



Rêves de femmes

Asmae El Ouariachi

Du 10 mars au 11 avril 2022

Espace Rivages



Fondation Hassan II
مؤسسة الحسن الثاني
للثقافة والفنون والتراث

67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.
Tél. : (+212) 05 37 27 46 50
Fax : (+212) 05 37 67 02 35
E-mail : espacerivages@gmail.com



ESPACE RIVAGES
رواق صفاق

REVUE DE PRESSE

L'exposition « Rêves de femmes » de l'artiste Asmae El Ouariachi



La Fondation Hassan II pour les Marocains résidents à l'étranger accueille, du 10 mars au 11 avril, l'exposition de l'artiste peintre Asmae El Ouariachi, placée sous le thème « Rêves de femmes ».

Dans cette exposition, l'artiste se consacre en grande partie à sa propre existence en tant que femme, avec un nouveau regard sur la liberté de chaque femme de disposer de son corps, soulignent les organisateurs dans une note de présentation.

En effet, cette création s'inspire des changements et des bouleversements qui se sont opérés dans la vie de l'artiste en lien avec le désir d'émancipation des femmes marocaines du monde. Les sujets abordés expriment la réalité vécue au quotidien par les femmes depuis ledit « Printemps Arabe », souligne-t-on.

Cette œuvre composée d'une quarantaine de toiles et silhouettes est un cri de liberté qui se nomme « Rêves de Femmes ». « Asmae ose exposer son nouveau thème au cœur de son pays natal ô combien désiré, mais aussi sollicité pour un changement réel où la femme trouvera toute sa place » écrit le psychologue et écrivain, Rahim Faiq, dans cette note de présentation.

« Le message de l'artiste n'est jamais explicite, sa création plastique bannit la lecture simpliste et la passivité du spectateur. Au contraire, elle met en valeur la réflexion et l'effort que doit fournir celui-ci afin d'aboutir à une prise de conscience », a-t-il relevé.

Artiste plasticienne et professeur d'arts plastiques, la peintre qui vit depuis 2008 à Nancy en France, est née au cœur des montagnes du Rif, à Bni Sidal au Nord-est du Maroc, avant de s'installer dès l'âge de 3 ans avec sa famille à Oujda.

A la fin de ses études secondaires, l'artiste maroco-française décide de suivre une filière « Arts Plastiques », qui l'a conduit à présenter sa première exposition en 1988, à l'Institut Français d'Oujda.

Dès 1988, les expositions se succèdent, tout d'abord au Maroc, puis en Algérie et en Tunisie, avant de s'envoler vers l'Europe, où elle expose à partir de 2004 à plusieurs reprises en France, Belgique, Pays - Bas, Luxembourg et en Allemagne, entre autres pays.

L'Espace Rivages, qui est destiné aux artistes et créateurs marocains résidant à l'étranger, a accueilli depuis son inauguration en mars 2016 plusieurs expositions et présentations de livres, permettant aux artistes et aux écrivains de faire connaître leur création auprès du public marocain.

«Rêves de femmes» ou le désir de liberté et d'épanouissement exprimé par la palette d'Asmae El Ouariachi



L'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger accueille, jusqu'au 10 avril, l'exposition «Rêves de femmes» de l'artiste maroco-française Asmae El Ouariachi. Une quarantaine de toiles sont offertes à voir exprimant le désir de liberté de la femme et son appel à être considérée comme l'homme pour avoir la place qu'elle mérite.

Cette native de la région du Rif est entrée dans l'univers des arts plastiques malgré le refus de son père. Puis, elle est passée par plusieurs étapes avant de devenir ce qu'elle est actuellement. Au début de sa carrière, avant de s'installer en France, ses thématiques étaient toutes inspirées de son environnement et de sa culture. Mais, comme elle le précise, sa résidence en France a changé son regard et ses sources d'inspiration sont devenues autres. «En France, j'ai bousculé ma façon de penser. Certes, la rencontre avec des peintres importants a marqué ma façon de peindre, de créer, de livrer des secrets au plus profond de mon intimité... La société et, tout particulièrement, la condition de la femme sont devenues mon leitmotiv». D'où cette nouvelle expérience qu'elle a entièrement consacrée à la femme à travers l'intitulé «Rêves de femmes»

Cette création, selon le psychologue et écrivain Rahim Faiq, s'inspire des changements et des bouleversements qui se sont opérés dans la vie de l'artiste en lien avec le désir d'émancipation des femmes marocaines du monde. «Les sujets abordés expriment la réalité vécue au quotidien par les femmes depuis ledit "Printemps arabe". Son travail artistique pose et observe sa propre vie et celles des femmes qui revendiquent le droit d'exister en tant qu'être humain». Cette décision de placer la femme au cœur de son travail est la conséquence d'un vécu où l'artiste Asmae El Ouariachi a pris conscience des conditions de vie des femmes et des inégalités sociales. «Le retour sur des images de mon enfance, vécue au couffin d'une famille de paysans rifains, dans une ferme où la solitude meublait mon quotidien, m'a amenée à me poser sans cesse une question primordiale : pourquoi la femme ne peut-elle pas être considérée à sa juste valeur ? Mon travail essaie de démontrer que la femme a évolué dans tous les domaines. Je crois beaucoup à une prise de conscience généralisée et un changement des mentalités dans les décennies à venir».

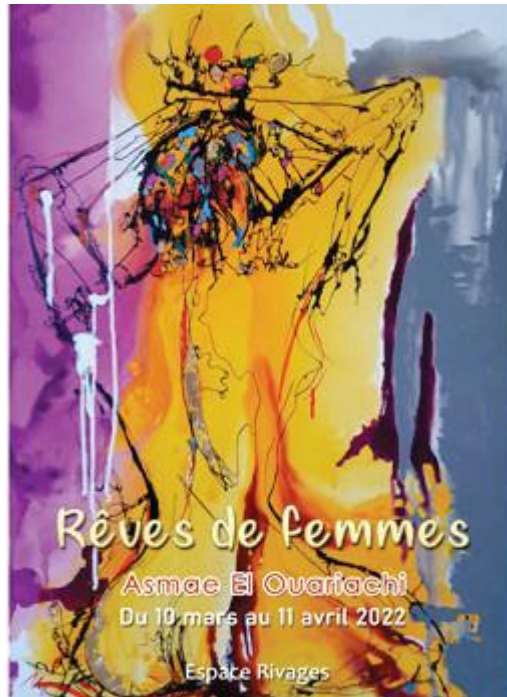
Ce sont ces propos qu'elle essaie de transmettre à travers sa riche palette d'une artiste engagée pour l'épanouissement de la femme, afin qu'elle soit l'égale de l'homme et qu'elle puisse prendre les mêmes responsabilités que lui. Comme l'explique Rahim Faiq, le corps reste pour Asmae le symbole de cette égalité recherchée basée sur la vision d'autrui. Il définit l'exposition en trois axes : le premier inspiré des femmes de l'Orient, portant le haïk orné de bijoux berbères, source de son enfance rifaine. Le second représente une création expérimentale, s'inspirant des corps féminins rappelant la femme oujdie au haïk. Puis le troisième qui met en relief ses réalisations où elle déclenche le désir de bousculer les traditions en empruntant le chemin de la liberté d'expression, poursuivant son œuvre et son combat de femme et artiste. «On devine une certaine intimité, un regard perdu vers l'infini laissant

apparaître la courbe d'un dos nu, signe d'une expression sous parole... Dans cette série composée de douze toiles, les "Rêves de femmes" creusent l'idée de la construction d'un nouveau type de société... On comprend parfaitement le passage chez Asmae de l'imaginaire au réel. Le message de l'artiste n'est jamais explicite, sa création plastique bannit la lecture simpliste et la passivité du spectateur. Au contraire, elle met en valeur la réflexion et l'effort que doit fournir celui-ci afin d'aboutir à une prise de conscience...», conclut Rahim Faiq.

