

La noblesse du papier

Said Messari



Du 12 mai au 12 juin 2022

Espace Rivages



Espace Rivages
67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.
Tél : (+212) 05 37 27 46 50/51/52
Fax : (+212) 05 37 67 02 35
E-mail : espacerivages@gmail.com



REVUE DE PRESSE

« La Noblesse du Papier » : exposition de L'artiste-peintre Said Messari



« La Noblesse du Papier » est l'intitulé d'une exposition de l'artiste maroco-espagnol Said Messari, prévue du 12 mai au 12 juin prochains au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat.

Le vernissage aura lieu le 12 mai à 18H30 à l'Espace Rivages, indique jeudi un communiqué de la Fondation.

Né à Tétouan, Said Messari vit et travaille à Madrid. Diplômé de l'Ecole nationale des beaux-arts de Tétouan en 1979, il a obtenu une licence à la Faculté des beaux-arts de l'université Complutense de Madrid en 1985. En 1987, il a poursuivi des cours monographiques de troisième cycle au département histoire de l'art, à la faculté de philosophie et des lettres de l'Université autonome de Madrid, souligne le communiqué.

Said Messari pratique un art multiple et adopte plusieurs modes d'expression: gravures, installations, vidéos, collages, calligraphies, fait savoir la même source, ajoutant que durant son parcours artistique, il a exposé dans plusieurs pays dont l'Espagne, l'Italie, la France, l'Allemagne, la Norvège, le Brésil et le Maroc.

Son intérêt pour le papier s'est manifesté tout au long de ses expositions. Pour « La Noblesse du Papier », l'artiste présente un langage plastique semi-figuratif, conceptuel et accessible afin de créer une communication entre l'œuvre et son public.

L'Espace Rivages est une galerie d'art et un espace culturel destiné à présenter la création des artistes et des écrivains marocains résidant à l'étranger et à maintenir leurs liens avec leur pays d'origine. « Cette exposition est une belle opportunité pour faire connaître mon travail et mes préoccupations artistiques au public amoureux de l'art et de la culture à Rabat et au Maroc en général », déclare l'artiste.

«La Noblesse du Papier» à l'Espace Rivages : Les promesses du plasticien S. messari



S. Messari pratique un art multiple, adoptant plusieurs modes d'expression comme la gravure, les installations, la vidéo, le collage, etc. Durant son parcours artistique, il a pu exposer en Espagne, Italie, France, Allemagne, Norvège, Brésil, ou encore au Maroc.

Pour «La Noblesse du Papier», l'artiste revient sur son intérêt pour le papier qui s'est manifesté tout au long de ses expositions, présentant un langage plastique semi-figuratif «facile, pour approcher et séduire le spectateur et créer une communication entre lui et l'œuvre». «Le papier, c'est la naissance, c'est commencer quelque chose, soit écrire, soit dessiner, c'est le début de l'inattendu, c'est la création en soi, c'est la noblesse du savoir... c'est la mémoire...», a-t-il déclaré.

Travaillant à Madrid, l'enfant de Tétouan est diplômé de l'École nationale des beaux-arts de Tétouan en 1979 et de la Faculté des beaux-arts de l'Université Complutense de Madrid en 1985.

EXPO' : "LA NOBLESSE DU PAPIER" DE SAÏD MESSARI, DU 12 MAI AU 12 JUIN À RABAT



Rabat - "La Noblesse du Papier" est l'intitulé d'une exposition de l'artiste maroco-espagnol Said Messari, prévue du 12 mai au 12 juin prochains au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat.

Le vernissage aura lieu le 12 mai à 18H30 à l'Espace Rivages, indique jeudi un communiqué de la Fondation.

Né à Tétouan, Said Messari vit et travaille à Madrid. Diplômé de l'Ecole nationale des beaux-arts de Tétouan en 1979, il a obtenu une licence à la Faculté des beaux-arts de l'université Complutense de Madrid en 1985. En 1987, il a poursuivi des cours monographiques de troisième cycle au département histoire de l'art, à la faculté de philosophie et des lettres de l'Université autonome de Madrid, souligne le communiqué.

Said Messari pratique un art multiple et adopte plusieurs modes d'expression: gravures, installations, vidéos, collages, calligraphies, fait savoir la même source, ajoutant que durant son parcours artistique, il a exposé dans plusieurs pays dont l'Espagne, l'Italie, la France, l'Allemagne, la Norvège, le Brésil et le Maroc.

Son intérêt pour le papier s'est manifesté tout au long de ses expositions. Pour "La Noblesse du Papier", l'artiste présente un langage plastique semi-figuratif, conceptuel et accessible afin de créer une communication entre l'œuvre et son public.

L'Espace Rivages est une galerie d'art et un espace culturel destiné à présenter la création des artistes et des écrivains marocains résidant à l'étranger et à maintenir leurs liens avec leur pays d'origine. "Cette exposition est une belle opportunité pour faire connaître mon travail et mes préoccupations artistiques au public amoureux de l'art et de la culture à Rabat et au Maroc en général", déclare l'artiste.

