

16  
FÉV  
2023  
18H

RENCONTRE AVEC  
BRUNO NASSIM ABOUDRAR

les  
dessins  
de la  
colère

Présentation de  
**Les dessins de la colère**

Modération: *Mohamed Ameskane*  
Espace Rivages



67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.  
Tél. : (+212) 05 37 27 46 50  
Fax : (+212) 05 37 67 02 35  
E-mail : [espaclrivages@gmail.com](mailto:espaclrivages@gmail.com)



REVUE DE PRESSE

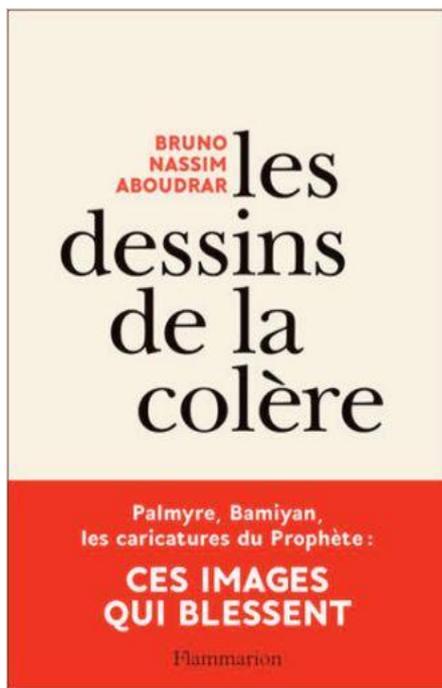
Le 17/02/2023

## Rabat: présentation du livre “Les dessins de la colère” de Bruno Nassim Abouddrar



Rabat – Bruno Nassim Abouddrar, professeur d’esthétique et de théorie de l’art à l’Université Paris III Sorbonne nouvelle, a présenté, jeudi soir, son dernier ouvrage intitulé “Les dessins de la colère” au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l’étranger à Rabat.

## Présentation du livre "Les dessins de la colère" de Bruno Nassim Abouddrar



Bruno Nassim Abouddrar, professeur d'esthétique et de théorie de l'art à l'Université Paris III Sorbonne nouvelle, a présenté, jeudi soir, son dernier ouvrage intitulé "Les dessins de la colère" au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat.

Dans son essai, l'écrivain franco-marocain s'est intéressé au problème des représentations imagées qui se trouvent au cœur des conflits religieux contemporains, ouvrant les portes d'un débat "dépassionné" à propos des caricatures, dans le cadre de l'histoire de l'art.

Qu'elles se rapportent à la figure du Prophète Mohammed ou à des vidéos montrant la destruction de sites historiques à l'instar de Palmyre ou Bamiyan, ces représentations suscitent énormément de réactions violentes ou alors réunissent des communautés soudées par la peine et la colère.

A partir de ce constat, l'auteur évoque le régime de visibilité des images en déplaçant le débat de la sphère politique et religieuse pour apporter sa propre vision, basée sur une recherche rigoureuse et méthodique, sans pour autant minimiser les apports de la géopolitique, de la sociologie ou de la théologie.

Dans sa présentation de l'ouvrage, M. Abouddrar est revenu sur la place de l'iconoclasme (Ndlr: destruction délibérée d'images et de représentations religieuses, généralement pour des motifs religieux ou politiques) dans l'Islam, indiquant que ce dernier est plus "une affaire chrétienne", compte tenu de l'absence d'images du Prophète Mohammed dans la religion musulmane, contrairement au christianisme où trois portraits types de Jésus ont été inventés "de toutes pièces".

Même si des descriptions assez proches du Prophète Mohammed existent, le fait qu'il n'y ait pas d'image type rend sa caricature impossible, a relevé l'auteur, reflétant ainsi le caractère "intrinsèquement raté et humiliant" des caricatures blasphématoires. Concernant le parallélisme qui subsiste entre les caricatures et la destruction de certains sites historiques, l'écrivain a tenu à s'arrêter sur la différence entre "vandalisme" et "iconoclasme".