Biographie

Native du Rif, à Bni Sidal au nord-est du Maroc, Asmae El Ouariachi est une artiste-plasticienne et professeure d'arts plastiques. À l'âge de trois ans, elle s'installe avec sa famille à Oujda. Après le secondaire, Asmae poursuit ses études en «Arts plastiques». Elle obtient, en 1990, son diplôme d'enseignant d'arts plastiques au Centre pédagogique régional (CPR) de Tanger. Sa première exposition date de 1988 à l'Institut français d'Oujda. Puis d'autres prestations suivent, tout d'abord au Maroc, puis dans les pays du Maghreb (l'Algérie et la Tunisie). Ensuite l'Europe qui ouvre ses portes à l'artiste marocaine Asmae El Ouariachi à partir de 2004, à travers plusieurs expositions en France, Belgique, Pays-Bas, Luxembourg, Allemagne, et ce avant de s'installer, en 2008, en France.

Rabat : «Rêves de femmes», de Asmae El Ouariachi



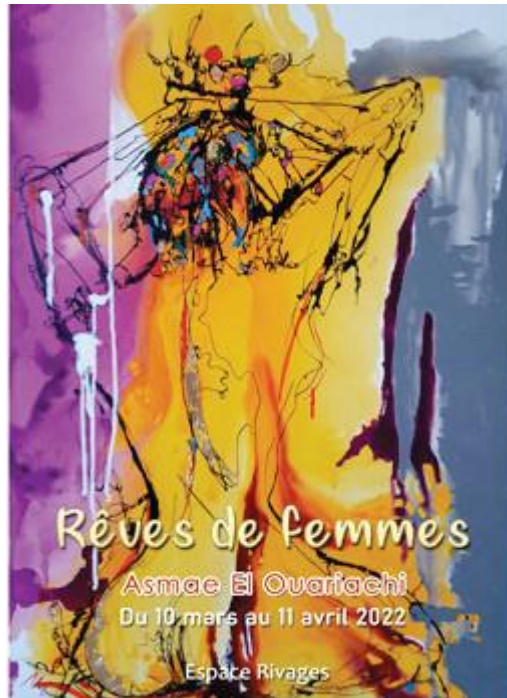
La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger accueille, du 10 mars au 11 avril, l'exposition de l'artiste peintre Asmae El Ouariachi, placée sous le thème «Rêves de femmes».

Dans cette exposition, l'artiste se consacre en grande partie à sa propre existence en tant que femme, avec un nouveau regard sur la liberté de chaque femme de disposer de son corps, soulignent les organisateurs dans une note de présentation.

En effet, cette création s'inspire des changements et des bouleversements qui se sont opérés dans la vie de l'artiste en lien avec le désir d'émancipation des femmes marocaines du monde. Les sujets abordés expriment la réalité vécue au quotidien par les femmes depuis ledit «Printemps Arabe», souligne-t-on.

Cette oeuvre composée d'une quarantaine de toiles et silhouettes est un cri de liberté qui se nomme «Rêves de Femmes». «Asmae ose exposer son nouveau thème au coeur de son pays natal ô combien désiré, mais aussi sollicité pour un changement réel où la femme trouvera toute sa place» écrit le psychologue et écrivain, Rahim Faiq, dans cette note de présentation.

«Rêves de femmes» d'Asmae El Ouariachi à la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger



La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger accueille l'exposition «Rêves de femmes» de l'artiste maroco-française Asmae El Ouariachi, du 10 mars au 11 avril 2022 à l'Espace Rivages.

En effet, «Rêves de femmes» est une exposition qui reflète le parcours de l'artiste. Elle se veut en trois temps : les femmes au Haïk, les installations «silhouettes» et la femme libre qui assume sa beauté. «En tant que femme et ayant pris conscience des conditions de vie des femmes et des inégalités sociales, j'ai décidé de mettre la femme au cœur de mes créations. Le retour sur des images de mon enfance, vécue au couffin d'une famille de paysans rifains, dans une ferme où la solitude meublait mon quotidien, m'ont amené à me poser sans cesse une question primordiale : pourquoi la femme ne peut pas être considérée à sa juste valeur ?», dit-elle.

Et d'ajouter : «Mon travail essaie de démontrer que la femme a évolué dans tous les domaines et qu'elle ne pourra plus être «derrière chaque homme célèbre...» mais plutôt à côté de lui pour prendre des responsabilités... Je crois beaucoup à une prise de conscience généralisée et un changement des mentalités dans les décennies à venir». Née au cœur des montagnes du Rif, à Bni Sidal au Maroc, Asmae El Ouariachi réside depuis 2008 à Nancy en France. Elle a exposé en France, Belgique, Pays-Bas, Luxembourg, Allemagne...

Asmae El Ouariachi expose «rêves de femmes» libérés !



A l'espace Rivages à Rabat

Mohamed Nait Youssef

Du 10 mars au 11 avril 2022, l'espace Rivages de La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger à Rabat, confie ses cimaises à l'artiste peintre Asmae El Ouariachi. Placées sous le thème : «Rêves de femmes», les œuvres donnent à voir l'univers artistique et plastique de l'artiste puisé dans son expérience en tant que femme, tout en dégagant, esthétiquement, sa vision sur la liberté, le corps et la beauté mais aussi les changements et transformations ayant marqué sa vie. En effet, le corps est omniprésent dans les travaux de l'artiste. Il est au cœur de l'œuvre, et il habite son âme. Entre objet et sujet, nu ou encore couvert pour ne pas dire voilé, le corps, dans son travail est porteur d'un message, des signes et surtout d'un discours. C'est ainsi le souhait de l'artiste ; considérer la femme comme être humain libre qui jouit de tous ses droits.

«La femme peut être victime de pressions culturelles ou sociales, mais elle peut aussi soulever des montagnes pour exiger d'être l'égale de l'homme. Aragon disait que «la femme est l'avenir de l'homme ». En effet, est l'espoir de l'humanité... Derrière le tissu «haïk», il y'a un être humain avec ses forces et ses faiblesses...nue, la femme est désirée comme un objet. Mais ce que je veux exprimer par mon travail artistique, c'est que par cette nudité elle est maîtresse de son corps. C'est une expérience artistique rêvée pour aboutir à une liberté symbolique. L'approche est liée à l'évolution de mes créations. J'ose aujourd'hui bousculer les traditions en mettant en scène des corps nus, soft certes, mon espoir c'est qu'un jour la femme soit vue et appréciée comme un être humain libre, fier de l'acquisition de ses droits.», a-t-elle confié.

Entre peinture et installation, Asmae El Ouariachi exprime sa sensibilité et ce qui demeure caché dans sa verve d'artiste. Elle y choisit en effet la peau des vaches comme support pour révéler ce qu'elle pense du corps et sa présence dans le monde, dans la société et surtout dans les regards des autres. «C'est une nouvelle démarche artistique qui me permet de m'exprimer en laissant le visiteur rêver et voyager à travers ce mode, suggérant un songe parfait. », a-t-elle dit. Et d'ajouter : « j'ai utilisé la peau des vaches pour évoquer la mémoire de notre passé. J'ai utilisé une technique originale me permettant de créer des volumes s'inspirant des silhouettes féminines qui rappellent la femme de l'oriental marocain en hommage à ma grand-mère qui m'a permis de devenir peintre...c'est aussi une autre forme de mettre la femme au centre de nos débats de société. L'installation deviendra-t-elle, une nouvelle forme d'expression pour moi ? Certainement, car c'est un ensemble qui permet une lecture globale, a-t-elle fait savoir.

