

A L'OCCASION DE SON 10^e ANNIVERSAIRE

L'ESPACE RIVAGES ORGANISE

L'EXPOSITION COLLECTIVE

TRACES SUR RIVAGES

— DEUXIÈME PARTIE —

COLLECTION DE LA
**FONDATION HASSAN II
POUR LES MAROCAINS
RÉSIDENT À L'ÉTRANGER**

DU 26 MARS AU 25 AVRIL 2026

ESPACE RIVAGES



67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.
Tél. : (+212) 05 37 27 46 50
Fax : (+212) 05 37 67 02 35
E-mail : espacerivages@gmail.com



REVUE DE PRESSE

Rabat: Vernissage de l'exposition collective "Traces sur rivages"



Rabat – Le vernissage de l'exposition collective "Traces sur rivages" a eu lieu, jeudi, à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II des Marocains résidant à l'étranger, en présence de plusieurs personnalités diplomatiques et du monde des arts, de la culture et des médias.

Destinée à célébrer les 10 ans de l'Espace Rivages, cette exposition, organisée du 26 mars au 25 avril 2026, met en lumière 60 œuvres artistiques qui reflètent une large diversité des perspectives et des approches créatives des artistes MRE dans leurs différents pays d'accueil, en Europe, en Amérique du Nord et dans les pays du Golfe.

S'exprimant à cette occasion, la directrice du pôle Arts, culture et communication de la Fondation, Fatiha Amellouk, a affirmé que l'objectif de cette exposition collective est de mettre en avant la pluralité et la diversité des réalisations artistiques ainsi que l'impact de l'immigration sur les artistes participants.

Cette expérience artistique est une occasion idoine pour permettre aux artistes de se rencontrer, de découvrir les créations de leurs pairs et de promouvoir leurs œuvres auprès du public marocain, a-t-elle ajouté.

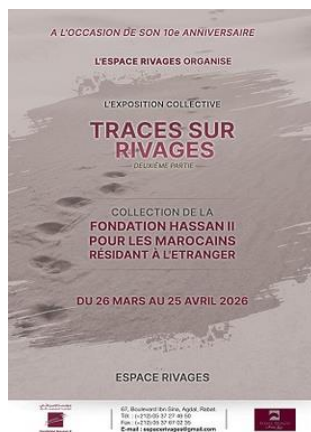
Dans une déclaration à la MAP, l'artiste plasticien Salman Ezzammoury (Pays-Bas), qui organise plus de 400 expositions à travers le monde, s'est réjoui de participer à ce 10^è anniversaire, expliquant vouloir porter haut et fort les messages d'amour, de paix et d'optimisme souvent véhiculés à travers l'art.

Pour sa part, Alyaa El Ezzi (Emirats Arabes Unis), artiste plasticienne, a indiqué que le sentiment d'appartenance au Maroc est la force motrice qui encourage les différents artistes à participer à cet événement.

De son côté, l'artiste plasticienne, Hafida Lamarti (Belgique), s'est dite très heureuse de présenter ses œuvres pour la deuxième fois au sein de la galerie "Espace Rivages", précisant travailler sur les thèmes des "paysages urbains" et de "la nature morte".

L'exposition "Traces sur rivages" est une étape essentielle qui tient à présenter une décennie de créativité, d'échanges culturels entre les MRE et leur pays d'origine, et à célébrer la pluralité et la diversité des artistes, reflétant une dimension unique de la présence culturelle marocaine à l'échelle internationale.

L'exposition "Traces sur Rivages" célèbre la diaspora artistique marocaine



À l'occasion du 10e anniversaire de l'Espace Rivages, la Fondation Hassan II pour les Marocains Résident à l'Étranger présente l'exposition collective « Traces sur Rivages », du 26 mars au 25 avril 2026, avec un vernissage prévu le 26 mars.

Réunissant une soixantaine d'artistes marocains établis à l'international, cette exposition met en exergue la diversité des pratiques et des regards qui façonnent la scène artistique de la diaspora. À travers une sélection d'œuvres issues de sa collection, l'institution célèbre dix ans d'engagement en faveur de la visibilité et du rayonnement de la création marocaine à l'étranger.