Selon lui, le vandalisme, contrairement à l'iconoclasme, "n'est pas lié à la religion" et relève d'une volonté d'asseoir la "force brute ou révolutionnaire" du vainqueur sur la culture du vaincu, perçue comme étant "faible", en lui volant ses biens.

"A partir de la fin du XXème siècle, nous avons commencé à assister à un vandalisme qui se fait passer pour de l'iconoclasme", a souligné l'écrivain franco-marocain, expliquant que les arguments religieux avancés ne sont qu'un "prétexte" pour faire du vandalisme.

L'auteur a donné des exemples tangibles en évoquant la destruction de Palmyre (Syrie) en 2015 par "l'Etat islamique" ainsi que le pillage et la vente de nombreuses œuvres au profit de collectionneurs étrangers, qui ont eu de lourdes conséquences pour la communauté musulmane.

Bruno Nassim Abouddrar est l'auteur de plusieurs essais, notamment "Nous n'irons plus au musée" (Aubier, 2000), "Comment le voile est devenu musulman" (Flammarion, 2014), "Qui veut la peau de Vénus ?" (Flammarion, 2016) et "Les dessins de la colère" (Flammarion, 2021).

En 2009, son premier roman "Ici-bas" (Gallimard, 2009) a remporté le Prix Senghor du premier roman francophone et francophile.

## Rabat: présentation du livre "Les dessins de la colère" de Bruno Nassim Abouddrar



Bruno Nassim Abouddrar, professeur d'esthétique et de théorie de l'art à l'Université Paris III Sorbonne nouvelle, a présenté, jeudi soir, son dernier ouvrage intitulé "Les dessins de la colère" au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat.

Dans son essai, l'écrivain franco-marocain s'est intéressé au problème des représentations imagées qui se trouvent au cœur des conflits religieux contemporains, ouvrant les portes d'un débat "dépassionné" à propos des caricatures, dans le cadre de l'histoire de l'art.

Qu'elles se rapportent à la figure du Prophète Mohammed ou à des vidéos montrant la destruction de sites historiques à l'instar de Palmyre ou Bamiyan, ces représentations suscitent énormément de réactions violentes ou alors réunissent des communautés soudées par la peine et la colère.

A partir de ce constat, l'auteur évoque le régime de visibilité des images en déplaçant le débat de la sphère politique et religieuse pour apporter sa propre vision, basée sur une recherche rigoureuse et méthodique, sans pour autant minimiser les apports de la géopolitique, de la sociologie ou de la théologie.

Dans sa présentation de l'ouvrage, M. Abouddrar est revenu sur la place de l'iconoclasme (Ndlr: destruction délibérée d'images et de représentations religieuses, généralement pour des motifs religieux ou politiques) dans l'Islam, indiquant que ce dernier est plus "une affaire chrétienne", compte tenu de l'absence d'images du Prophète Mohammed dans la religion musulmane, contrairement au christianisme où trois portraits types de Jésus ont été inventés "de toutes pièces".

Même si des descriptions assez proches du Prophète Mohammed existent, le fait qu'il n'y ait pas d'image type rend sa caricature impossible, a relevé l'auteur, reflétant ainsi le caractère "intrinsèquement raté et humiliant" des caricatures blasphématoires. Concernant le parallélisme qui subsiste entre les caricatures et la destruction de certains sites historiques, l'écrivain a tenu à s'arrêter sur la différence entre "vandalisme" et "iconoclasme".

Selon lui, le vandalisme, contrairement à l'iconoclasme, "n'est pas lié à la religion" et relève d'une volonté d'asseoir la "force brute ou révolutionnaire" du vainqueur sur la culture du vaincu, perçue comme étant "faible", en lui volant ses biens.