Le style de l'artiste est évolutif. Or, ce sont en effet son vécu, son passé et son enfance qui guident ses choix esthétiques et techniques.

Expo' : "rêves de femmes" d'asmae el ouariachi, jeudi prochain à rabat



Rabat - La Fondation Hassan II pour les Marocains résidents à l'étranger accueille, du 10 mars au 11 avril, l'exposition de l'artiste peintre Asmae El Ouariachi, "Rêves de femmes".

L'artiste se consacre en grande partie dans son art à sa propre existence en tant que femme, avec un nouveau regard sur la liberté de chaque femme de disposer de son corps.

Sa création s'inspire des changements et des bouleversements qui se sont opérés dans la vie de l'artiste en lien avec le désir d'émancipation des femmes marocaines du monde. Les sujets abordés expriment la réalité vécue au quotidien par les femmes depuis le mal nommé "Printemps Arabe", souligne-t-on.

Son œuvre composée d'une quarantaine de toiles et silhouettes est un cri de liberté qui se nomme "Rêves de Femmes". "Asmae ose exposer son nouveau thème au cœur de son pays natal ô combien désiré, mais aussi sollicité pour un changement réel où la femme trouvera toute sa place" écrit le psychologue et écrivain, Rahim Faiq, dans cette note de présentation.

"Le message de l'artiste n'est jamais explicite, sa création plastique bannit la lecture simpliste et la passivité du spectateur. Au contraire, elle met en valeur la réflexion et l'effort que doit fournir celui-ci afin d'aboutir à une prise de conscience".

Artiste plasticienne et professeur d'arts plastiques, la peintre qui vit depuis 2008 à Nancy en France, est née au cœur des montagnes du Rif, à Bni Sidal au Nord-est du Maroc, avant de s'installer dès l'âge de 3 ans avec sa famille à Oujda.

A la fin de ses études secondaires, l'artiste maroco-française décide de suivre une filière "Arts Plastiques", qui l'a conduit à présenter sa première exposition en 1988, à l'Institut Français d'Oujda.

Dès 1988, les expositions se succèdent, tout d'abord au Maroc, puis en Algérie et en Tunisie, avant de s'envoler vers l'Europe, où elle expose à partir de 2004 à plusieurs reprises en France, Belgique, Pays-Bas, Luxembourg et en Allemagne, entre autres pays.

L'Espace Rivages, qui est destiné aux artistes et créateurs marocains résidant à l'étranger, a accueilli depuis son inauguration en mars 2016 plusieurs expositions et présentations de livres, permettant aux artistes et aux écrivains de faire connaître leur création auprès du public marocain.

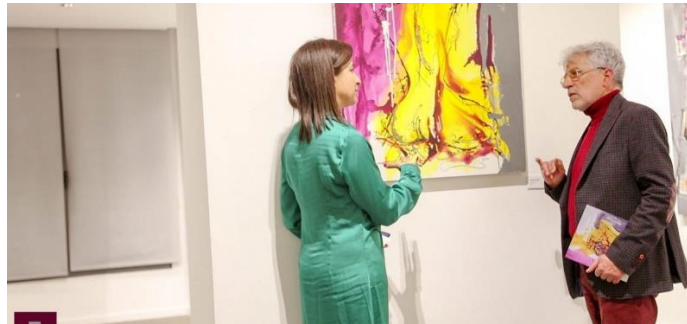
Arts plastiques : A.El Ouariachi dévoile « les Rêves de femmes »



«Rêves de femmes» reflète le parcours de l'artiste plasticienne et professeure d'arts plastiques, née au cœur des montagnes du Rif, à Bni Sidal et résidant actuellement à Nancy en France, apprend-on d'un communiqué des organisateurs. L'exposition, en trois temps, propose un volet sur les femmes au Haïk, les installations «silhouettes» et enfin «la femme libre qui assume sa beauté», ajoute le communiqué.

Au Maroc, explique l'artiste, «les thèmes qui m'inspiraient, trouvaient leurs sources dans mes origines culturelles et mon environnement proche». Son «exil volontaire» lui a permis de s'affranchir des codes et des styles, pour construire, riche de son passé, «de nouveaux styles à explorer». «Mon travail essaie de démontrer que la femme a évolué dans tous les domaines et qu'elle ne pourra plus être «derrière chaque homme célèbre...» mais plutôt à côté de lui pour prendre des responsabilités», précise-t-elle sur sa démarche, persuadée qu'un changement des mentalités opérera dans les décennies à venir. «Exposer à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II, est un symbole, Ô combien important pour moi», dit enfin A. El Ouariachi, ajoutant que «cette Galerie ouvre ses portes aux artistes marocains du monde afin de les valoriser et en même temps les faire connaître auprès du public marocain et sur le sol de notre pays bien aimé».

Asmae El Ouariachi expose « Rêves de femmes »



Asmae El Ouariachi est une artiste plasticienne et professeur d'arts plastiques. Née au cœur des montagnes du Rif, à Bni Sidal au Maroc, elle réside depuis 2008 à Nancy en France. Elle a exposé en France, Belgique, Pays -Bas, le Luxembourg, l'Allemagne...

Et c'est à l'Espace Rivages au siège de la Fondation Hassan II que la maroco-française expose « Rêves de femmes » du 10 mars au 11 avril 2022.



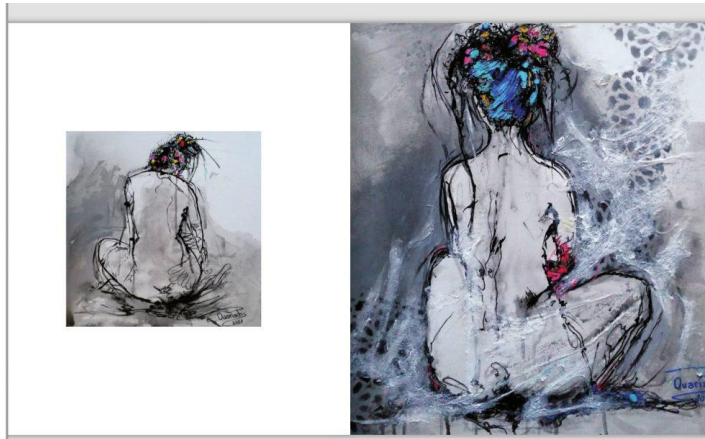
« Rêves de femmes » est une exposition qui reflète le parcours de l'artiste. Elle se veut en trois temps : les femmes au Haïk, les installations « silhouettes » et la femme libre qui assume sa beauté. « Cette œuvre composée d'une quarantaine de toiles et silhouettes est un cri de liberté qui se nomme « Rêves de Femmes » ...Asmae ose exposer son nouveau thème au cœur de son pays natal ô combien désiré, mais aussi sollicité pour un changement réel où la femme trouvera toute sa place ».



Asmae laisse libre cours à son imaginaire !

Difficile de parler d'un style artistique, l'artiste -peintre place son travail dans la figuration anti-normes traditionnelles qui guide ses choix. « Néanmoins, je fais partie de cette génération qui laisse

libre cours à son imaginaire pour construire geste par geste une symphonie de couleurs et de formes pour aboutir à une réalisation engagée. Mon cheminement artistique et conceptuel se saisit toujours de mon passé et des bouleversements que j'ai connus. L'exil volontaire a contribué également à la construction de nouveaux styles à explorer » explique-t-elle.



Asmae sensible aux questions du genre!

