

مؤسسة الحسن الثاني
للثقافة والفنون بالدار



Fondation Hassan II
pour les Marocains Résident à l'Étranger

67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.
Tél. : (+212) 05 37 27 46 50
Fax : (+212) 05 37 67 02 35
E-mail : espacerivages@gmail.com



REVUE DE PRESSE

افتتاح معرض "أشكال متحولة" للفنان حميد بوحوي



يحتضن فضاء "رواق ضفاف" بمقر مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، في الفترة من 27 ماي الجاري إلى 26 يونيو المقبل بالرباط، معرض "أشكال متحولة" للفنان المغربي الكندي حميد بوحوي.

ويعد هذا المعرض الذي يضم أعمالا فنية لبوحوي، بمثابة رحلة سفر يجوب من خلالها الفنان بإصرار دروب وفضاءات الحرية، معتمدا في ذلك على ريشته المبدعة وألوان بهية وتركيبات تسكتشف مجرات ومنحنيات نسائية من خلال تحكم واضح في التقنيات.

وأكد الفنان بوحوي، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أن معرض "أشكال متحولة" عمل إبداعي فني يمكن اعتباره مرتبطا بظرفية (كوفيد-19)، مشيرا إلى أن الحجر الصحي المفروض بسبب الإجراءات التقييدية على الصعيد العالمي جراء الوباء غير الرؤية الفنية ليرسم معالم فترة انتقالية في النهج التصويري.

وظل بوحوي، الذي ولج عالم الفن والابداع منذ الصغر وبدأ عرض أعماله منذ سنوات التسعينات في كل بقاع العالم ولا سيما في كندا بلد إقامته، مخلصا لفنه التصويري للبورترية النسائي، والذي يعتبر بالنسبة له من الأعمال الفنية "الأكثر جمالية".

وأشارت فتيحة أملاك، المكلفة بقطب الفن والثقافة والتواصل بمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، إلى أن الفنان يعتمد في إنجاز أعماله التصويرية المتقنة على "الأكريليك"، بالإضافة إلى تقنيات مختلفة بما في ذلك الألوان المائية والنمط الأحادي.

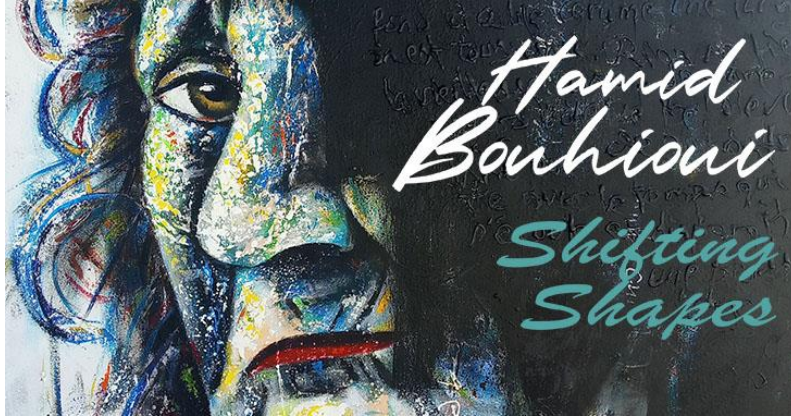
وقالت السيدة أملاك، إن هذا المعرض، الذي يقام في ظل احترام تام للتدابير والإجراءات الصحية، يشتمل على 27 لوحة تتعلق أساسا ببورترية نسائية إلى جانب بورترية رجالي واحد.

وأضافت أن هذا الفنان الاستكشافي تلقى تكوينه بفرنسا حيث حصل على الدكتوراه في الصوتيات وتابع دورات متقدمة في الرسم والتصوير في مدرسة الفنون الجميلة بفرنسا.

واعتبرت السيدة أملاك، أن المؤسسة، وبالنظر إلى كون الفن والثقافة مساهمين في إشعاع قيم البلد الأصلي على الصعيد الدولي، تدرك هذا الجانب الإبداعي حيث أنشأت فضاء "رواق ضفاف" سنة 2016، لتشجيع الفنانين المغاربة المقيمين بالخارج على عرض أعمالهم في بلادهم الأصلي. واعتبرت الفنانة الكندية، مانون رينفيل، أن الفنان حميد بوحوي لا يقتصر على إنتاج أعمال بصرية كالتي يعرضها في معرض "رواق ضفاف" بالرباط، بل هناك أيضا تركيبات فنية صوتية كان قد عرضها في "دار الفنون" بالرباط، وقبلها أعمال أخرى في "المعهد الفرنسي بالقنيطرة".

وعلاوة على ذلك، يفضل بوحوي التعبير من خلال الكتابة باللغتين الفرنسية والإنجليزية، حيث ألف كتابين حول الفن بعنوان "آراء حول الفن وقصص أخرى" و "السخرية والبراءة". كما قام بنشر العديد من المقالات على أعمدة الصحيفة المغربية "أجوردوي لوماروك"، وكندا في مجلة موربال الفنية "Magazin'Art".