Rabat : «La Noblesse du Papier» de Said Messari du 12 mai au 12 juin à l'Espace Rivages



La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger a annoncé ce vendredi l'exposition «La Noblesse du Papier» de l'artiste maroco-espagnol Said Messari, du 12 mai au 12 juin prochain à l'Espace Rivages à Rabat.

Said Messari pratique un art multiple, adoptant plusieurs modes d'expression comme la gravure, les installations, la vidéo, le collage, etc. Durant son parcours artistique, il a pu exposer en Espagne, Italie, France, Allemagne, Norvège, Brésil, ou encore au Maroc.

Pour «La Noblesse du Papier», l'artiste revient sur son intérêt pour le papier qui s'est manifesté tout au long de ses expositions, présentant un langage plastique semi-figuratif «facile, pour approcher et séduire le spectateur et créer une communication entre lui et l'œuvre». «Le papier, c'est la naissance, c'est commencer quelque chose, soit écrire, soit dessiner, c'est le début de l'inattendu, c'est la création en soi, c'est la noblesse du savoir... c'est la mémoire...», a-t-il déclaré.

«Cette exposition est une belle opportunité pour faire connaître mon travail et mes préoccupations artistiques au public amoureux de l'art et de la culture à Rabat et au Maroc en général» déclare Said Messari, à l'occasion de l'exposition à l'Espace Rivages.

Né à Tétouan et travaillant à Madrid, Said Messari est diplômé de l'École nationale des beaux-arts de Tétouan en 1979 et de la Faculté des beaux-arts de l'Université Complutense de Madrid en 1985.

L'artiste-peintre Said Messari expose “La Noblesse du papier ”



"La Noblesse du papier" est l'intitulé d'une exposition de l'artiste maroco-espagnol Said Messari, prévue du 12 mai au 12 juin prochains au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat. Le vernissage aura lieu le 12 mai à 18H30 à l'Espace Rivages, indique jeudi un communiqué de la Fondation. Né à Tétouan, Said Messari vit et travaille à Madrid.

Diplômé de l'Ecole nationale des beaux-arts de Tétouan en 1979, il a obtenu une licence à la Faculté des beaux-arts de l'Université Complutense de Madrid en 1985. En 1987, il a poursuivi des cours monographiques de troisième cycle au département histoire de l'art, à la faculté de philosophie et des lettres de l'Université autonome de Madrid, souligne le communiqué.

Said Messari pratique un art multiple et adopte plusieurs modes d'expression: gravures, installations, vidéos, collages, calligraphies, fait savoir la même source, ajoutant que durant son parcours artistique, il a exposé dans plusieurs pays dont l'Espagne, l'Italie, la France, l'Allemagne, la Norvège, le Brésil et le Maroc.

Son intérêt pour le papier s'est manifesté tout au long de ses expositions. Pour "La Noblesse du papier", l'artiste présente un langage plastique semi-figuratif, conceptuel et accessible afin de créer une communication entre l'œuvre et son public.

L'Espace Rivages est une galerie d'art et un espace culturel destiné à présenter la création des artistes et des écrivains marocains résidant à l'étranger et à maintenir leurs liens avec leur pays d'origine. "Cette exposition est une belle opportunité pour faire connaître mon travail et mes préoccupations artistiques au public amoureux de l'art et de la culture à Rabat et au Maroc en général", déclare l'artiste.

«La Noblesse du papier» de Saïd Messari dans L'Espace Rivages



L'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger accueille, du 12 mai au 12 juin, l'exposition «La Noblesse du papier» de l'artiste maroco-espagnol Saïd Messari. Cette collection représente un langage plastique semi-figuratif, conceptuel et accessible afin de créer une communication entre l'œuvre et le public.

Connu pour ses divers modes d'expression qu'il adopte dans sa recherche plastique, Saïd Messari a, durant son parcours, fait de la gravure, des installations, de la vidéo, du collage, de la calligraphie... tout en portant un grand intérêt pour le papier, d'où l'intitulé de sa nouvelle série de travaux «La Noblesse du papier», mettant en exergue sa fragilité, ses espaces, ses métamorphoses, ses textures, son harmonie et sa noblesse. Car pour Saïd Messari, «le papier, c'est la naissance, c'est commencer quelque chose, soit écrire, soit dessiner, c'est le début de l'inattendu, c'est la création en soi, c'est la noblesse du savoir... c'est la mémoire». Il a pu découvrir cette noblesse du papier, comme il l'explique, grâce au travail graphique qui est un art d'atelier.

«C'est de l'artisanat pur, où la manualité acquiert un rôle principal dans la créativité. Sachant que la patience et la discipline sont les valeurs de tous les artisans. Pour moi, cela m'a permis de découvrir la noblesse du papier. C'est un rituel de métamorphose qui rassemble la transformation et le recyclage dans la créativité, où sa fragilité devient une sublime élégance». L'artiste Messari a acquis cette performance artistique en s'inscrivant à de multiples cours pour acquérir des connaissances supplémentaires et découvrir de nouvelles techniques et performances. Puisque, selon Saïd Messari, «la révolution de l'art moderne a libéré l'artiste de l'académisme en offrant de nouvelles tendances où même l'art enfantin ou naïf a été revalorisé, culturellement et artistiquement». À partir de ces connaissances qu'il a accumulées, il a pu expérimenter diverses tendances et concepts tout au long de son parcours professionnel. «J'ai toujours été à la recherche d'un langage qui soit presque le mien ou du moins qui ait une certaine originalité.