Couverte ou nue, la femme est présente dans toutes les œuvres de l'artiste, « Car en tant que femme et ayant pris conscience des conditions de vie des femmes et des inégalités sociales, j'ai décidé de mettre la femme au cœur de mes créations. Le retour sur des images de mon enfance, vécue au couffin d'une famille de paysans rifains, dans une ferme où la solitude meublait mon quotidien, m'ont amené à me poser sans cesse une question primordiale : pourquoi la femme ne peut pas être considérée à sa juste valeur ? Mon travail essaie de démontrer que la femme a évolué dans tous les domaines et qu'elle ne pourra plus être « derrière chaque homme célèbre... » mais plutôt à côté de lui pour prendre des responsabilités...Je crois beaucoup à une prise de conscience généralisée et un changement des mentalités dans les décennies à venir » confie l'artiste.

«Rêves de femmes» ou le désir de liberté et d'épanouissement exprimé par la palette d'Asmae El Ouariachi



Cette native de la région du Rif est entrée dans l'univers des arts plastiques malgré le refus de son père. Puis, elle est passée par plusieurs étapes avant de devenir ce qu'elle est actuellement. Au début de sa carrière, avant de s'installer en France, ses thématiques étaient toutes inspirées de son environnement et de sa culture. Mais, comme elle le précise, sa résidence en France a changé son regard et ses sources d'inspiration sont devenues autres.

«En France, j'ai bousculé ma façon de penser. Certes, la rencontre avec des peintres importants a marqué ma façon de peindre, de créer, de livrer des secrets au plus profond de mon intimité... La société et, tout particulièrement, la condition de la femme sont devenues mon leitmotiv». D'où cette nouvelle expérience qu'elle a entièrement consacrée à la femme à travers l'intitulé «Rêves de femmes».

Cette création, selon le psychologue et écrivain Rahim Faiq, s'inspire des changements et des bouleversements qui se sont opérés dans la vie de l'artiste en lien avec le désir d'émancipation des femmes marocaines du monde. «Les sujets abordés expriment la réalité vécue au quotidien par les femmes depuis ledit "Printemps arabe". Son travail artistique pose et observe sa propre vie et celles des femmes qui revendiquent le droit d'exister en tant qu'être humain». Cette décision de placer la femme au cœur de son travail est la conséquence d'un vécu où l'artiste Asmae El Ouariachi a pris conscience des conditions de vie des femmes et des inégalités sociales.

Rabat : Exposition «Rêves de femmes» d'Asmae El Ouariachi à l'Espace Rivages



La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger organise, du 10 mars au 11 avril à l'Espace Rivages, l'exposition «Rêves de femmes» de l'artiste franco-marocaine Asmae El Ouariachi. L'exposition «Rêves de femmes» reflète le parcours de l'artiste plasticienne et professeure d'arts plastiques, née au cœur des montagnes du Rif, à Bni Sidal et résidant actuellement à Nancy en France, apprend-on d'un communiqué des organisateurs.

Constituée de trois temps, l'exposition propose un volet sur les femmes au Haïk, les installations «silhouettes» et le dernier volet sur «la femme libre qui assume sa beauté», ajoute le communiqué. «Par un pictural critique, l'artiste représente une femme qui assume sereinement sa beauté ou sa sensualité, revendique sa liberté et refuse d'être la femme objet, car son corps lui appartient», ajoute-t-on. Dans cette exposition, précise le communiqué, «l'artiste exclut d'emblée toute érotisation, loin de toute dimension scopique. Par une approche esthétique, elle interroge les normes de la représentation du corps féminin et des discours qui en découlent».

La peintre explique dans une interview que son installation en France «a modifié complètement son regard artistique», «la société et tout particulièrement la condition de la femme» devenant son leitmotiv. Au Maroc, «les thèmes qui m'inspiraient, trouvaient leurs sources dans mes origines culturelles et mon environnement proche», déclare-t-elle. Cet «exil volontaire» a également permis à l'artiste de s'affranchir des codes et des styles, pour construire, riche de son passé, «de nouveaux styles à explorer».

«Mon travail essaie de démontrer que la femme a évolué dans tous les domaines et qu'elle ne pourra plus être «derrière chaque homme célèbre...» mais plutôt à côté de lui pour prendre des responsabilités», précise-t-elle sur sa démarche, persuadée qu'un changement des mentalités opérera dans les décennies à venir.

«Exposer à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II, est un symbole, Ô combien important pour moi», dit enfin Asmae El Ouariachi, ajoutant que «cette Galerie ouvre ses portes aux artistes marocains du monde afin de les valoriser et en même temps les faire connaître auprès du public marocain et sur le sol de notre pays bien aimé».

Le 8/3/2021

Exposition: «Rêves de femmes» d'Asmae El Ouariachi, jeudi à l'Espace Rivages de Rabat



La Fondation Hassan II pour les Marocains résidents à l'étranger accueille, du 10 mars au 11 avril, l'exposition de l'artiste peintre Asmae El Ouariachi, placée sous le thème «Rêves de femmes».

Dans cette exposition, l'artiste se consacre en grande partie à sa propre existence en tant que femme, avec un nouveau regard sur la liberté de chaque femme de disposer de son corps, soulignent les organisateurs dans une note de présentation.

Cette création s'inspire des changements et des bouleversements qui se sont opérés dans la vie de l'artiste en lien avec le désir d'émancipation des femmes marocaines du monde. Les sujets abordés expriment la réalité vécue au quotidien par les femmes depuis ledit «Printemps Arabe», souligne-t-on.

Cette œuvre composée d'une quarantaine de toiles et silhouettes est un cri de liberté qui se nomme «Rêves de Femmes». «Asmae ose exposer son nouveau thème au cœur de son pays natal ô combien désiré, mais aussi sollicité pour un changement réel où la femme trouvera toute sa place» écrit le psychologue et écrivain, Rahim Faiq, dans cette note de présentation.

«Le message de l'artiste n'est jamais explicite, sa création plastique bannit la lecture simpliste et la passivité du spectateur. Au contraire, elle met en valeur la réflexion et l'effort que doit fournir celui-ci afin d'aboutir à une prise de conscience», a-t-il relevé.

Artiste plasticienne et professeur d'arts plastiques, la peintre qui vit depuis 2008 à Nancy en France, est née au cœur des montagnes du Rif, à Bni Sidal au Nord-est du Maroc, avant de s'installer dès l'âge de 3 ans avec sa famille à Oujda.

A la fin de ses études secondaires, l'artiste maroco-française décide de suivre une filière «Arts Plastiques», qui l'a conduit à présenter sa première exposition en 1988, à l'Institut Français d'Oujda.

Le 7/3/2021

Rabat : Exposition «Rêves de femmes» d'Asmae El Ouariachi à l'Espace Rivages



La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger organise, du 10 mars au 11 avril à l'Espace Rivages, l'exposition «Rêves de femmes» de l'artiste franco-marocaine Asmae El Ouariachi. L'exposition «Rêves de femmes» reflète le parcours de l'artiste plasticienne et professeure d'arts plastiques, née au cœur des montagnes du Rif, à Bni Sidal et résidant actuellement à Nancy en France, apprend-on d'un communiqué des organisateurs.

