموري هذا الفنان المتجول والمسافر، صاحب الأسلوب العالمي الذي تزدهر إبداعاته من خلال تشبعه بالحب والتفاؤل اللذين يعدان حقيقة مطلقة بالنسبة إليه، احتفظ بالضوء من التصوير الفوتوغرافي، ودمجه مع الرسم والألوان.

بطل هذه القصة الإبداعية، هو سلمان الزموري مغربي حامل للجنسية الهولندية، ودائم الارتباط بالوطن، تابع دراساته في التصوير الفوتوغرافي في جامعة التصوير التطبيقي في أبلدورن بهولندا، ثم تدرب على تقنيات الرسم في أوتريخت بهولندا.

هذا الفنان المرتحل منذ سنة 1987 قدم أكثر من 400 معرض في عدة دول: هولندا، المغرب، بلجيكا، الدنمارك، كوريا الجنوبية،

أستراليا، تركيا، إسبانيا، العراق، سوريا، ألمانيا، بولندا، فرنسا، أيسلندا، البوسنة والهرسك.
البحث عن التخلص من قيود اليومي، قد يكون هو شعار سلمان الزموري الذي يكون سباقا باستمرار إلى أفكار مغايرة لما هو متداول، حيث إنه في عز جائحة فيروس كورونا المستجد وعز الإغلاق والحجر، افتتح مطلع أيلول/سبتمبر من عام 2020 معرضا في الهواء الطلق احتضنته طبيعة مدينة إيدي الواقعة وسط هولندا، وبذلك يكون قد كسر رتابة تلك الأيام العجفاء والمرعبة التي غطت العالم بسحابة داكنة، فكان أن قاومها بألوان زاهية من أعماله وصوره.
بالنسبة للتواصل، فهو يحرص عليه خاصة مع عشاق أعماله ومختلف وسائل الإعلام، وله في ذلك علاقات طويلة مع صحافيين متخصصين في المجال الفني، يزودهم بجديده ليصل إلى الجمهور الواسع. كما أنه دائم العناية بمراسلاته، ويختار لها أبهى وأجمل الأشكال والأغلفة، ذلك نوع من العناية بمتلقيه، فالرسالة تظهر من عنوانها، أو كما يقول الأشقاء في مصر «الجواب باين من عنوانو».
في تصريح لفتيحة أملوك، المكلفة بقطب الفن والثقافة والاتصال بمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، قالت عن معرض «تأويلاتي» إنه يمزج بين الفن الفوتوغرافي والرسم والألوان وبذلك فهو يقترح إبداعا مختلفا.
وحسب فتيحة أملوك، فإن الفنان الزموري يحتفي بقيم المحبة والتسامح في اشتغاله على مواضيع عديدة، ويجسد الإقبال على الحياة بتفاؤل من خلال أعماله.
أملوك أضافت متحدثة لـ«القدس العربي» أن الزموري يجسد ترحاله وحبه للناس من خلال أعماله المعروضة حاليا في «ضفاف» هذا الرواق الذي يحتفي بالفنانين المغاربة المقيمين بالخارج والذي تسعى من خلاله مؤسسة الحسن الثاني أن يكون نقطة ضوء وجسرا لوصول إبداعات مغاربة العالم إلى أبناء وطنهم.
وتبرز المتحدثة أن المعرض الحالي لسلمان الزموري هو رسالة محبة وتسامح بالأساس، ويحضر فيها العديد من الأشخاص الذين التقاهم خلال ترحاله عبر العالم.
من جهته، وفي لقاء معه أثناء زيارة معرضه في الرباط، توقفت «القدس العربي» مع سلمان الزموري عند مسألة النزوح نحو اللون والريشة، وما موقع التصوير في هذه الهجرة، فكان جوابه بسيطا حين قال «أهتم بالفن منذ الصغر» وهو ما يدفع عنه صفة اعتناق الريشة والصباغة لأول مرة، لأن البدايات كانت مزدوجة بين التصوير الفوتوغرافي والتشكيل أيضا.