À partir des icônes que je sélectionne, telles que les têtes profilées ou les objets, comme les théières, les lézards, les robinets, j'entends former un langage plastique semi-figuratif facile, pour approcher et séduire le spectateur et créer une communication entre lui et l'œuvre», souligne Messari dont la dernière recherche plastique, qui a duré une dizaine d'années, a donné lieu à un travail semi-figuratif conceptuel, de sorte que l'œuvre se rapproche de plus en plus au niveau visuel et thématique. Ce qui a attiré l'attention de beaucoup de passionnés et professionnels et lui a valu de nombreuses expositions en Espagne, Italie, France, Allemagne, Norvège, Brésil, Maroc... À noter que ce natif de Tétouan vit et travaille à Madrid en Espagne. Il est diplômé de l'École nationale des beaux-arts de Tétouan en 1979 et a obtenu une licence à la Faculté des beaux-arts de l'Université Complutense de Madrid en 1985. En 1987, il a poursuivi des cours monographiques de troisième cycle au département histoire de l'art de la faculté de philosophie et des lettres de l'Université autonome de Madrid. Saïd El Messari fait partie des pionniers de l'art pictural dans le nord du Maroc, dans la lignée de Mekki

Mghara, Mohamed Serghini, Abdellah El Fekhar, Ahmed Ben Yessef, Saïd Ben Seffaj, Alami Bertouli ou Abdelkrim El Ouazzani, qui ont porté haut la voix de l'art marocain dans les plus grands rendez-vous culturels internationaux. Mais, même après sa longue carrière artistique, il continue d'explorer l'univers de l'expression picturale et de garder vivante la soif de la découverte.

«La Noblesse du papier» de Saïd Messari dans L'Espace Rivages



- **L'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger accueille, du 12 mai au 12 juin, l'exposition «La Noblesse du papier»**
- **Saïd Messari a, durant son parcours, fait de la gravure, des installations, de la vidéo, du collage, de la calligraphie**

Connu pour ses divers modes d'expression qu'il adopte dans sa recherche plastique, Saïd Messari a, durant son parcours, fait de la gravure, des installations, de la vidéo, du collage, de la calligraphie... tout en portant un grand intérêt pour le papier, d'où l'intitulé de sa nouvelle série de travaux «La Noblesse du papier», mettant en exergue sa fragilité, ses espaces, ses métamorphoses, ses textures, son harmonie et sa noblesse.

Car pour Saïd Messari, «le papier, c'est la naissance, c'est commencer quelque chose, soit écrire, soit dessiner, c'est le début de l'inattendu, c'est la création en soi, c'est la noblesse du savoir... c'est la mémoire». Il a pu découvrir cette noblesse du papier, comme il l'explique, grâce au travail graphique qui est un art d'atelier.

La noblesse du papier" de Saïd Messari à L'Espace Rivages



L'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger accueille, du 12 mai au 12 juin, l'exposition "La noblesse du papier" de l'artiste maroco-espagnol Saïd Messari. Cette collection représente un langage plastique semi-figuratif, conceptuel et accessible pour créer une communication entre l'œuvre et le public.

Connu pour les divers modes d'expression qu'il adopte dans ses recherches plastiques, Saïd Messari a réalisé gravures, installations, vidéo, collage, calligraphie tout au long de sa carrière... sans cesser d'avoir un grand intérêt pour le papier, d'où le titre de son nouveau série d'oeuvres "La Noblesse du papier", mettant en valeur sa fragilité, ses espaces, ses métamorphoses, ses textures, son harmonie et sa noblesse. Car pour Saïd Messari, « le papier c'est la naissance, c'est commencer quelque chose, que ce soit écrire ou dessiner, c'est le début de l'inattendu, c'est la création même, c'est la noblesse du savoir... c'est la mémoire ». Il a pu découvrir cette noblesse du papier, comme il l'explique, grâce au travail graphique, qui est un art d'atelier.

"C'est de l'artisanat pur, où l'artisanat occupe une place centrale dans la créativité. Sachant que patience et rigueur sont les valeurs de tout artisan. Cela m'a permis de découvrir la noblesse du papier. C'est un rituel de métamorphose qui allie transformation et recyclage dans la créativité, où sa fragilité devient une sublime élégance ». L'artiste Messari a acquis cette performance artistique en s'inscrivant à de multiples cours pour acquérir des connaissances supplémentaires et découvrir de nouvelles techniques et performances. Car, selon Saïd Messari, "la révolution de l'art moderne a libéré l'artiste de l'académisme en proposant de nouvelles tendances où même l'art enfantin ou naïf a été revalorisé, culturellement et artistiquement". De ces connaissances accumulées, il a pu expérimenter diverses tendances et concepts tout au long de sa carrière professionnelle. « J'ai toujours cherché une langue qui soit presque la mienne ou qui ait au moins une certaine originalité.