"A partir de la fin du XXème siècle, nous avons commencé à assister à un vandalisme qui se fait passer pour de l'iconoclasme", a souligné l'écrivain franco-marocain, expliquant que les arguments religieux avancés ne sont qu'un "prétexte" pour faire du vandalisme.

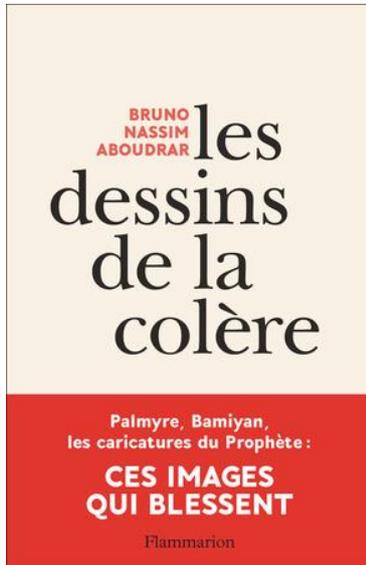
L'auteur a donné des exemples tangibles en évoquant la destruction de Palmyre (Syrie) en 2015 par "l'Etat islamique" ainsi que le pillage et la vente de nombreuses œuvres au profit de collectionneurs

étrangers, qui ont eu de lourdes conséquences pour la communauté musulmane.

Bruno Nassim Abouddrar est l'auteur de plusieurs essais, notamment "Nous n'irons plus au musée" (Aubier, 2000), "Comment le voile est devenu musulman" (Flammarion, 2014), "Qui veut la peau de Vénus ?" (Flammarion, 2016) et "Les dessins de la colère" (Flammarion, 2021).

En 2009, son premier roman "Ici-bas" (Gallimard, 2009) a remporté le Prix Senghor du premier roman francophone et francophile.

## Présentation du livre «Les dessins de la colère» de Bruno Nassim Aboudrar



Bruno Nassim Aboudrar, professeur d'esthétique et de théorie de l'art à l'Université Paris III Sorbonne nouvelle, a présenté, le jeudi 16 février, son dernier ouvrage intitulé «Les dessins de la colère» au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat.

Dans son essai, l'écrivain franco-marocain s'est intéressé au problème des représentations imagées qui se trouvent au cœur des conflits religieux contemporains, ouvrant les portes d'un débat «dépassionné» à propos des caricatures, dans le cadre de l'histoire de l'art.

Qu'elles se rapportent à la figure du Prophète Mohammed ou à des vidéos montrant la destruction de sites historiques à l'instar de Palmyre ou Bamiyan, ces représentations suscitent énormément de réactions violentes ou alors réunissent des communautés soudées par la peine et la colère.

A partir de ce constat, l'auteur évoque le régime de visibilité des images en déplaçant le débat de la sphère politique et religieuse pour apporter sa propre vision, basée sur une recherche rigoureuse et méthodique, sans pour autant minimiser les apports de la géopolitique, de la sociologie ou de la théologie.

Dans sa présentation de l'ouvrage, Aboudrar est revenu sur la place de l'iconoclasme\* dans l'Islam, indiquant que ce dernier est plus «une affaire chrétienne», compte tenu de l'absence d'images du Prophète Mohammed dans la religion musulmane, contrairement au christianisme où trois portraits types de Jésus ont été inventés «de toutes pièces».

Même si des descriptions assez proches du Prophète Mohammed existent, le fait qu'il n'y ait pas d'image type rend sa caricature impossible, a relevé l'auteur, reflétant ainsi le caractère «intrinsèquement raté et humiliant» des caricatures blasphématoires. Concernant le parallélisme qui subsiste entre les caricatures et la destruction de certains sites historiques, l'écrivain a tenu à s'arrêter sur la différence entre «vandalisme» et «iconoclasme».

Selon lui, le vandalisme, contrairement à l'iconoclasme, «n'est pas lié à la religion» et relève d'une volonté d'asseoir la «force brute ou révolutionnaire» du vainqueur sur la culture du vaincu, perçue comme étant «faible», en lui volant ses biens.