"Rêves de femmes" d'Asmae El Ouariachi à la Fondation Hassan II pour les Marocains de l'Etranger

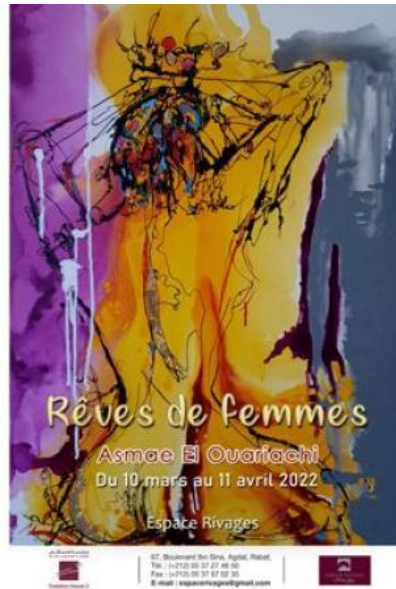


La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger accueille l'exposition « Rêves de femmes » de l'artiste maroco-française Asmae El Ouariachi, du 10 mars au 11 avril 2022 à l'Espace Rivages.

En effet, « Rêves de femmes » est une exposition qui reflète le parcours de l'artiste. Il se veut en trois étapes : les femmes en Haïk, les installations « silhouette » et la femme libre qui assume sa beauté. « En tant que femme et ayant pris conscience des conditions de vie des femmes et des inégalités sociales, j'ai décidé de mettre la femme au cœur de mes créations. Le retour aux images de mon enfance, vécue dans le berceau d'une famille de paysans rifains, dans une ferme où la solitude me fournissait le quotidien, m'a amenée à me poser sans cesse une question primordiale : pourquoi la femme ne peut-elle être considérée à sa juste valeur ? » elle dit.

Et d'ajouter : "Mon travail tente de démontrer que les femmes ont évolué dans tous les domaines et qu'elles ne peuvent plus être "derrière chaque homme célèbre..." mais plutôt à côté de lui pour assumer des responsabilités... Je crois fermement à une prise de conscience généralisée et à un changement des mentalités dans les décennies à venir ». Née au cœur des montagnes du Rif, à Bni Sidal au Maroc, Asmae El Ouariachi vit depuis 2008 à Nancy en France. Elle a exposé en France, en Belgique, aux Pays-Bas, au Luxembourg, en Allemagne...

“Women’s Dreams” by Asmae El Ouariachi at the Hassan II Foundation for Moroccans Living Abroad



The Hassan II Foundation for Moroccans residing abroad is hosting the exhibition “Rêves de femmes” by Moroccan-French artist Asmae El Ouariachi, from March 10 to April 11, 2022 at Espace Rivages. Indeed, “Rêves de femmes” is an exhibition that reflects the career of the artist. It is intended to be in three stages: the women in Haïk, the “silhouette” installations and the free woman who assumes her beauty. “As a woman and having become aware of women’s living conditions and social inequalities, I decided to put women at the heart of my creations. The return to images of my childhood, lived in the bassinet of a family of Riffian peasants, in a farm where solitude furnished my daily life, led me to constantly ask myself a primordial question: why the woman cannot be considered at its true value?” she says.

And to add: “My work tries to demonstrate that women have evolved in all areas and that they can no longer be “behind every famous man...” but rather beside him to take on responsibilities... I strongly believe in a generalized awareness and a change of mentalities in the decades to come”. Born in the heart of the Rif mountains, in Bni Sidal in Morocco, Asmae El Ouariachi has lived since 2008 in Nancy in France. She has exhibited in France, Belgium, the Netherlands, Luxembourg, Germany...

"Rêves de femmes" d'Asmae El Ouariachi à la Fondation Hassan II pour les Marocains de l'Etranger



La Fondation Hassan II pour les Marocains de l'étranger accueille l'exposition "Rêves de femmes" de l'artiste franco-marocaine Asmae El Ouariachi, du 10 mars au 11 avril 2022 à l'Espace Rivages.

En effet, « Rêves de femmes » est une exposition qui reflète le parcours de l'artiste. Il se veut en trois étapes : les femmes en Haïk, les installations de "silhouettes" et la femme libre qui assume sa beauté. « En tant que femme et prenant conscience des conditions de vie des femmes et des inégalités sociales, j'ai décidé de mettre la femme au centre de mes créations. Revenir aux images de mon enfance, vécue dans le berceau d'une famille de paysans du Rif, dans une ferme où la solitude me fournissait le quotidien, m'a amenée à me poser sans cesse une question fondamentale : pourquoi la femme ne peut-elle pas être considérée à sa juste valeur ? ? " elle dit.

Et d'ajouter : "Mon travail tente de montrer que les femmes ont évolué dans tous les domaines et qu'elles ne peuvent plus être "derrière chaque célébrité..." mais à leurs côtés pour assumer des responsabilités... Je crois fermement à la prise de conscience générale et au changement. mentalités dans les décennies à venir. Née au cœur des montagnes du Rif, à Bni Sidal au Maroc, Asmae El Ouariachi vit depuis 2008 à Nancy en France. Il a exposé en France, Belgique, Hollande, Luxembourg, Allemagne...

Exposition « Rêves de femmes »



Asmae El Ouariachi, artiste peintre maroco-française, est invitée par la Fondation Hassan à exposer 36 toiles et une installation de 14 silhouettes au féminin à la galerie Espace Rivages à Rabat du 10 mars au 11 avril. «Rêves de femmes» reflète le parcours de l'artiste plasticienne et professeure d'arts plastiques, née au cœur des montagnes du Rif, à Bni Sidal et résidant actuellement à Nancy en France. L'exposition, en trois temps, propose un volet sur les femmes au Haïk, les installations «silhouettes» et enfin «la femme libre qui assume sa beauté».

Exposition visible jusqu'au 11 avril à Espace Rivages, 67 Av. Ibn Sina, Rabat. Ouvert chaque jour de 11h à 19h, fermé le dimanche.

82 | CULTURE

Le bel espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidents à l'Étranger ne cesse, depuis quelques années, de nous donner à voir les créations des Marocains d'ailleurs. Asmae El Ouariachi y accroche son travail du 10 mars au 11 avril 2022. A ne pas rater. PAR MOHAMED AMESKANE

Asmae El Ouariachi à l'Espace Rivages Et le corps créa la femme !

Le 10 mars 2022, les responsables de l'institution, ayant pignon sur rue, du boulevard Ibn Sina d'Agdal, nous conviaient à un vernissage organisé dans le cadre des célébrations du 8 mars. Artistes, intellectuels et autres amateurs des arts et de la culture, se sont donné rendez-vous pour admirer les œuvres de l'artiste qui nous venait de France.

«Hommage à ma grand-mère»

Née au fin fond du Rif à Bnisidal, elle débarque à l'âge de trois ans, en compagnie de sa famille, à Oujda. Passionnée d'art dès sa tendre enfance, il a fallu le soutien solide et courageux de sa grand-mère pour qu'elle puisse poursuivre des études d'arts plastiques. Études clôturées par un diplôme et une première exposition, organisée par l'Institut Français d'Oujda



Rêves de Femmes

Pour cet accrochage, dédié à sa grand-mère et organisé au cours des festivités du 8 mars, journée internationale de la femme, Asmae El Ouariachi l'intitule «rêves de femmes». Est-ce aussi un

hasard que le titre est celui de l'un des livres de Fatima Mernissi, sociologue, féministe et défenseuse intransigeante de la cause de la femme marocaine ? L'exposition reflète le parcours de l'artiste en trois temps : les femmes au Haïk, les installations «silhouettes» et la femme libre qui assume sa beauté. Fatima Amellouk, Directrice du Pôle Art & Culture et Communica-

en 1988. Professeur des arts plastiques, elle continue en même temps de cultiver son jardin artistique et d'exposer au Maroc, en Algérie, en Tunisie, et en Europe à partir de 2004. Le public découvre ses recherches en France, Belgique, Pays-Bas, Luxembourg, Allemagne... En 2008, elle décide de s'installer à Nancy, pays de Majorelle. Joli hasard !