À partir des icônes que je sélectionne, comme des têtes profilées ou des objets, comme des théières, des lézards, des robinets, j'entends former un langage plastique semi-figuratif facile, pour approcher et séduire le spectateur et créer une communication entre lui et l'œuvre », souligne Messari dont les dernières recherches plastiques, qui ont duré une dizaine d'années, ont donné lieu à une œuvre semi-figurative conceptuelle, si bien que l'œuvre se rapproche de plus en plus au niveau visuel et thématique. Cela a retenu l'attention de nombreux amateurs et professionnels et lui a valu de nombreuses expositions en Espagne, Italie, France, Allemagne, Norvège, Brésil, Maroc... A noter que ce natif de Tétouan vit et travaille à Madrid en Espagne. Il est diplômé de l'École nationale des beaux-arts de Tetuán en 1979 et diplômé de la Faculté des beaux-arts de l'Université Complutense de Madrid en 1985. En 1987, il suit des cours monographiques de troisième cycle au Département d'histoire de l'art de la Faculté de philosophie et des lettres. Lettres de l'Université Autonome de Madrid. Saïd El Messari est l'un des pionniers de l'art pictural au nord du Maroc, dans la lignée de Mekki Mghara, Mohamed Serghini, Abdellah El Fekhar, Ahmed Ben Yesséf, Saïd Ben Seffaj, Alami Bertouli et Abdelkrim El Ouazzani, qui ont fait entendre la voix de la culture marocaine. l'art dans les plus grands événements culturels internationaux. Mais, même après sa longue carrière artistique, il continue d'explorer l'univers de l'expression picturale et entretient sa soif de découverte. Saïd El Messari est l'un des

pionniers de l'art pictural au nord du Maroc, dans la lignée de Mekki Mghara, Mohamed Serghini, Abdellah El Fekhar, Ahmed Ben Yessef, Saïd Ben Seffaj, Alami Bertouli et Abdelkrim El Ouazzani, qui ont fait entendre la voix de la culture marocaine. l'art dans les plus grands événements culturels internationaux. Mais, même après sa longue carrière artistique, il continue d'explorer l'univers de l'expression picturale et entretient sa soif de découverte. Saïd El Messari est l'un des pionniers de l'art pictural au nord du Maroc, dans la lignée de Mekki Mghara, Mohamed Serghini, Abdellah El Fekhar, Ahmed Ben Yessef, Saïd Ben Seffaj, Alami Bertouli et Abdelkrim El Ouazzani, qui ont fait entendre la voix de la culture marocaine. l'art dans les plus grands événements culturels internationaux. Mais, même après sa longue carrière artistique, il continue d'explorer l'univers de l'expression picturale et entretient sa soif de découverte.

"La noblesse du papier" de Saïd Messari dans L'Espace Rivages (source marocaine).



L'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains de l'étranger accueille, du 12 mai au 12 juin, l'exposition "La noblesse du papier" de l'artiste maroco-espagnol Saïd Messari. Cette collection représente un langage plastique semi-figuratif, conceptuel et accessible pour créer une communication entre l'œuvre et le public.

Connu pour ses diverses expressions dans ses recherches plastiques, Saïd Messari a réalisé, au cours de sa carrière, gravure, installations, vidéos, collage, calligraphie... tout en ayant un vif intérêt pour le papier, d'où le titre de son nouveau. une série d'oeuvres "La Noblesse du papier", mettant en valeur sa fragilité, ses espaces, ses métamorphoses, ses textures, son harmonie et sa noblesse. Pour Saïd Messari, "le papier c'est la naissance, ça commence quelque chose, que ce soit l'écriture ou le dessin, c'est le début de l'inattendu, c'est la création en soi, c'est une noblesse du savoir - c'est la mémoire." Il a pu découvrir cette noblesse du papier, comme il l'explique, grâce à un travail graphique qu'est l'art d'atelier.

« C'est un métier pur où le manuel joue un rôle prépondérant dans la créativité. Sachant que la patience et la discipline sont les valeurs de tous les artisans. Pour moi, cela m'a permis de découvrir la noblesse du papier. C'est un rituel de métamorphose qui allie transformation et recyclage en créativité, où sa fragilité devient une élégance sublime ». L'artiste Messari a acquis cette activité artistique en s'inscrivant à de multiples stages pour acquérir des connaissances complémentaires et découvrir de nouvelles techniques et présentations. Car, selon Saïd Messari, "la révolution de l'art moderne a libéré l'artiste de l'académisme en proposant de nouvelles tendances où même l'art enfantin ou naïf a été réévalué, culturellement et artistiquement". De ces connaissances accumulées, il a pu expérimenter diverses tendances et concepts au cours de sa carrière professionnelle. « J'ai toujours cherché une langue qui soit presque la mienne ou qui ait au moins une certaine originalité.