«A partir de la fin du XXème siècle, nous avons commencé à assister à un vandalisme qui se fait passer pour de l'iconoclasme», a souligné l'écrivain franco-marocain, expliquant que les arguments religieux avancés ne sont qu'un «prétexte» pour faire du vandalisme.

L'auteur a donné des exemples tangibles en évoquant la destruction de Palmyre (Syrie) en 2015 par «l'Etat islamique» ainsi que le pillage et la vente de nombreuses œuvres au profit de collectionneurs étrangers, qui ont eu de lourdes conséquences pour la communauté musulmane.

Bruno Nassim Abouddrar est l'auteur de plusieurs essais, notamment *Nous n'irons plus au musée* (Aubier, 2000), *Comment le voile est devenu musulman* (Flammarion, 2014), *Qui veut la peau de Vénus ?* (Flammarion, 2016) et *Les dessins de la colère* (Flammarion, 2021).

En 2009, son premier roman *Ici-bas* (Gallimard, 2009) a remporté le Prix Senghor du premier roman francophone et francophile.

## Espace Rivages : Rencontre avec l'écrivain Bruno Nassim Aboudrar

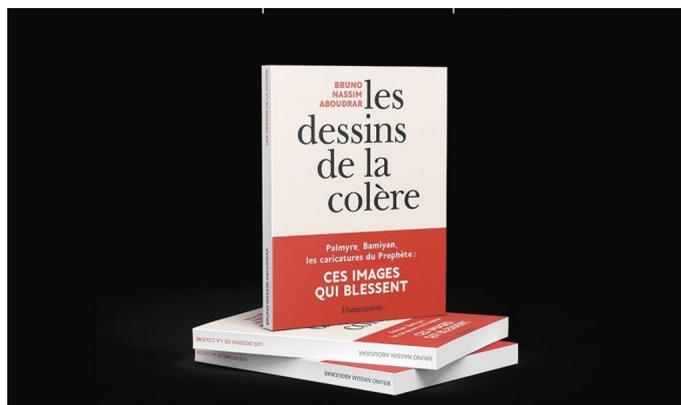


La Fondation Hassan II pour les Marocains Résident à l'Étranger organise une rencontre avec l'écrivain maroco -français Bruno Nassim Aboudrar. L'écrivain présentera son essai « Les dessins de la colère », le jeudi 16 février à 18 h, à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Bruno Nassim Aboudrar est professeur d'esthétique à l'Université Sorbonne Nouvelle. Il est l'auteur de plusieurs essais, notamment « Nous n'irons plus au musée » édition Aubier 2000, « Comment le voile est devenu musulman » (Flammarion 2014), « Qui veut la peau de Venus? » (Flammarion 2016), et « Les dessins de la colère » (Flammarion 2021). En 2009 son premier roman « Ici-bas » (Gallimard 2009) a remporté le prix Senghor du premier roman francophone et francophile.

La Fondation Hassan II pour les Marocains Résident à l'Étranger organise une rencontre avec avec l'écrivain Maroc-français Bruno Nassim Aboudrar. L'écrivain présentera son essai « Les dessins de la colère » jeudi 18 février à 18 h, à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Bruno Nassim Aboudrar est professeur d'esthétique à l'Université Sorbonne Nouvelle. Il est l'auteur de plusieurs essais, notamment « Nous n'irons plus au musée » édition Aubier 2000, « Comment le voile est devenu musulman » (Flammarion 2014), « Qui veut la peau de Venus? » (Flammarion 2016), et « Les dessins de la colère » (Flammarion 2021). En 2009 son premier roman « Ici-bas » (Gallimard 2009) a remporté le prix Senghor du premier roman francophone et francophile.