tion, introduit son entretien avec l'artiste, publié dans la belle plaquette sortie à l'occasion, par les mots suivants: «*Par un geste pictural critique, l'artiste représente une femme qui assume sereinement sa beauté ou sa sensualité, revendique sa liberté et refuse d'être la femme objet, car son corps lui appartient. L'artiste exclut d'emblée toute érotisation, loin de toute dimension scopique. Par une approche esthétique, elle interroge les normes de la représentation du corps féminin et des discours qui en découlent. Pour l'artiste, la représentation poétique du corps féminin est inhérente à ses revendications sociales.*»

Dans les deux salles de l'Espace, les œuvres défilent. Le regard est invité à parcourir les unes et les autres. On passe du vêtu au dévêtu. Du Haïk au nu. Du sombre au clair, sinon au chatoyant. Acrylique et techniques mixtes nous plongent dans l'univers de la célébration des corps féminins. Des femmes dans diverses poses. De face, de dos, de profil, debout,



accroupies... Quelquefois d'une figuration «réaliste», d'autres fois esquissés et suggérés par des coups de pinceaux avec des corps «torturés» à la Francis Bacon. Mais on est loin de tout folklore, de tout érotisme, de tout voyeurisme. L'artiste déclare que «*par la nudité, la femme est maîtresse de son corps*». Artiste mais aussi militante progressiste, Asmae El Ouariachi, cultive un discours «féministe» célébrant le féminin tout en défendant l'égalité et les droits acquis et à acquérir. Elle cite Aragon, chanté par Jean Ferrat, «*la femme est l'avenir de l'homme*», et répond à

Fatiha Amellouk: «*Nue, la femme est désirée comme un objet. Mais ce que je veux exprimer par mon travail artistique, c'est que par cette nudité elle est maîtresse de son corps, que je suis maîtresse de mon corps. C'est une expression artistique rêvée pour aboutir à une liberté symbolique. L'approche est liée à l'évolution de mes créations. J'ose aujourd'hui, bousculer les traditions en mettant en scène des corps nus, certes du soft mais mon espoir est qu'un jour la femme soit vue et appréciée comme un être humain libre, fier de l'acquisition de ses droits.*»

«*Rêves de femmes*» est un accrochage qui concilie art et engagement. Un accrochage à voir pour le plaisir de l'œil et de l'esprit.■

TÉMOIGNAGE

«*Sa récente réalisation déclenche le désir de bousculer les traditions en empruntant le chemin de la liberté d'expression poursuivant son œuvre et son combat de femme et artiste. On devine une certaine intimité, un regard perdu vers l'infini laissant apparaître la courbe d'un dos nu, signe d'une expression sous parole... Dans cette série composée de 12 toiles, «les rêves de femmes» creusent l'idée de la construction d'une société de type nouveau... On comprend parfaitement, quand on passe chez Asmae, de l'imaginaire au réel. Le message de l'artiste n'est jamais explicite, sa création plastique bannit la lecture simpliste et la passivité du spectateur. Au contraire, elle met en valeur la réflexion et l'effort que doit fournir celui-ci afin d'aboutir à une prise de conscience...»*

Rahim Faïq, psychologue et écrivain

الفنانة أسماء الورياشي: من خلال العُري... المرأة هي سيدة جسدها



افتتح أمس الخميس 10 مارس، برواق "ضفاف" بالرباط التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين في الخارج، معرض تشكيلي للفنانة المغربية / الفرنسية أسماء الورياشي بعنوان "أحلام نساء" .. وسيواصل هذا المعرض، على مدى شهر إلى غاية 11 من أبريل القادم..

من خلال إيماءة تصويرية نقدية، تمثل الفنانة امرأة تتحمل بهدوء جمالها أو مشاعرها، وتطالب بحريتها وترفض أن تكون المرأة كشيء لأن جسدها ملك لها. تستبعد الفنانة منذ البداية أي إثارة جنسية، بعيداً عن أي نظرة شهوانية. من خلال نهج جمالي، تتساءل عن معايير تمثيل الجسد الأنثوي والخطابات الناتجة عنه. بالنسبة للفنانة، فإن التمثيل الشعري لجسد الأنثى متأصل في مطالبها الاجتماعية. وفيما يلي حوار قصير مع الفنانة أسماء الورياشي.

من جبال الريف إلى نانسي في فرنسا، ما هي المراحل الرئيسية التي ميزت هذه الرحلة؟

غادرت الريف مع والدي إلى وجدة، لم أكن أتحدث العربية. منعزلة، بدأت في التعبير عن نفسي من خلال الإيماءات والرسم... في سن الخامسة عشرة، اقترح عليّ مدرس الفنون التشكيلية أن أتوجه إلى شعبة الرسم. أبي رفض. استغرق الأمر تدخلاً قوياً من جدي لأتمكن من دراسة الفن التشكيلي وأن أصبح مدرسة للفنون التشكيلية ورسامة في طور الإعداد... في سنة 2005، بدعوة من مدينة ليل لحضور معرض، قابلت رحيم فائق الذي عرضت وعملت معه للمرة الثانية. كان السبب الرئيسي لاستقرارني في نانسي، من أجل إقامة فنية ثم بعد ولادة أروع إبداعات حياتي، ابنتي صوفيا. هكذا وضعت أمتعتي في نانسي وتوجهت نحو حياة جديدة كأحد المغاربة المقيمين بالمهجر.

كونك امرأة مغربية مقيمة في فرنسا، هل هو واقع حدد عملك الفني؟

من المؤكد أن استقرارني في فرنسا قد غير تماماً من منظوري الفني. في المغرب، وجدت المواضيع التي ألهمتني مصادرها في أصولي الثقافية وبيئتي القريبة. في فرنسا، غيرت طريقة تفكيري. من المسلم به أن اللقاء مع الرسامين الكبار طبع على طريقي في الرسم والإبداع وكشف الأسرار في أعماق خصوصيتي... أصبح المجتمع وخاصة مكانة المرأة هي الفكرة المهيمنة لدي. لم يكن من المعتاد رؤية فنانة مغربية ومسلمة تبتكر لوحاتها وتعرضها في المعارض الفنية الدولية... أشياء قد تمت!

في أي أسلوب فني تسجلين إبداعك؟

بصراحة يبدو من الصعب الحديث عن أسلوب فني، لأن عملي يتطور يوماً بعد يوم. من المؤكد أن النظرة الأكاديمية تضع أعمالني في سياق الفن المعاصر، فالأشكال الخارجة عن المعهود التقليدي توجه اختياري. ومع ذلك، فأنا جزء من هذا الجيل الذي يطلق العنان لخياله ليبنى بإيماءة تلو الأخرى سيمفونية من الألوان والأشكال لتحقيق إنجاز ملتزم. دائماً ما تلتقط رحلتي الفنية والمفاهيمية، الماضي والاضطرابات التي عرفتها. ساهم النفي الاختياري أيضاً في بناء أنماط جديدة للاستكشاف...

المرأة هي محور إبداعك، فلماذا هذا الاختيار؟

بصفتي امرأة وبعد أن أدركت الظروف المعيشية للمرأة والتفاوتات الاجتماعية، قررت أن أضع النساء في صميم إبداعاتي. العودة إلى صور طفولتي، التي عشت فيها في مهد أسرة من الفلاحين الريفيين، في مزرعة حيث كانت العزلة تؤثر على حياتي اليومية، دفعتني إلى أن أسأل نفسي باستمرار سؤالاً جوهرياً: لماذا لا يمكن اعتبار المرأة بقيمتها العادلة؟ يحاول عملي أن يظهر أن المرأة قد تطورت في جميع المجالات وأنها لم تعد قادرة على أن تكون "وراء كل رجل مشهور" بل إلى جانبه لتحمل بعض المسؤوليات... أنا أؤمن بشدة بوعي عام وتغيير في العقليات في العقود القادمة.