En 1987, il suit des cours monographiques de troisième cycle à la Faculté des Lettres de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Auton. Université Omosa de Madrid. Saïd El Messari est l'un des pionniers de l'art visuel au nord du Maroc, dans la lignée de Mekki Mghara, Mohamed Serghini, Abdellah El Fekhar, Ahmed Ben Yessef, Saïd Ben Seffaj, Alami Bertouli ou Abdelkrim El Ouazzani, qui ont élevé la voix du Maroc .art dans les plus grands rassemblements culturels internationaux. Mais, même après sa longue carrière artistique, il continue d'explorer l'univers de l'expression picturale et entretient la

soif de découverte. Mohamed Serghini, Abdellah El Fekhar, Ahmed Ben Yessef, Saïd Ben Seffaj, Alami Bertouli ou Abdelkrim El Ouazzani, qui ont porté la voix de l'art marocain dans les grands rendez-vous culturels internationaux. Mais, même après sa longue carrière artistique, il continue d'explorer l'univers de l'expression picturale et entretient la soif de découverte. Mohamed Serghini, Abdellah El Fekhar, Ahmed Ben Yessef, Saïd Ben Seffaj, Alami Bertouli ou Abdelkrim El Ouazzani, qui ont porté la voix de l'art marocain dans les grands rendez-vous culturels internationaux. Mais, même après sa longue carrière artistique, il continue d'explorer l'univers de l'expression picturale et entretient la soif de découverte.

L'Espace Rivages à Rabat présente «La Noblesse du Papier»



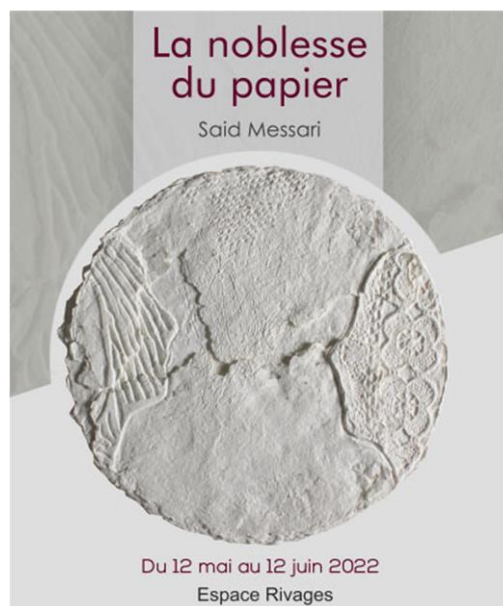
Said Messari expose un langage plastique semi-figuratif

« La Noblesse du Papier » est l'intitulé d'une exposition de l'artiste maroco-espagnol Said Messari, prévue du 12 mai au 12 juin prochains au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat. Le vernissage aura lieu le 12 mai à 18H30 à l'Espace Rivages, indique jeudi un communiqué de la Fondation. Né à Tétouan, Said Messari vit et travaille à Madrid. Diplômé de l'Ecole nationale des beaux-arts de Tétouan en 1979, il a obtenu une licence à la Faculté des beaux-arts de l'université Complutense de Madrid en 1985. En 1987, il a poursuivi des cours monographiques de troisième cycle au département histoire de l'art, à la faculté de philosophie et des lettres de l'Université autonome de Madrid, souligne le communiqué.

Said Messari pratique un art multiple et adopte plusieurs modes d'expression: gravures, installations, vidéos, collages, calligraphies, fait savoir la même source, ajoutant que durant son parcours artistique, il a exposé dans plusieurs pays dont l'Espagne, l'Italie, la France, l'Allemagne, la Norvège, le Brésil et le Maroc.

Son intérêt pour le papier s'est manifesté tout au long de ses expositions. Pour « La Noblesse du Papier », l'artiste présente un langage plastique semi-figuratif, conceptuel et accessible afin de créer une communication entre l'œuvre et son public. L'Espace Rivages est une galerie d'art et un espace culturel destiné à présenter la création des artistes et des écrivains marocains résidant à l'étranger et à maintenir leurs liens avec leur pays d'origine. « Cette exposition est une belle opportunité pour faire connaître mon travail et mes préoccupations artistiques au public amoureux de l'art et de la culture à Rabat et au Maroc en général », déclare l'artiste.

« La noblesse du papier » de Saïd Messari dans L'Espace Rivages



L'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger accueille, du 12 mai au 12 juin, l'exposition « La noblesse du papier » de l'artiste maroco-espagnol Saïd Messari. Cette collection représente un langage plastique semi-figuratif, conceptuel et accessible afin de créer une communication entre l'œuvre et le public.

Connu pour ses différents modes d'expression qu'il adopte dans ses recherches plastiques, Saïd Messari a, au cours de sa carrière, réalisé gravure, installations, vidéo, collage, calligraphie... tout en ayant un grand intérêt pour le papier, d'où le titre de son nouveau série d'œuvres « La Noblesse du papier », mettant en valeur sa fragilité, ses espaces, ses métamorphoses, ses textures, son harmonie et sa noblesse. Car pour Saïd Messari, « le papier c'est la naissance, c'est commencer quelque chose, que ce soit l'écriture ou le dessin, c'est le début de l'inattendu, c'est la création en soi, c'est la noblesse du savoir... c'est la mémoire ». Il a pu découvrir cette noblesse du papier, comme il l'explique, grâce à un travail graphique qui est un art d'atelier.