الفنان الرحالة

ويقول الفنان الزموري إنه يبحث عن هويته، لكنه يتساءل في الوقت نفسه «لكن، ماذا تعني الهوية؟» وهي إحالة على الكوني لدى الإنسان بشكل عام والفنان المبدع بشكل خاص.
صاحب «تأويلاتي» يقول إنه اكتشف التصوير الفوتوغرافي والرسم في هولندا، وهنا يوضح أن البحث عن طريقة للتواصل مع هذا المجتمع الجديد هي التي قادته إلى التصوير الفوتوغرافي بعد أن أدرك أنه «لغة عالمية لن تحتاج إلى الترجمة للتواصل مع الناس».
ويؤكد سلمان أنه واصل رحلته، وهنا يعترف قائلا «لدرجة أنني أصبحت غريبًا على التصوير الفوتوغرافي» وهو ما جعله يجمع «بين التصوير والرسم في لوحة واحدة، زواج مؤقت من أجل المتعة أم زواج دائم؟ حاليًا، أعمل مع الضوء والألوان وأواصل بحثي».
وبما أن الترحال صفة تلازمه، سألناه هل هو ملهم له في أعماله، فكان جوابه يقينيا، حين قال «يلهمني المشي والسفر كثيرًا لإنجاز أعمال فنية جديدة ومختلفة، المشي والسفر يفجران رغبتي في الإبداع».
وكبطاقة هوية فنية، أكد الزموري في معرض جوابه عن سؤال التصوير والرسم، أنه ليس «مصورا بالمعنى التقليدي» ويوضح أكثر، «حاليًا، أستخدم الكاميرا فقط لالتقاط موضوعات عابرة».
ويختم بأنه «لأكثر من 10 سنوات، كنت أقوم بدمج الضوء لتحسين الرسم والألوان» وبالنسبة إليه فإنها «تجربة فنية رائعة، من خلال الألوان أضيف البهجة والسعادة إلى لوحاتي، تعطيني الألوان شعورًا بالتفاؤل والحماس».

أحداث أنفو
Ahdath.info
21/09/2022

الرباط.. سلمان الزموري يعرض "تأويلاتي" في رواق ضفاف

يعرض الفنان المغربي المقيم بهولندا، سلمان الزموري جديد أعماله الفنية في رواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، وذلك على غاية 15 أكتوبر المقبل.

المعرض الجديد الذي كان افتتاحه في 15من شتنبر الحالي، يقدم أعمالا مبتكرة للفنان سلمان الزموري، واختار له عنوان" تأويلاتي"، وهي عبارة عن مزج بين التصوير والتشكيل.

وتحتضن مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، معرض سلمان الزموري، الذي عرف إقبالا مهما من طرف عشاق الإبداع التشكيلي، كما خصصت له كتيبا تعريفيا ضم مختلف اللوحات المعروضة، مع تقديم بقلم الأستاذ الجامعي والباحث في الفوتوغرافيا، جعفر عقيل، تحت عنوان بليغ "سلمان الزموري ولسعة اللون"

ويعتبر سلمان الزموري من بين الفنانين التشكيليين والفوتوغرافيين المغاربة الذين بصموا على حضور مشرف في ملتقيات فنية دولية، ونجد في تفاصيل سيرته الذاتية، أنه تابع دراساته في التصوير الفوتوغرافي في جامعة التصوير التطبيقي في أبلدورن بهولندا، ثم تدرب على تقنيات الرسم في أوتريخت بهولندا. منذ سنة 1987، قدم سلمان الزموري أكثر من 400 معرض في عدة دول: هولندا، المغرب، بلجيكا، الدنمارك، كوريا الجنوبية، أستراليا، تركيا، إسبانيا، العراق، سوريا، ألمانيا، بولندا، فرنسا، أيسلندا، البوسنة والهرسك.

ويأتي معرض "تأويلاتي" ليؤكد أن سلمان الزموري احتفظ بالضوء من التصوير الفوتوغرافي، ودمجه مع الرسم والألوان.

هذا الفنان المتجول والمسافر، صاحب الأسلوب العالمي. إبداعاته تزدهر من خلال تشبعه بالحب والتفاؤل، اللذان يعدان حقيقة مطلقة بالنسبة إليه.