جسد الأنثى مُغطى بالكامل أو عار، ما هي الرسالة الكامنة وراء هذا النهج؟

يمكن أن تكون المرأة ضحية للضغوط الثقافية أو الاجتماعية، لكن يمكنها أيضًا تحريك الجبال للمطالبة بأن تكون مساوية للرجل. قال أراغون أن "المرأة هي مستقبل الرجل". في الواقع، إنها أمل الإنسانية... خلف نسيج "الحيك"، يوجد إنسان بنقاط قوته وضعفه... عاريا، المرأة مرغوبة كشيء. لكن ما أريد أن أعبر عنه من خلال عملي الفني هو أنها من خلال هذا التعري هي سيدة جسدها، وأني سيدة جسدي. إنه تعبير فني حالم لتحقيق الحرية الرمزية. النهج مرتبط بتطور إبداعي. اليوم أجرؤ على زعزعة التقاليد من خلال إظهار أجساد عارية، ناعمة بالتأكيد ولكن أمل أن يتم في يوم من الأيام رؤية المرأة وتقديرها كإنسان حر تفتخر باكتساب حقوقها.

التركيب يسمح لك بالابتكار بشكل مختلف؟

إنه أسلوب فني جديد يسمح لي بالتعبير عن نفسي من خلال السماح للزائر بالحلم والسفر عبر هذا الوضع مما يوحي بحلم مثالي. إنها تجربة أولى. لقد استخدمت جلد الأبقار لاستحضار ذكرى ماضينا. لقد استخدمت تقنية أصلية تسمح لي بابتكار مجلدات مستوحاة من صور ظلية للإناث التي تذكرنا بالمرأة المغربية الشرقية، تكريماً لجذتي التي سمحت لي بأن أصبح رسامة... إنها أيضاً طريقة أخرى لوضع المرأة في قلب مناقشاتنا الاجتماعية. هل سيصبح التركيب شكلاً جديداً للتعبير بالنسبة لي؟ بالتأكيد، لأنها مجموعة تتيح قراءة شاملة.

ماذا يمثل لك هذا المعرض في رواق ضفاف؟

إن المشاركة في معرض "رواق ضفاف" التابع لمؤسسة الحسن الثاني رمز مهم جداً بالنسبة لي. يفتح هذا المعرض أبوابه للفنانين المغاربة من جميع أنحاء العالم من أجل الترويج لهم وفي نفس الوقت تعريفهم للجمهور المغربي على أرض بلدنا الحبيب. تم عقد لقاء رائع مع فريق رواق ضفاف. أثار تناغم فني نسائي معين فكرة إقامة معرض في الربيع. أنا سعيدة جداً لكوني من بين فنانيتها وأود أن أشكر مؤسسة الحسن الثاني. أمل من كل قلبي أن يكون هذا الحدث ناجحاً للسماح للجمهور الرباطي باكتشاف أعمال فنانة تعيش في الخارج.

حاورتها: فتيحة أملاك

ورقة

"أحلام النساء"

حطت أسماء الورياشي رحالها من جديد على أرض اللورين بفرنسا تحديداً بمنزلها هنالك حيث استعادت نغمة العمل داخل ورشتها في مدينة نانسي التي تبنيتها . من قلب هذه المحطة بالذات والمخصصة بشكل كبير لحياتها الفنية، نشأت فكرة معرض جديد مخصص لوجودها كامرأة لها نظرة جديدة حول الحرية الجسدية. في الحقيقة، هذا العمل مستوحى من التحولات والاضطرابات التي أرخت بظلالها على حياة الفنانة من خلال دأبها على تحرير النساء المغربيات حول العالم. تعبر المواضيع المطروحة عن الواقع اليومي المعاش للمرأة منذ ما يسمى بـ "الربيع العربي". هو عمل فني يطرح ويسلط الضوء على حياة أسماء الورياشي وحيات النساء اللواتي يطالبن بحقهن الوجودي. فالجسد يظل رمزاً يساعد على تحصيل هاته المساواة من خلال رؤية الآخر، ولذلك فالسبيل الأنسب لبلوغ هذا المراد هو التعبير عن طريق الفن، هو أسلوب صامت لا محالة، لكنه جد واضح. ولد من خلال هذا التمعن عمل فني يعبر عن مسألة التجرد أو العري باعتبار المرأة حرة في الدفاع عن حقها كعنصر مشارك في مال مستقبلها.

هذا العمل، الذي يتكون في كليته من حوالي أربعين لوحة فنية وظلية، هو نداء من أجل الحرية أطلق عليه اسم "أحلام النساء" هو أيضاً عمل يمتاز بالجرأة كون أسماء مقبلة على عرضه في بلدها الأصلي، أملاً في الوصول إلى تغيير حقيقي تسترجع فيه المرأة مكانتها... يتجزأ المعرض إلى ثلاثة محاور:

منذ عام 2015 وإلى يومنا هذا، يجوب بنا المعرض من خلال رحلة فنية وتصويرية، حيث المرأة موجودة في كل مكان في الماضي. الحايك: ذاك الزي التقليدي الذي اشتهر عند نساء الشرق، زي مرصع بالجواهر البربرية والذي يعتبر مرجعاً لطفولتهن الريفية إلى غاية ظهور ما يسمى بالملابس الناعمة.

أما المحور الثاني فهو إبداع تجريبي مستوحى من أجساد نسائية تستحضر المرأة الوجدية بلباسها، الحايك. هذا التركيب يجمع تلة من الصور الظلية والخيطية المعلقة. تقول أسماء: "لقد خلقتها فاتنة، مثيرة، ومرتدية لأشياء تقليدية ومجوهرات تزينت بها النساء الحسنات والحسيات."

أثار إنجازها الأخير رغبة جلية في التمرد على التقاليد من خلال نهج أسلوب حرية التعبير باتباع عملها وكفاحها كامرأة وفنانة. نكتشف كذلك من خلال هذا العمل وجود خصوصية معينة، نظرة تائهة إلى ما لانهاية، تظهر لنا منحني ظهر عارية كإشارة تعبيرية ما بين الكلمات. في هذه السلسلة المكونة من 12 لوحة تنخر "أحلام النساء" فكرة بناء نوعية جديدة من المجتمع، نفهم حينها مدى إمكانية انتقال أسماء من الخيال إلى الواقع.

رسالة الفنان ليست واضحة المعالم، إبداعه التشكيلي يحمي القراءة المبسطة أو خموم المتلقي. عكس ذلك فهي رسالة تزيد من القيمة التخمينية للفنان وتعزز جهوده المبذولة من أجل نشر الوعي .

بقلم: رحيم فايق

ترجمة: رشيد مهاب

افتتاح معرض "أحلام النساء" للفنانة أسماء الورياشي



تحتضن مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، خلال الفترة ما بين 10 مارس الجاري و 11 أبريل المقبل، معرضاً للفنانة التشكيلية أسماء الورياشي الذي ينظم تحت شعار "أحلام النساء".

وأفاد المنظمون في ورقة تقديمية بأن هذا المعرض، يعكس جزء كبيراً من حياة الفنانة كامرأة، وفق نظرة جديدة حول حرية المرأة.

وتشير الورقة التقديمية للمعرض إلى أن هذا الإبداع مستوحى من التغيرات التي حدثت في حياة الفنانة في علاقة بالرغبة في تحرير النساء المغربيات حول العالم، مضيفة أن المواضيع التي تم تناولها تعبر عن الواقع اليومي الذي تعيشه المرأة منذ ما سمي بـ "الربيع العربي".