« C'est de l'artisanat pur, où la matérialité acquiert un rôle prépondérant dans la créativité. Sachant que la patience et la discipline sont les valeurs de tous les artisans. Pour moi, cela m'a permis de découvrir la noblesse du papier. C'est un rituel de métamorphose qui associe transformation et recyclage dans la créativité, où sa fragilité devient une élégance sublime ». L'artiste Messari a acquis cette performance artistique en s'inscrivant à de multiples stages pour acquérir des connaissances complémentaires et découvrir de nouvelles techniques et performances. Car, selon Saïd Messari, « la révolution de l'art moderne a libéré l'artiste de l'académisme en proposant de nouvelles tendances où même l'art enfantin ou naïf a été revalorisé, culturellement et artistiquement ». À partir de ces connaissances accumulées, il a pu expérimenter diverses tendances et concepts tout au long de sa carrière professionnelle. « J'ai toujours cherché une langue qui soit presque la mienne ou du moins qui ait une certaine originalité.

A partir des icônes que je sélectionne, comme des têtes profilées ou des objets, comme des théières, des lézards, des robinets, j'entends former un langage plastique semi-figuratif facile, pour approcher et séduire le spectateur et créer une communication entre lui et l'œuvre », souligne Messari dont les dernières recherches plastiques, qui ont duré une dizaine d'années, ont donné lieu à un travail

conceptuel semi-figuratif, de sorte que l'œuvre se rapproche de plus en plus au niveau visuel et thématique. Cela a attiré l'attention de nombreux passionnés et professionnels et a lui valent de nombreuses expositions en Espagne, Italie, France, Allemagne, Norvège, Brésil, Maroc... A noter que ce natif de Tétouan vit et travaille à Madrid en Espagne. Il est diplômé de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Tétouan en 1979 et a obtenu une licence à la Faculté des Beaux-Arts de l'Université Complutense de Madrid en 1985. En 1987, il a suivi des cours monographiques de troisième cycle au Département d'Histoire de l'Art de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Auton omous Université de Madrid. Saïd El Messari est l'un des pionniers de l'art pictural au nord du Maroc, dans la lignée de Mekki Mghara, Mohamed Serghini, Abdellah El Fekhar, Ahmed Ben Yesséf, Saïd Ben Seffaj, Alami Bertouli ou Abdelkrim El Ouazzani, qui ont porté la haute voix de l'art marocain l'art dans les plus grandes rencontres culturelles internationales. Mais, même après sa longue carrière artistique, il continue d'explorer l'univers de l'expression picturale et d'entretenir sa soif de découverte.

La Fondation Hassan II pour les MRE expose «La Noblesse du Papier »

Du 12 mai au 12 juin 2022 , l'artiste maroco-espagnol Saïd Messari expose « La noblesse du papier » à l'Espace Rivages au siège de la Fondation Hassan II pour MRE . Né à Tétouan , Saïd Messari vit et travaille à Madrid en Espagne. Son identité artistique se trace à travers plusieurs modes d'expression : gravures, installations, vidéos, collages, calligraphies. Durant son parcours artistique, il a exposé en Espagne, Italie, France, Allemagne, Norvège, Brésil, Maroc.

Diplômé de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Tétouan en 1979, Saïd Messari a obtenu une licence à la Faculté des Beaux-Arts de l'Université Complutense de Madrid en 1985. En 1987, il a poursuivi des cours monographiques de troisième cycle au département histoire de l'art, faculté de philosophie et des lettres de l'Université Autonome de Madrid. « Après avoir terminé mes études universitaires, je me suis inscrit à de nombreux cours, pour acquérir des connaissances supplémentaires, pour découvrir les nouvelles techniques du 21^e siècle, notamment celles qui sont liées au développement de la culture techno-informatique. L'artiste d'aujourd'hui est obligé d'aborder les nouvelles techniques pour compléter son langage et son identité artistique. La révolution de l'art moderne depuis Picasso, Matisse, Salvador Dali, en passant par Magritte, nous a libérés de l'académisme en nous offrant de nouvelles tendances où même l'art enfantin ou naïf a été revalorisé, culturellement et artistiquement. L'histoire de l'art projette de nombreux exemples montrant l'importance de la liberté des techniques dans l'art » explique l'artiste.



Travailler le papier...c'est la mémoire !

Pour cette belle exposition « La Noblesse du Papier », l'artiste présente un langage plastique semi-figuratif, conceptuel et accessible afin de créer une communication entre l'œuvre et son public. « Le papier, c'est la naissance, c'est commencer quelque chose, soit écrire, soit dessiner, c'est le début de l'inattendu, c'est la création en soi, c'est la noblesse du savoir... c'est la mémoire... » souligne l'artiste.