« Les dessins de la colère » est un essai qui interroge les représentations imagées qui se trouvent au cœur des conflits contemporains, suscitant des réactions individuelles violentes ou la colère et la peine des communautés outragées...

## Rabat : Rencontre avec l'écrivain Bruno Nassim Abouddrar à L'Espace Rivages



La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'Étranger a annoncé, ce vendredi, une rencontre avec l'écrivain franco-marocain Bruno Nassim Abouddrar pour la présentation de «Les dessins de la colère». La rencontre sera prévue, jeudi 16 février à 18h à l'Espace Rivages au siège de la Fondation, indique la fondation dans un communiqué.

Bruno Nassim Abouddrar est professeur d'esthétique à l'Université Sorbonne Nouvelle. Il est l'auteur de plusieurs essais, notamment «Nous n'irons plus au musée» (Aubier, 2000), «Comment le voile est devenu musulman» (Flammarion, 2014) «Qui veut la peau de Vénus ?» (Flammarion, 2016) et «Les dessins de la colère» (Flammarion, 2021), rappelle le communiqué. En 2009, son premier roman «Ici-bas» (Gallimard, 2009) a remporté le prix Senghor du premier roman francophone et francophile.

La même source ajoute «Les dessins de la colère» est un essai qui «interroge les représentations imagées qui se trouvent au cœur des conflits contemporains, suscitant des réactions individuelles violentes ou la colère et la peine des communautés outragées». «Déplaçant le sujet hors de la sphère politique ou religieuse et sans minorer les apports de la géopolitique, de la sociologie ou de la théologie, l'auteur évoque le régime de visibilité des images», conclut-elle.

Le 10/02/2023

## Rencontre avec l'écrivain Bruno Nassim Abouddrar à L'Espace Rivages



La Fondation Hassan II pour les Marocains de l'étranger a annoncé ce vendredi une rencontre avec l'écrivain franco-marocain Bruno Nassim Abouddrar pour la présentation de "Les dessins de la colère". Le rendez-vous est prévu le jeudi 16 février à 18 heures à L'Espace Rivages au siège de la Fondation, précise la fondation dans un communiqué.

Bruno Nassim Abouddrar est professeur d'esthétique à l'université Sorbonne Nouvelle. Il est l'auteur de plusieurs essais, dont « On ne va plus au musée » (Aubier, 2000), « Comment le voile est devenu musulman » (Flammarion, 2014) « Qui veut la peau de Vénus ? (Flammarion, 2016) et "Les dessins de la colère" (Flammarion, 2021), rappelle le communiqué. En 2009, son premier roman « Ici-bas » (Gallimard, 2009) remporte le prix Senghor du premier roman francophone et francophile.

La même source ajoute que « The Drawings of Anger » est un essai qui « interroge les représentations picturales au cœur des conflits contemporains, provoquant des réactions individuelles violentes ou la colère et la douleur de communautés outragées ». « En sortant le sujet de la sphère politique ou religieuse et sans banaliser les apports de la géopolitique, de la sociologie ou de la théologie, l'auteur évoque le régime de visibilité des images », conclut-elle.

## الكاتب برونو نسيم أبودرار يقدم إصداره الجديد "رسومات الغضب" الخميس المقبل بالرباط



الرباط – يحتضن رواق ضفاف لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، يوم الخميس المقبل، لقاء أكاديميا يقدم خلاله الكاتب المغربي الفرنسي برونو نسيم أبودرار، إصداره الجديد "رسومات الغضب".

## الرباط: تنظيم لقاء مع الكاتب المغربي الفرنسي برونو نسيم



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، لقاءً مع الكاتب المغربي الفرنسي برونو نسيم أبودرار لتقديم إصداره "رسومات الغضب" يوم الخميس 16 فبراير 2023، على الساعة السادسة مساءً برواق ضفاف في مقر المؤسسة.