وكتب المتخصص في علم النفس والكاتب، رحيم فائق، في الورقة التقديمية أن هذا العمل، المؤلف من حوالي أربعين لوحة وشكل، يمثل صرخة من أجل الحرية تحت عنوان "أحلام النساء"، مبرزاً أن أسماء الورياشي تتجراً على كشف موضوعها الجديد في بلدها الأم، في أفق تغيير حقيقي تجد فيه المرأة مكانتها بشكل كامل. وأضاف أن رسالة الفنانة ليست صريحة، وإبداعها التشكيلي يلغي القراءة المبسطة وسلبية المشاهد، ويسلط الضوء في المقابل على التفكير والجهد الذي ينبغي أن يبذله المتلقي من أجل الوعي.

وتجدر الإشارة إلى أن أسماء الورياشي فنانة وأستاذة للفنون التشكيلية تقيم في مدينة نانسي الفرنسية منذ سنة 2008. وقد رأت النور في جبال الريف، وتحديداً ببني سيدال شمال شرق المغرب، واستقرت وهي في سن ثلاث سنوات مع أسرته في مدينة وجدة.

وفي نهاية دراستها الثانوية قررت الفنانة المغربية-الفرنسية متابعة شعبة "الفنون التشكيلية"، وأقامت معرضها الأول عام 1988 بالمعهد الفرنسي بوجدة.

ومنذ عام 1988، توالى معارضها أولاً في المغرب، ثم في الجزائر وتونس، قبل أن تسافر إلى أوروبا، حيث عرضت أعمالها منذ عام 2004 في عدة مناسبات في فرنسا وبلجيكا وهولندا ولوكسمبورغ وألمانيا، وبلدان أخرى.

معرض "أحلام النساء" للفنانة المغربية الفرنسية أسماء الورياشي



جرى اليوم الخميس بالرباط افتتاح معرض "أحلام النساء"، للفنانة المغربية – الفرنسية، أسماء الورياشي، والذي سيمتد إلى غاية 11 أبريل المقبل بـ"رواق ضفاف" التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج.

ويعكس معرض "أحلام النساء" مسيرة الفنانة التشكيلية التي يمكن تقسيمها على ثلاث مراحل، هي "نساء الحيك"، و"تركيبات صور ظلية"، والمرأة الحرة.

وأوضحت السيدة الورياشي، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أن السبب وراء اختيار تسمية "أحلام النساء" يرجع إلى كون "كل امرأة إلا ولها حلم تود تحقيقه، رغم كل المعاناة والصعوبات التي قد تواجهها في حياتها، لكن بمثابة جلدتها وقوتها تستطيع تجاوزها وتحقيق ذاتها."

وأضافت أن المعرض، الذي يتزامن مع الثامن من مارس، هو بمثابة مناسبة لتسليط الضوء على أهمية المرأة في المجتمع، داعية النساء إلى "التحلي بالقوة من أجل اكتساب حقوقهن المتمثلة في المساواة في الحقوق، وأن يكون هناك تكافؤ في الأجور، مع القضاء على كل أشكال العنف تجاه المرأة."

وولدت أسماء الورياشي، الفنانة والأستاذة في الفنون التشكيلية، في قلب جبال الريف، وتحديدا ببني سيدال في المغرب، واستقرت منذ سنة 2008 بمدينة نانسي الفرنسية. وعرضت أعمال الفنية في العديد من الدول من بينها فرنسا وبلجيكا وهولندا ولوكسمبورغ وألمانيا وغيرها.

كما قامت بتنظيم معارض فردية في مجموعة من المدن المغربية، منها معارض "حوار بالمؤنث" و"بنيات وخلالات" و"بين العوالم" بوجدة، ومعرض "تفكيك" بالناظور، كما شاركت في عدد من المعارض الجماعية منها "فن المؤنث" و"فن أريميل" و"نساء وأديان" و"وجدة طفولتي وغيرها.

يشار إلى أن "رواق ضفاف" يعد فضاء مخصص للفنانين والمبدعين المغاربة المقيمين بالخارج. ومنذ افتتاحه في مارس 2016، احتضن العديد من المعارض، مما أتاح للفنانين تعريف الجمهور المغربي بإبداعاتهم الفنية.

الفنانة أسماء الورياشي: "أحلام النساء" صرخة على هودج الحرية



غزلان السعيد

الفنانة أسماء الورياشي ريشة بأسرها شموخ الريف وسحر باريس نراها منتصبية القامة تمشي في خجل ، تتنيم بمحراب طقوسها الفنية في الغسق ، تتأمل بمقلتيها الواسعتين شموخ جبال الريف وسحر باريس بقدها الممشوق ، وبين هاتين اللوحتين ، ينبجج عالم من الطلاسم والرموز والأسئلة والأحلام ، تقلها أجنحة أضغاثها وبنات أفكارها المتراسة كعقد زمردى فوق أديم حياتها ، لتعانق وقت الأصيل لوحات نضجت على حمم ذكرياتها وشهد حاضرها ، وبين العقدين ، تخال جدتها في كل لون نائر ، في سماء صافية ، في تغريدة طائر ، في العاديات والمغيرات ، في كف مخضب بالحناء ، في رائحة التراب والمطر والعطر ، وفي مملكتها ترى نساء عالمها قويات رائدات متمردات متحدرات من عبودية أدخلتهن دهاليز الرهاب والتقاليد.



الفنانة التشكيلية أسماء الورياشي

لوحات "أحلام النساء" صرخة على هودج الحرية

الفنانة أسماء الورياشي ، صوت جهوري يزود عن قضايا المرأة التي مزقتها الأعراف البالية وصهرت كينونتها الأحكام المسبقة ، رسائل بعينها أبرقتها في معارضها الفنية : "حوار بالمؤنث" – "بنيات وخلالات" – "بين العوالم" – فن المؤنث" – "فن أريميل" – "نساء وأديان" – "وجدة طفولتي. "

ودعت سليلة بني سيدال التي جالت لوحاتها فرنسا وبلجيكا وهولندا ولوكسمبورغ وألمانيا ، النساء إلى التحلي بالقوة من أجل اكتساب حقوقهن ، متوسمة تكافؤ الفرص والقضاء على أشكال العنف الممارس عليهن.



وشددت الورياشي برواق "ضفاف" بالرباط التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين في الخارج، على ضرورة تشبث حواء بحلمها ، بالرغم من الصعوبات والمعاناة التي تعكر صفو حياتها ، فحتماً ستصل بصبرها ومثابرتها وقوتها ، فأحلام النساء مسيرة انشطرت إلى ثلاث مراحل "نساء الحيك"، و"تركيبات صور ظلية"، والمرأة الحرة.

وحول ماهية "أحلام النساء": يقول الدكتور رحيم الفايق المتخصص في علم النفس: "الأربعون لوحة للفنانة التشكيلية" أسماء الورياشي " تمثل صرخة من أجل الحرية ، فلأول مرة تتجرأ على كشف موضوعها الجديد في بلدها الأم، في أفق تغيير حقيقي لمكانة المرأة.



وأضاف الفايق ، أن رسالة الفنانة ليست صريحة، وإبداعها التشكيلي يلغي القراءة البسيطة ، بل قراءات متعددة للوعي بجوهر الصورة ، في إيماءاتها وسكونها وحياتها ووعياها.

الفنانة الأمازيغية تمقت النظرة التشبيئية للمرأة في رؤية بانورامية تتلاشى فيها الألوان نحو العمق ، لتعقب بأريج النوستالجيا وبوح جميل لا يفقه طلاسمه غير الفنان والولهان.