افتتاح معرض بعنوان "أشكال متحولة" في الرباط



يحتضن فضاء "رواق ضفاف" بمقر مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، في الفترة من 27 ماي الجاري إلى 26 يونيو المقبل بالرباط، معرض "أشكال متحولة" للفنان المغربي الكندي حميد بوحوي. ويعد هذا المعرض الذي يضم أعمالا فنية لبوحوي، بمثابة رحلة سفر يجوب من خلالها الفنان بإصرار دروب وفضاءات الحرية، معتمدا في ذلك على ريشته المبدعة وألوان بهية وتركيبات تسكتشف مجرات ومنحنيات نسائية من خلال تحكم واضح في التقنيات.

وأكد الفنان بوحوي، في تصريح لـ(ومع)، أن معرض "أشكال متحولة" عمل إبداعي فني يمكن اعتباره مرتبطا بظرفية (كوفيد-19)، مشيرا إلى أن الحجر الصحي المفروض بسبب الإجراءات التقييدية على الصعيد العالمي جراء الوباء غير الرؤية الفنية ليرسم معالم فترة انتقالية في النهج التصويري. وظل بوحوي، الذي ولج عالم الفن والابداع منذ الصغر وبدأ عرض أعماله منذ سنوات التسعينات في كل بقاع العالم ولا سيما في كندا بلد إقامته، مخلصا لفنه التصويري للبورتريه النسائي، والذي يعتبر بالنسبة له من الأعمال الفنية "الأكثر جمالية".

الرباط: افتتاح معرض "أشكال متحولة" للفنان حميد بوحويوي



يحتضن فضاء "رواق ضفاف" بمقر مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، في الفترة من 27 ماي الجاري إلى 26 يونيو المقبل بالرباط، معرض "أشكال متحولة" للفنان المغربي الكندي حميد بوحويوي.

ويعد هذا المعرض الذي يضم أعمالا فنية لبوحويوي، بمثابة رحلة سفر يجوب من خلالها الفنان بإصرار دروب وفضاءات الحرية، معتمدا في ذلك على ريشته المبدعة وألوان بهية وتركيبات تسكتشف مجرات ومنحنيات نسائية من خلال تحكم واضح في التقنيات. وأكد الفنان بوحويوي، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أن معرض "أشكال متحولة" عمل إبداعي فني يمكن اعتباره مرتبطا بظرفية (كوفيد-19)، مشيرا إلى أن الحجر الصحي المفروض بسبب الإجراءات التقييدية على الصعيد العالمي جراء الوباء غير الرؤية الفنية ليرسم معالم فترة انتقالية في النهج التصويري.

وظل بوحويوي، الذي ولج عالم الفن والابداع منذ الصغر وبدأ عرض أعماله منذ سنوات التسعينات في كل بقاع العالم ولا سيما في كندا بلد إقامته، مخلصا لفنه التصويري للبورترية النسائي، والذي يعتبر بالنسبة له من الأعمال الفنية "الأكثر جمالية".

وأشارت فتيحة أملاك، المكلفة بقطب الفن والثقافة والتواصل بمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، إلى أن الفنان يعتمد في إنجاز أعماله التصويرية المتقنة على "الأكريليك"، بالإضافة إلى تقنيات مختلفة بما في ذلك الألوان المائية والنمط الأحادي.

وقالت السيدة أملاك، إن هذا المعرض، الذي يقام في ظل احترام تام للتدابير والإجراءات الصحية، يشتمل على 27 لوحة تتعلق أساسا ببورترية نساء إلى جانب بورترية رجالي واحد.

وأضافت أن هذا الفنان الاستكشافي تلقى تكوينه بفرنسا حيث حصل على الدكتوراه في الصوتيات وتابع دورات متقدمة في الرسم والتصوير في مدرسة الفنون الجميلة بفرنسا.

واعتبرت السيدة أملاك، أن المؤسسة، وبالنظر إلى كون الفن والثقافة مساهمين في إشعاع قيم البلد الأصلي على الصعيد الدولي، تدرك هذا الجانب الإبداعي حيث أنشأت فضاء "رواق ضفاف" سنة 2016، لتشجيع الفنانين المغاربة المقيمين بالخارج على عرض أعمالهم في بلدهم الأصلي. واعتبرت الفنانة الكندية، مانون رينفيل، أن الفنان حميد بوحوي لا يقتصر على إنتاج أعمال بصرية كالتي يعرضها في معرض "رواق ضفاف" بالرباط، بل هناك أيضا تركيبات فنية صوتية كان قد عرضها في "دار الفنون" بالرباط، وقبلها أعمال أخرى في "المعهد الفرنسي بالقنيطرة".

وعلاوة على ذلك، يفضل بوحوي التعبير من خلال الكتابة باللغتين الفرنسية والإنجليزية، حيث ألف كتابين حول الفن بعنوان "آراء حول الفن وقصص أخرى" و "السخرية والبراءة". كما قام بنشر العديد من المقالات على أعمدة الصحيفة المغربية "أجوردوي لوماروك"، وكندا في مجلة موريل الفنية "Magazin'Art".