23/09/2022

سلمان الزموري يعرض "تأويلي" في الرباط

عاد الفنان سلمان الزموري إلى بلده المغرب من أجل عرض تشكيلة لوحاته الجديدة التي تمزج بين فنيي الفوتوغرافيا والتشكيل لإبداع ألبوم بعنوان "تأويلي"، الذي زين جدران رواق "ضفاف" التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج.

الفنان المغربي المقيم بهولندا، الذي أقام أكثر من 400 معرض فني في بلدان عديدة عبر العالم، يعرض اليوم إبداعاته بالمغرب، معتمدا في إنتاج لوحاته على دمج ضوء الفوتوغرافيا بألوان الرسم والتشكيل.

وقال الزموري في حديث لهسبريس: "كنت مهتما بالفن منذ الطفولة، واكتشفت التصوير الفوتوغرافي والرسم في هولندا"، وأضاف: "عند وصولي إلى هولندا كان اهتمامي الأول هو كيفية التواصل مع هذا المجتمع الجديد، لقد كان كل شيء جديدا، ثم اكتشفت أن التصوير الفوتوغرافي لغة عالمية لن تحتاج إلى الترجمة للتواصل مع الشعوب."

وتابع الزموري بأن "التصوير الفوتوغرافي هو رسم.....

السفير
22/09/2022

سلمان الزموري يعرض "تأويلي" في الرباط

عاد الفنان سلمان الزموري إلى بلده المغرب من أجل عرض تشكيلة لوحاته الجديدة التي تمزج بين فنيي الفوتوغرافيا والتشكيل لإبداع ألبوم بعنوان "تأويلي"، الذي زين جدران رواق "ضفاف" التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج.

الفنان المغربي المقيم بهولندا، الذي أقام أكثر من 400 معرض فني في بلدان عديدة عبر العالم، يعرض اليوم إبداعاته بالمغرب، معتمدا في إنتاج لوحاته على دمج ضوء الفوتوغرافيا بألوان الرسم والتشكيل.

وقال الزموري في حديث لهسبريس: "كنت مهتما بالفن منذ الطفولة، واكتشفت التصوير الفوتوغرافي والرسم في هولندا"، وأضاف: "عند وصولي إلى هولندا كان اهتمامي الأول هو كيفية التواصل مع هذا المجتمع الجديد، لقد كان كل شيء جديدا، ثم اكتشفت أن التصوير الفوتوغرافي لغة عالمية لن تحتاج إلى الترجمة للتواصل مع الشعوب."

وتابع الزموري بأن "التصوير الفوتوغرافي هو رسم بالضوء"، إلا أنه من خلال الألوان "يضيف البهجة والسعادة إلى لوحاتي، فالألوان تعطيني مشاعر التفاؤل والحماس والعاطفة والصفاء"، حسب وصفه.

وأردف قائلا: "أنا منفتح على الأفكار والتجارب الجديدة، أتطلع إلى الاستكشاف وأصنعه بحماس. أنا لا أختار المواضيع التي أشتغل عليها، بل هي التي تختارني... أنتج عملي بالكثير من الحب والحماس، ويسعدني هذا العمل منذ ولادة الفكرة إلى إنتاجها من أجل مشاركتها مع الجمهور."