L'Espace Rivages célèbre son 10ème anniversaire avec une exposition collective à Rabat



Pour célébrer le 10e anniversaire de l'Espace Rivages, la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise l'exposition collective « Traces sur Rivages » du 26 mars au 25 avril 2026. Le vernissage qui aura lieu le jeudi 26 mars 2026 à 18H à l'Espace Rivages, réunira plusieurs artistes ayant exposé à l'Espace.

Créé en 2016, L'Espace Rivages s'attache à accorder aux artistes qui créent au-delà de nos frontières un écrin de visibilité et de reconnaissance afin de valoriser leurs contributions et renforcer les liens culturels entre le Maroc et sa communauté artistique dans le monde.

Cette exposition présente la collection de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger qui réunit soixante artistes ayant exposé à l'Espace Rivages au cours des dix dernières années et qui résident en France, Allemagne, Belgique, Pays-Bas, Italie, Espagne, Russie, Canada, États-Unis, Emirats Arabes Unis, Qatar... Parmi ces artistes figurent des noms confirmés et des créateurs plus jeunes, porteurs de nouvelles formes d'expression contemporaines.

Une exposition célébrant la création artistique !

« Traces sur Rivages » éclaire des œuvres qui témoignent de la pluralité des regards et la diversité des démarches artistiques et célèbre la dynamique, la pluralité et la vitalité de la création des artistes marocains résidant à l'Étranger. Par cette initiative, la Fondation souhaite contribuer à une connaissance de cette scène artistique qui incarne une dimension essentielle de la présence culturelle marocaine à l'international.

Les artistes participants : Mohamed Aaouina, Bouchra Khnafou, Aymane Bufrakech, Rachid Bouhamidi, Mustapha El Basri, Yasmina Alaoui, Jamal Hammami, Nima Guitouni, Noura Mennani, Amina Hamri, Yassine Chouati, Loubaba Laalej, Hafida Lamarti, Noureddine El Warari, Abdellah Wahbi, Kaoutar Bassir, Chadli Si-Mohamed, Mohamed Hmoudane, Touria Alaoui, Samir Salemi, Soumaya Raissouni, Nacir Chemaoui, Karima Di Lena, Amine Asselman, Abdelkader Meskar, Mohamed Azouzi, Salman Ezzammoury, Chaimaa Mellouki, Said Messari, Asmae El Ouariachi, Abdelatif Habib, Najib Cherradi, Hamid Bouhioui, Hakima Ouamira, Abdelkhalek Belfquih, Hamida Ouassini, Mohammed Ouammi, Jean Numa Caux, Maoual, Samir Belhaouss, Youssef

Gharbaoui, Hamid Douieb, Mustapha Yesfi, Maria Kermadi, Ibn El Farouk, Alyaa Al Ezzi, Hanan Bouanani, Ali Sahtoute, Mohammed Zouaoui, Charaf El Ghernati, Ahmed Hamid Bouziane, Adil Haouata, Moustapha Zoufri, Khalid El Bekay, Amina Rezki, Rachid Hachami et Meriame Mezgueldi.

Prévue à l'Espace Rivages relevant de la Fondation Hassan II pour les MRE «Traces sur Rivages» : Hommage à soixante artistes contemporains



Exposition

La Fondation Hassan II pour les MRE rend hommage à soixante artistes ayant exposé à son Espace Rivages au cours des dix dernières années et qui résident en France, Allemagne, Belgique, Pays-Bas, Italie, Espagne, Russie, Canada, Etats-Unis, Emirats Arabes Unis, Qatar.