برونو نسيم أبو درار، أستاذ الجماليات في جامعة السوربون الجديدة بفرنسا، لديه العديد من الإصدارات الأدبية، منها "لن نذهب إلى المتحف بعد الآن" (أوبير، 2000)، "كيف أسلم الحجاب" (فلاماريون، 2014) "من يريد جلد فينوس؟" (فلاماريون، 2016)، وكذا "رسومات الغضب" (فلاماريون، 2021). في سنة 2009، فازت روايته الأولى "هنا بالأسفل" (غاليمارد، 2009) بجائزة سنغور، للرواية الأولى الناطقة بالفرنسية والفرانكوفيلية.

من خلال إصداره الأدبي "رسومات الغضب" يستحضر الكاتب تساؤلات حول التمثيلات التصويرية التي تقع في قلب النزاعات المعاصرة، وتثير ردود فعل فردية عنيفة أو غضب وألم المجتمعات المهانة. ينقل الكاتب الموضوع خارج المجال السياسي أو الديني ودون التقليل من الإسهامات الجيوسياسية أو علم الاجتماع، يتطرق المؤلف إلى نظام رؤية هذه الصور، حسب بلاغ لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج.

## الكاتب برونو نسيم أبودرار يقدم إصداره الجديد "رسومات الغضب" الخميس المقبل بالرباط



يحتضن رواق ضفاف لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، يوم الخميس المقبل، لقاء أكاديميا يقدم خلاله الكاتب المغربي الفرنسي برونو نسيم أبودرار، إصداره الجديد "رسومات الغضب".

وذكر بلاغ للمؤسسة أنه سيتم خلال هذا اللقاء التيسيليط الضوء على هذا العمل الأدبي الذي "يستحضر من خلاله الكاتب تساؤلات حول التمثيلات التصويرية التي تقع في قلب النزاعات المعاصرة، وتثير ردود فعل فردية عنيفة أو غضب وألم المجتمعات المهانة".

وأضاف المصدر ذاته أن الكاتب "ينقل الموضوع خارج المجال السياسي أو الديني ودون التقليل من الإسهامات الجبوسياسية أو علم الاجتماع، ويتطرق إلى نظام رؤية هذه الصور".

يشار إلى أن برونو نسيم أبو درار، هو أستاذ الجماليات في جامعة السوربون الجديدة بفرنسا، وصدرت له العديد من الإصدارات الأدبية، منها "لن نذهب إلى المتحف بعد الآن" (أوبير، 2000)، "كيف أسلم الحجاب" (فلاماريون، 2014) "من يريد ج لد فينوس؟" (فلاماريون، 2016)، وكذا "رسومات الغضب" (فلاماريون، 2021).

وفي سنة 2009، فازت روايته الأولى "هنا بالأسفل" (غاليمارد، 2009) بجائزة سنغور، للرواية الأولى الناطقة بالفرنسية والفرانكو فيلية.

## الكاتب برونو نسيم أبودرار يقدم إصداره الجديد "رسومات الغضب" الخميس المقبل بالرباط



يحتضن رواق ضفاف لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، يوم الخميس المقبل، لقاء أكاديميا يقدم خلاله الكاتب المغربي الفرنسي برونو نسيم أبودرار، إصداره الجديد "رسومات الغضب".