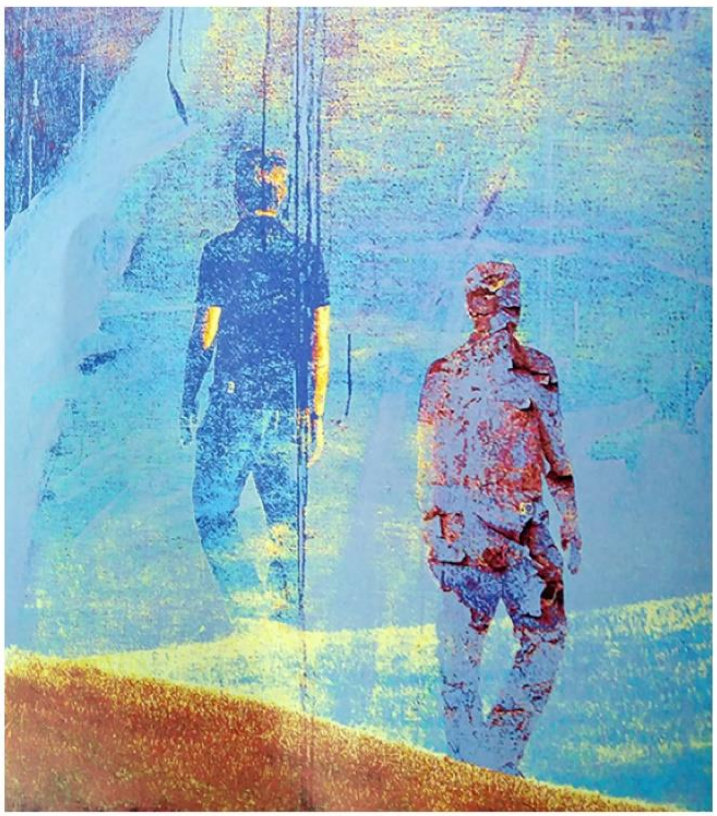
وعن مصادر إلهامه المتعددة، ذكر الزموري المشي والسفر، قائلا إنهما "يفجران" رغبته في الإبداع.

وتتنوع مواضيع اهتماماته بين: البيئة، والناس، وحقوق المرأة في المجتمعات الذكورية، والحرية والحيوانات في الفن.

وشدد الزموري على أنه يعتقد بأن "قوة الفن تجمع الناس معًا، والفن هو الجمال، والفن هو الحب، والفن هو الحياة، والفن هو الإلهام، والفن هو السلام، الشفاء، الثورة، التغيير، الحرية."

عن سلمان الزموري وتأويلاته البصرية

ذ. بوسيف طنان



في الحياة الفنية لعموم فناني العالم وعبر تاريخ الفن المكتوب والمنسي هناك عدة طرق يسير فيها كل مولوع بالفن سواء كان دارسا أكاديميا أو هاويامقضوما بلوعة الفن وإلا فذلك المهتم بالاقتناء للتجميع أو التجارة، ومادامت هاته الطرق رئيسية وفرعية وثانوية معبدة وغير معبدة، فكل فرد يقع على شاكلته مادام هذا الفن في الأغلب الأعم والعمق، مجرد تربية أحاسيس تختلف من فرد لفرد ومن جماعة لجماعة ومن مجتمع لآخر. ومن ثم يأتي التلاقح وتصبح التجارب محط إعجاب عند أهل الاختصاص أو نفور منها عندهم لكن هذا لا يعني أن ثمة عدمية إعجاب تختزلها المسافات والمساحات سواء كانت صور مقالات، كتب أو بافطات وملصقات...

كل كأس ينضح بما فيه، ولا يحق للعين أن تنكر جميل الخدعة البصرية التي يتوفر عليها كل إنسان كيفما كانت مشاربه، أقليته، دينه وجنسه أو لغته، لذا أصبحت لغة الإبداع لغة عالمية تدخل في المبتذل اليومي وترقى للتحفة المحتفاة بها في المتاحف العالمية والكتب المغنية للمكتبات الوطنية في كل الدول الفقيرة، النامية والمتقدمة.

تحدثنا عن الطرق لأنها المنفذ ا لوحيد الذي يحدد مسار كل متعاط للعملية الإبداعية حسب زخم إبداعاته وتخمته من نبل المدارى التقنية والجمالية المؤثثة لتاريخ الفن، إنها الطريق التي تجعل البعض يصدر أحكاما مسبقة عن البعض، الشيء الذي يعلي أو يسقط قيمة فن كل فنان في ربوع العالم، لذا نجد أسماء متداولة بعينها إلى درجة الاستهلاك وأخرى تحبط إلى درجة طلاق الفن والابتعاد عنه وعن أصحابه أو ثبات آخرين مع محاولة تكرار التجريب وإعادته للخلوص إلى الطريق الأمن الأصح والهوية المبتغاة.