L'Espace Rivages relevant de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger s'apprête à accueillir du 26 mars au 25 avril 2026 une exposition collective inédite intitulée «Traces sur Rivages» du 26 mars au 25 avril 2026. Organisée à l'occasion du 10ème anniversaire de l'Espace Rivages, cette exposition présente la collection de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger réunissant soixante artistes ayant exposé à l'Espace Rivages au cours des dix dernières années et qui résident en France, Allemagne, Belgique, Pays-Bas, Italie, Espagne, Russie, Canada, Etats-Unis, Emirats Arabes Unis, Qatar... Parmi ces artistes figurent des noms confirmés et des créateurs plus jeunes, porteurs de nouvelles formes d'expression contemporaine. «Traces sur Rivages» éclaire des œuvres qui témoignent de la pluralité des regards et la diversité des démarches artistiques et célèbre la dynamique, la pluralité et la vitalité de la création des artistes marocains résidant à l'étranger.

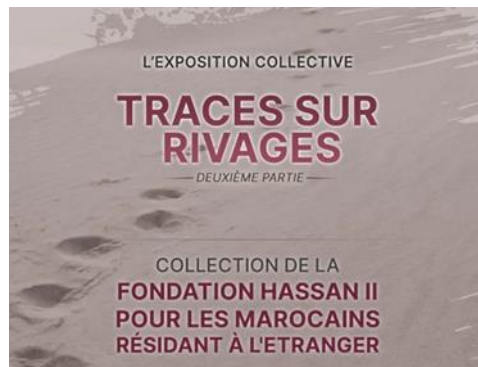
Par cette initiative, la Fondation souhaite contribuer à une connaissance de cette scène artistique qui incarne une dimension essentielle de la présence culturelle marocaine à l'international », indiquent les organisateurs.

Ainsi parmi les artistes participants on trouve Mohamed Aouina, Bouchra Khnafou, Aymane Bufrakech, Rachid Bouhamidi, Mustapha El Basri, Yasmina Alaoui, Jamal Hammami, Nima Guitouni, Noura Mennani, Amina Hamri, Yassine Chouati, Loubaba Laalej, Hafida Lamarti, Noureddine El Warari, Abdellah Wahbi, Kaoutar Bassir, Chadli Si-Mohamed, Mohamed Hmoudane, Touria Alaoui, Samir Salemi, Soumaya Raissouni, Nacir Chemaou, Karima Di Lena. La liste comprend également d'autres noms, à savoir Amine Asselman, Abdelkader Meskar, Mohamed Azouzi, Salman Ezzammoury,

Chaimaa Mellouki. L'exposition rassemble de même Said Messari, Asmae El Ouariachi, Abdelatif Habib, Najib Cherradi, Hamid Bouhioui, Hakima Ouamira, Abdelkhalek Belfquih, Hamida Ouassini, Mohammed Ouammi, Jean Numa Caux, Maoual, Samir Belhaouss, Youssef Gharbaoui, Hamid Douieb, Mustapha Yesfi, Maria Kermadi, Ibn El Farouk, Alyaa Al Ezzi, Hanan Bouanani, Ali Sahtoute, Mohammed Zouaoui, Charaf El Ghernati, Ahmed Hamid Bouziane, Adil Haouata, Moustapha Zoufri, Khalid El Bekay, Amina Rezki, Rachid Hachami et Meriame Mezgueldi.

Pour rappel, l'Espace Rivages a été créé en 2016. Il s'attache à accorder aux artistes qui créent au-delà de nos frontières un écrin de visibilité et de reconnaissance afin de valoriser leurs contributions et renforcer les liens culturels entre le Maroc et sa communauté artistique dans le monde.

La Fondation Hassan II fête les 10 ans de l'Espace Rivages avec les artistes MRE



La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger organise «Traces sur Rivages», du 26 mars au 25 avril 2026, sous forme d'une exposition collective célébrant les dix ans de l'Espace Rivages. Prévu le premier jour de l'événement, le vernissage connaîtra la présence de plusieurs artistes participants, entre plasticiens et peintres.