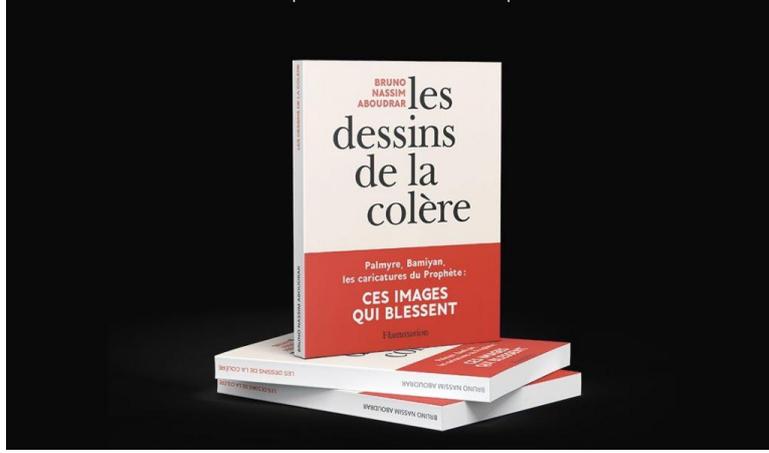
وذكر بلاغ للمؤسسة أنه سيتم خلال هذا اللقاء التبسيط الضوء على هذا العمل الأدبي الذي "يستحضر من خلاله الكاتب تساؤلات حول التمثيلات التصويرية التي تقع في قلب النزاعات المعاصرة، وتثير ردود فعل فردية عنيفة أو غضب وألم المجتمعات المهانة".

وأضاف المصدر ذاته أن الكاتب "ينقل الموضوع خارج المجال السياسي أو الديني ودون التقليل من الإسهامات الجيوسياسية أو علم الاجتماع، ويتطرق إلى نظام رؤية هذه الصور".

يشار إلى أن برونو نسيم أبو درار، هو أستاذ الجماليات في جامعة السوربون الجديدة بفرنسا، وصدرت له العديد من الإصدارات الأدبية، منها "لن نذهب إلى المتحف بعد الآن" (أوبير، 2000)، "كيف أسلم الحجاب" (فلاماريون، 2014) "من يريد ج لد فينوس؟" (فلاماريون، 2016)، وكذا "رسومات الغضب" (فلاماريون، 2021).

وفي سنة 2009، فازت روايته الأولى "هنا بالأسفل" (غاليمارد، 2009) بجائزة سنغور، للرواية الأولى الناطقة بالفرنسية والفرانكو فيلية.

## الكاتب برونو نسيم أبودرار يقدم إصداره الجديد "رسومات الغضب" الخميس المقبل بالرباط



يحتضن رواق ضفاف لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، يوم الخميس المقبل، لقاء أكاديميا يقدم خلاله الكاتب المغربي الفرنسي برونو نسيم أبودرار، إصداره الجديد "رسومات الغضب".

وذكر بلاغ للمؤسسة أنه سيتم خلال هذا اللقاء التسليط الضوء على هذا العمل الأدبي الذي "يستحضر من خلاله الكاتب تساؤلات حول التمثيلات التصويرية التي تقع في قلب النزاعات المعاصرة، وتثير ردود فعل فردية عنيفة أو غضب وألم المجتمعات المهانة".

وأضاف المصدر ذاته أن الكاتب "ينقل الموضوع خارج المجال السياسي أو الديني ودون التقليل من الإسهامات الجيوسياسية أو علم الاجتماع، ويتطرق إلى نظام رؤية هذه الصور".

يشار إلى أن برونو نسيم أبو درار، هو أستاذ الجماليات في جامعة السوربون الجديدة بفرنسا، وصدرت له العديد من الإصدارات الأدبية، منها "لن نذهب إلى المتحف بعد الآن" (أوبير، 2000)، "كيف أسلم الحجاب" (فلاماريون، 2014) "من يريد ج لد فينوس؟" (فلاماريون، 2016)، وكذا "رسومات الغضب" (فلاماريون، 2021).

وفي سنة 2009، فازت روايته الأولى "هنا بالأسفل" (غاليمارد، 2009) بجائزة سنغور، للرواية الأولى الناطقة بالفرنسية والفرانكوفيلية.

## الكاتب برونو نسيم أبودرار يقدم إصداره الجديد "رسومات الغضب" الخميس المقبل بالرباط



يحتضن رواق ضفاف لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، يوم الخميس المقبل، لقاء أكاديميا يقدم خلاله الكاتب المغربي الفرنسي برونو نسيم أبودرار، إصداره الجديد "رسومات الغضب".