من بين هاته الأسماء المكابدة لمرارة التجريب الفني بنفس طويل، الفنان: سلمان الزموري الذي أطل على رواد الفن التشكيلي ومحبيه والمهتمين بعوالمه بمدينة الرباط، حيث يعرض أعماله الإبداعية تحت عنوان: تأويلاتي mon interprétation بقاعة رواق ضفاف rivagesespace التابعة لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج المتواجدة بـ : 67 شارع ابن سينا حي أكدال، إلى غاية 15 أكتوبر القادم.

الفنان: سلمان الزموري من مواليد: 1959 بتطوان، درس فن التصوير بشكل أكاديمي الشيء الذي مكنه من التواجد بالعديد من المدن والدول حيث انطلق في مسيرة عرض أعماله منذ 1987 حتى فاقت عدد: 400 معرض أقيمت بكل من هولندا، بلجيكا ، الدانمرك، كوريا الشمالية، استراليا، تركيا، إسبانيا، العراق، سوريا، ألمانيا، بولونيا، فرنسا، أيسلندا، البوسنة، المغرب، الأردن، إسرائيل، إيطاليا، الولايات المتحدة الأمريكية ، اليونان وكندا .

يعتمد هذا الفنان المقتدر في إبداعاته بالأساس على الصور الفوتوغرافية ليخوض غمار التجريب عبر ما يسمى الصباغة اليدوية pcinture digital وهي أعمال ترتكز في إنجازها على الصباغة بمساعدة الكمبيوتر، حيث يعمل بجد إلى تغيير الألوان سواء في العمق Le fond أو مكونات الصورة وهي بادرة معتمدة عند العديد من المبدعين المهتمين بالعالم الرقمي خاصة في الدول النامية كأمريكا والصين، وأوروبا تمتح من معين الأساليب والمدارس التي كونت وأسست لتاريخ الفن العالمي الذي بات يدرس في كل الكليات الأكاديميات والمعاهد التي لها مسالك خاصة بالتكوين الفني والجمالي.

ومادامت رحلة الإنسان في التاريخ ابتداء بالتخطيط والتصوير التقريبي لما يروج في أفكاره، عواطفه والوقائع التي استوجب التأريخ لها، فالسينما بدورها ابتدأت بالصورة لتستعمل المخيال الإنساني وبشكل تفاعلي وصل إلى الواقعية وما بعدها من خدعة العين البصرية، لهذا ارتأى العديد من المبدعين الاشتغال على الصورة كالبوب أر pop art مع اندي وارول andywarool الذي عرف باشتغاله على صور مارلين مونرو وغيرها ليصبح أسلوبه متداولا وشائعا في ربوع أوطان العالم، فلا غرابة أن نعلم بأن ثمة مواطن مغربي الأصل، عربي الهوية، رشف من معين التكوين الفني والفوتوغرافي في موطنه الأصلي وحيث شاء الاستقرار والعيش بالبلدان الأوروبية خاصة الأسكندنافية والذي بات شغله الشاغل هو التأسيس لأسلوب فني يتماهى مع الموروث والمتواجد للخلوص إلى تجربة فريدة ومتفردة تخصه وهذا ما ذهب إليه فناننا في حواره مع فتيحة أملوك بجريدة الثقافةe.taqafa.ma .

حيث عنونت منتقاها أبحث عن هويتي، لكن ما معنى الهوية؟ حيث كان جوابه من أنا؟ كل ما أعيشه يترك بصمات، أتفاعل، لست مع أو ضد، أعمالي تستلهم من حياتي اليومية» لم يعد الفنان سلمان الزموري مجرد مصور فوتوغرافي تقليدي بل تحدى الصورة كجمالية بتحويلها إلى آلة لتسجيل حدثا وواقعة، يؤرخ لفكرة تشغل بابه أو رؤية أثرت فيه، فهو فنان يتفاعل مع محيطه وهذا واضح في لمساته، ألوانه ومواضيعه المعبرة بشكل واضح عن موطنها وحيثيات المكان المراد تناوله كموضوع أساسي لمواضيعه الفرعية، وهو السبب وراء تسمية معرضه الحالي بمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج: تأويلاتي، الذي عمل على افتتاحه يوم الخميس: 15 سبتمبر على الساعة: السادسة والنصف مساء وينتهي بتاريخ: 15 أكتوبر 2022.