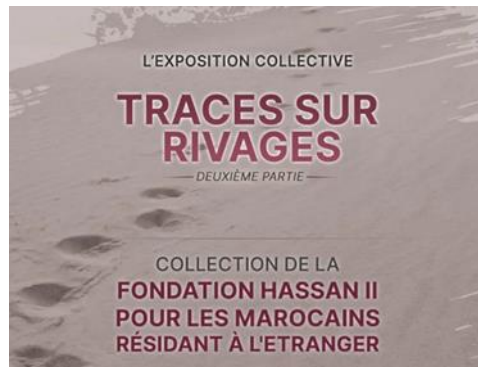
L'initiative commémore ainsi un espace créatif et vivant qui, depuis 2016, met en lumière les œuvres des artistes résidant à l'étranger et valorise leurs contributions, tout en renforçant les liens culturels entre le Maroc et ses créateurs à travers le monde.

Selon un communiqué, l'exposition commémorative présente la collection de la Fondation Hassan II pour les MRE, avec soixante artistes ayant exposé à l'Espace Rivages au cours des dix dernières années et résidant en France, en Allemagne, en Belgique, aux Pays-Bas, en Italie, en Espagne, en Russie, au Canada, aux Etats-Unis, aux Emirats arabes unis, au Qatar et ailleurs.

Entre talents confirmés et jeunes créateurs, «Traces sur Rivages» se veut un éclairage sur ces œuvres diverses. Celles-ci traduisent elles-mêmes «les regards et la diversité des démarches artistiques et célèbre la dynamique, la pluralité et la vitalité de la création des artistes marocains résidant à l'étranger».

Les artistes participants :

Mohamed Aaouina, Bouchra Khnafou, Aymane Bufrakech, Rachid Bouhamidi, Mustapha El Basri, Yasmina Alaoui, Jamal Hammami, Nima Guitouni, Noura Mennani, Amina Hamri, Yassine Chouati, Loubaba Laalej, Hafida Lamarti, Noureddine El Warari, Abdellah Wahbi, Kaoutar Bassir, Chadli Si-Mohamed, Mohamed Hmoudane, Touria Alaoui, Samir Salemi, Soumaya Raissouni, Nacir Chemaoui, Karima Di Lena, Amine Asselman, Abdelkader Meskar, Mohamed Azouzi, Salman Ezzammoury, Chaimaa Mellouki, Said Messari, Asmae El Ouariachi, Abdelatif Habib, Najib Cherradi, Hamid Bouhioui, Hakima Ouamira, Abdelkhalek Belfquih, Hamida Ouassini, Mohammed Ouammi, Jean Numa Caux, Maoual, Samir Belhaouss, Youssef Gharbaoui, Hamid Douieb, Mustapha Yesfi, Maria Kermadi, Ibn El Farouk, Alyaa Al Ezzi, Hanan Bouanani, Ali Sahtoute, Mohammed Zouaoui, Charaf El Ghernati, Ahmed Hamid Bouziane, Adil Haouata, Moustapha Zoufri, Khalid El Bekay, Amina Rezki, Rachid Hachami et Meriame Mezgueldi.



Exposition.

Pour ses dix ans, l'Espace Rivages célèbre la création de la diaspora marocaine dans toute sa diversité avec l'exposition "Traces sur Rivages". La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger y présente soixante artistes installés aux quatre coins du monde — de Paris à Dubaï, de Montréal à Moscou — réunis le temps d'une exposition collective qui témoigne de la vitalité et de la pluralité des voix de la scène artistique marocaine internationale.

Du 26 mars au 25 avril, à l'espace Rivage, Casablanca

Rivages : dix ans de création au-delà des frontières



« Traces sur Rivages » propose un parcours à travers des œuvres qui reflètent la multiplicité des regards et des démarches.

A Rabat, l'Espace Rivages célèbre son dixième anniversaire avec l'exposition « Traces sur Rivages », organisée par la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger. Prévues du 26 mars au 25 avril 2026, cette exposition met en lumière une collection riche de soixante artistes ayant marqué la vie du lieu depuis sa création en 2016.