Sur la mémoire ,son thème de prédilection, Saïd explique « C'est un hommage aux personnes qui ont perdu la mémoire. Dans ma vie, j'ai rencontré de nombreux cas de près, et un jour, en quittant un centre Alzheimer, après avoir visité un être cher, je me suis considéré chanceux ; c'est une situation

malheureuse de voir des personnes sans mémoire, une situation triste et cruelle... Ainsi, le cerveau stylisé en forme de cœur dans mon travail a une connotation unique, il faut donner de l'amour et beaucoup d'affection à ces personnes qui se sont retrouvées sans passé et sans avenir ».



A la Fondation , l'art et la création sont hôtes !

Pour Said Messari « exposer à la Fondation est une belle opportunité pour faire connaître mon travail et mes préoccupations artistiques au public amoureux de l'art et de la culture à Rabat et au Maroc en général. C'est une fenêtre ouverte pour profiter de quelques jours de fête où l'art et la création sont hôtes ».

Parallèlement, l'artiste Said Messari développe une recherche du « Statique au mobile » sur l'art mudéjar andalou, un hommage à la salle de repos de l'Alhambra, un travail qui associe la plasticité à la technologie, en passant par l'informatique, notamment avec Arduino et le langage de codification Open Source.

■ RABAT

◆ La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger organise **jusqu'au 12 juin** à l'Espace Rivages l'exposition «*La Noblesse du Papier*» de l'artiste maroco-espagnol Said Messari.

Said Messari pratique un art multiple et adopte plusieurs modes d'expression: gravures, installations, vidéos, collages, calligraphies... Durant son parcours artistique, il a exposé en Espagne, Italie, France, Allemagne, Norvège, Brésil, Maroc...

Son intérêt pour le papier s'est manifesté tout au long de ses expositions. Pour «*La Noblesse du Papier*», l'artiste présente un langage plastique semi-figuratif, conceptuel et accessible afin de créer une communication entre l'œuvre et son public.

Pour plus d'informations: www.e-taqafa.ma.



الرباط : رواق ضفاف يحتضن معرضا تشكليا للفنان سعيد مساري



يحتضن رواق “ضفاف” التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، من 12 ماي الجاري إلى 12 يونيو المقبل، معرضا للفنان التشكيلي سعيد مساري تحت عنوان “نبيل الورق.”

وحسب بلاغ للمؤسسة، فإن سعيد مساري، وهو من مواليد تطوان، يقيم ويشغل بمدرسة الوطنيه للفنون الجميلة بتطوان سنة 1979، وحاصل على شهادة الإجازة من كلية الفنون الجميلة بجماعة كوملوتينسي بمدرسة سنة 1985.

وفي سنة 1987، تابع مساري دراسات متخصصة بالسلك الثالث بقسم تاريخ الفن بكلية الفلسفة والآداب التابعة للجامعة المستقلة لمدرسة.

وحسب البلاغ، فإن مساري يمارس فنا متعدد ويتبنى العديد من أنماط التعبير بما في ذلك النقش والتركيب والفيديو والكولاج والخط، مضيفا أنه خلال مساره الفني، عرض الفنان أعماله في العديد من الدول بما فيها اسبانيا وهولندا وفرنسا وألمانيا والنرويج والبرازيل والمغرب.

وقد تجسد اهتمام مساري بالورق عبر مجموع معارضه. وخلال معرض “نبيل الورق”، يقدم الفنان لغة تشكيلية شبيهة تشخيصي ومفاهيمي ومتاح العموم قصد خلق تواصل بين العمل الفني وجمهوره.

يشار إلى أن “رواق ضفاف” يعد فضاء مخصصا لتقديم إبداعات الفنانين والكتاب المغاربة المقيمين بالخارج، والإبقاء على روابطهم ببلدهم الأم. ونقل البلاغ عن الفنان مساري قوله في هذا الصدد إن “هذا المعرض فرصة جميلة للتعريف بعملتي وانشغالاتي الفنية للجمهور العاشق للفن والثقافة بالرباط والمغرب بصفة عامة.”

و م ع

نبيل الورق”.. معرض للفنان التشكيلي سعيد مساري“



يحتضن رواق “ضفاف” التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، من 12 ماي الجاري إلى 12 يونيو المقبل، معرضا للفنان التشكيلي سعيد مساري تحت عنوان “نبيل الورق.”

وحسب بلاغ للمؤسسة، فإن سعيد مساري، وهو من مواليد تطوان، يقيم ويشغل بمدرسة الوطنبة للفنون الجميلة بتطوان سنة 1979، وحاصل على شهادة الإجازة من كلية الفنون الجميلة بجامعة كوملوتينسي بمدرسة سنة 1985.

وفي سنة 1987، تابع مساري دراسات متخصصة بالسلك الثالث بقسم تاريخ الفن بكلية الفلسفة والآداب التابعة للجامعة المستقلة لمدرسة.

وحسب البلاغ، فإن مساري يمارس فنا متعددًا ويتبنى العديد من أنماط التعبير بما في ذلك النقش والتركيب والفيديو والكولاج والخط، مضيفًا أنه خلال مساره الفني، عرض الفنان أعماله في العديد من الدول بما فيها إسبانيا وهولندا وفرنسا وألمانيا والنرويج والبرازيل والمغرب.