جاء تصميم الملصق الخاص بالمعرض كصورة فوتوغرافية ممسوحة النصف الأيسر من الوجه مع الاحتفاظ بالشفاه كاملة وثمة يدين تقبض على الصورة من فوق وكأنها خارجة من الخلف كمعمق مظلل للصورة التي خرجت منها الأيدي الممزقة للصورة في قبضة خفيفة وكأنها قبضة محرك دمى لدماه.

فناننا الموجه له هذا المقال تعمد في باب المقاس إخراج أعماله كلها بمقاس: 60/60 سنتم. وهي مربعة الشكل والصعبة التعامل بها بصريا خاصة عند تصويرها لأن المقاسات المعتمدة على مر التاريخ عند جل المبدعين هي ذات الشكل المستطيل والخاضعة لمفهوم الرقم الذهبي وهو نفس الشكل الذي تعتمده آلة التصوير وبهذا نخلص لفكرة أساسية أن الفنان تعمد هذا المقاس لتكسير الشكل الهندسي الأصلي للصورة الموضوع الذي اشتغل عليها وأثارت انتباهه ودفعته للاشتغال عليها .

هذه الأشكال الهندسية نجدها في الأغلب الأعم في أغطية المياه العديمة ورموز الشركات والمنظمات والمعبرة في الأصل عن العقلية الديكارتية، في حين نجد الشكل الهندسي المستطيل في مسطحات القبور التوابيت قبل خضوعها للأسلوبية. وهنا يكمن سر اختيار الفنان: سلمان الزموري للشكل المربع اعتباطيا لأنه يريد أن يدلنا على طريق تفكيره، فهو شخصية عقلانية تدبر شأنها الإبداعي بإعمال العقل حتى يخلق تواصلا بينه وبين المتلقي، هذا الأخير الذي عليه أن يتخطى إعجابه باللون والشكل إلى عوالم المخفي الموحى له بدلالات خطية أو لونية، أو بالصورة، ليتحصل المعنى لوحده ومن ثم يخلص إلى الإعجاب الحق المبني على قناعة كفيلة بخلق تبادل رؤى بينه وبين المبدع وسائر محاوريه وهذا بيت القصيد في كل عملية إبداعية مبنية بناء عقلانيا بعيدا عن الاعتباطية المستهلكة بصريا، عند العديد من المتعاطين للفن التشكيلي على المستوى العربي والعالمي.

إنه فنان بمعنى الكلمة لكونه يخطو بثبات نحو إيجاد أسلوبه الخاص وهو الهم الذي يحمله كل فنان محترف في مسيرته الفنية للتأسيس وبعدها الانتشار وربما خلق اتجاها أو مدرسة ذات أسلوب خاص متميز وقابل للتداول منهجيا وجماليا ودون مزايدات وهو الشأن المراد إراديا.

كل التمثل المعمول به هي صور ناجمة عن رحلة من أجل معرض او سفر سياحي اختياري ارتأى الفنان أن يعتقل لحظاتها الهاربة من زمن التفاعل مع أمكنتها وما استوحته قريحته من فيحها البصري والشعوري ليعيد إنتاجها بطريقته الخاصة اعتمادا على آلية ثانية: الكمبيوتر، لكن تظل المرحلة الشعورية الخاصة به كفنان حاضرة وقابلة للاستنبات في مكان وزمان آخرين غير الذين كانا سببا في أخذ فكرتها أو باعث للتفاعل معها.

عمل نذوب بقلب صلب وعقل منفتح وبمهنية عالية الجودة تستحق التنويه والتشجيع والإشادة بها لكونها تجربة مهنية ومتفردة في عالمنا العربي فهنيئا لمن تشبع جماليتها وتفاعل مع موضوعاتها واختزل المسافة بينه وبين مؤلفها، وطوبى لمن انهال من هذه التجربة وسار على دربه، درب التجريب والاشتغال بحيوية ونفس طويل بعيدا عن الأنا والشخصانية.