وقد تجسد اهتمام مساري بالورق عبر مجموع معارضه. وخلال معرض “نبيل الورق”، يقدم الفنان لغة تشكيلية شبه تشخيصية ومفاهيمية ومناخ العموم قصد خلق تواصل بين العمل الفني وجمهوره.

يشار إلى أن “رواق ضفاف” يعد فضاء مخصصًا لتقديم إبداعات الفنانين والكتاب المغاربة المقيمين بالخارج، والإبقاء على روابطهم ببلدهم الأم. ونقل البلاغ عن الفنان مساري قوله في هذا الصدد إن “هذا المعرض فرصة جميلة للتعريف بعلمي وانشغالاتي الفنية للجمهور العاشق للفن والثقافة بالرباط والمغرب بصفة عامة.”

الرباط : رواق ضفاف يحتضن معرضا تشكليا للفنان سعيد مساري



يحتضن رواق "ضفاف" التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، من 12 ماي الجاري إلى 12 يونيو المقبل، معرضا للفنان التشكيلي سعيد مساري تحت عنوان "نبيل الورق".

وحسب بلاغ للمؤسسة، فإن سعيد مساري، وهو من مواليد تطوان، يقيم ويشغل بمدرسة الوطنيه للفنون الجميلة بتطوان سنة 1979، وحاصل على شهادة الإجازة من كلية الفنون الجميلة بجامعة كوملوتينسي بمدرسة سنة 1985.

وفي سنة 1987، تابع مساري دراسات متخصصة بالسلك الثالث بقسم تاريخ الفن بكلية الفلسفة والآداب التابعة للجامعة المستقلة لمدرسة.

وحسب البلاغ، فإن مساري يمارس فنا متعدد ويتبنى العديد من أنماط التعبير بما في ذلك النقش والتركيب والفديو والكولاج والخط، مضيفا أنه خلال مساره الفني، عرض الفنان أعماله في العديد من الدول بما فيها اسبانيا وهولندا وفرنسا وألمانيا والنرويج والبرازيل والمغرب.

وقد تجسد اهتمام مساري بالورق عبر مجموع معارضه. وخلال معرض "نبيل الورق"، يقدم الفنان لغة تشكيلية شبه تشخيصية ومفاهيمية ومتاح العموم قصد خلق تواصل بين العمل الفني وجمهوره.

يشار إلى أن "رواق ضفاف" يعد فضاء مخصصا لتقديم إبداعات الفنانين والكتاب المغاربة المقيمين بالخارج، والإبقاء على روابطهم ببلدهم الأم. ونقل البلاغ عن الفنان مساري قوله في هذا الصدد إن "هذا المعرض فرصة جميلة للتعريف بعملتي وانشغالاتي الفنية للجمهور العاشق للفن والثقافة بالرباط والمغرب بصفة عامة".

و م ع

الرباط: رواق ضفاف يستضيف معرضاً فنياً لسعيد مساري



يستضيف معرض "ضفاف" التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة في الخارج بالرباط ، في الفترة من 12 إلى 12 يونيو ، معرضاً للفنان التشكيلي سعيد مساري تحت عنوان "Noblesse du Papier".

وبحسب تقرير للمؤسسة ، فإن سعيد مساري ، المولود في تطوان ، يعيش ويعمل في مدريد. تخرج من المدرسة الوطنية للفنون الجميلة في تطوان عام 1979 ، وحصل على ليسانس الفنون الجميلة من جامعة كومبلوتنس بمدريد عام 1985.

في عام 1987 ، تابع مساري دراساته العليا المتخصصة في قسم تاريخ الفن بكلية الفلسفة والآداب في جامعة مدريد المستقلة.

وبحسب التواصل فإن مساري يمارس مجموعة متنوعة من الفنون ويتبنى العديد من أساليب التعبير ، بما في ذلك الطباعة والتركيب والفيديو والكولاج والخط ، مضيفاً أنه خلال مسيرته الفنية ، عرض الفنان أعماله في العديد من البلدان ، بما في ذلك إسبانيا ، هولندا وفرنسا وألمانيا والنرويج والبرازيل والمغرب.

يتجسد اهتمام مساري بالورق في جميع معارضه. خلال معرض "Noblesse du papier" ، يقدم الفنان لغة تصويرية شبه تشخيصية ومفاهيمية متاحة للجمهور من أجل خلق صلة بين العمل وجمهوره.

وتجدر الإشارة إلى أن "ورق الضفاف" مساحة مخصصة لعرض إبداعات الفنانين والكتاب المغاربة المقيمين بالخارج والحفاظ على صلاتهم بوطنهم الأم. ونقل البيان عن الفنان مساري قوله في هذا الصدد إن "هذا المعرض فرصة عظيمة لتقديم عملي ومخاوفي الفنية للجمهور المهتم بالفن والثقافة في الرباط والمغرب بشكل عام."