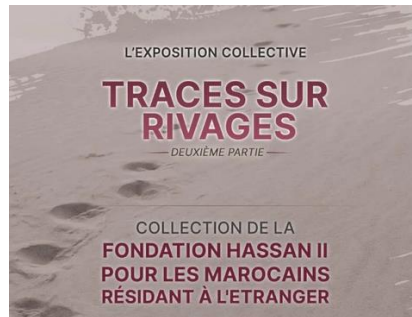
Pensé comme un espace de visibilité pour les créateurs marocains installés à l'étranger, Rivages s'est imposé au fil des années comme un pont culturel entre le Maroc et sa diaspora artistique. L'exposition rassemble des artistes issus de divers horizons géographiques, de l'Europe à l'Amérique du Nord, en passant par le Moyen-Orient, témoignant de la vitalité et de la diversité des expressions contemporaines.

Une scène artistique plurielle et vivante

« Traces sur Rivages » propose un parcours à travers des œuvres qui reflètent la multiplicité des regards et des démarches. Entre artistes confirmés et nouvelles voix, l'exposition illustre la richesse d'une scène artistique en constante évolution, nourrie par les influences croisées des parcours migratoires.

Au-delà de la simple rétrospective, cette initiative vise à renforcer la reconnaissance de ces créateurs et à inscrire leur contribution dans le paysage culturel marocain. Elle souligne également l'importance de la diaspora comme vecteur de rayonnement culturel à l'international.

Vernissage de l'exposition collective "Traces sur rivages"



Le vernissage de l'exposition collective "Traces sur rivages" a eu lieu, jeudi, à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II des Marocains résidant à l'étranger, en présence de plusieurs personnalités diplomatiques et du monde des arts, de la culture et des médias.

Destinée à célébrer les 10 ans de l'Espace Rivages, cette exposition, organisée du 26 mars au 25 avril 2026, met en lumière 60 œuvres artistiques qui reflètent une large diversité des perspectives et des approches créatives des artistes MRE dans leurs différents pays d'accueil, en Europe, en Amérique du Nord et dans les pays du Golfe.

S'exprimant à cette occasion, la directrice du pôle arts, culture et communication de la Fondation, Fatiha Amellouk, a affirmé que l'objectif de cette exposition collective est de mettre en avant la pluralité et la diversité des réalisations artistiques ainsi que l'impact de l'immigration sur les artistes participants.

Cette expérience artistique est une occasion idoine pour permettre aux artistes de se rencontrer, de découvrir les créations de leurs pairs et de promouvoir leurs œuvres auprès du public marocain, a-t-elle ajouté.

Dans une déclaration à la MAP, l'artiste plasticien Salman Ezzammoury (Pays-Bas), qui organise plus de 400 expositions à travers le monde, s'est réjoui de participer à ce 10ème anniversaire, expliquant vouloir porter haut et fort les messages d'amour, de paix et d'optimisme souvent véhiculés à travers l'art.

Pour sa part, Alyaa El Ezzi (Emirats Arabes Unis), artiste plasticienne, a indiqué que le sentiment d'appartenance au Maroc est la force motrice qui encourage les différents artistes à participer à cet événement.

De son côté, l'artiste plasticienne, Hafida Lamarti (Belgique), s'est dite très heureuse de présenter ses œuvres pour la deuxième fois au sein de la galerie "Espace Rivages", précisant travailler sur les thèmes des "paysages urbains" et de "la nature morte".

L'exposition "Traces sur rivages" est une étape essentielle qui tient à présenter une décennie de créativité, d'échanges culturels entre les MRE et leur pays d'origine, et à célébrer la pluralité et la diversité des artistes, reflétant une dimension unique de la présence culturelle marocaine à l'échelle internationale.

24/03/2026

Rabat: La Fondation Hassan II pour les MRE organise l'exposition collective «Traces sur Rivages»



A l'occasion du 10e anniversaire de l'Espace Rivages la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger a le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition collective

Traces sur Rivages
Deuxième partie

Collection de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger

Le jeudi 26 mars 2026 à 18h
à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Durée de l'exposition du 26 mars au 25 avril 2026

بمناسبة الذكرى العاشرة لتأسيس رواق ضفاف لتبنيها مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج ندعوكم لحضور افتتاح المعرض الجماعي

آثار على الضفاف
الجزء الثاني

مجموعة مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج

وذلك يوم الخميس 26 مارس 2026
على الساعة السادسة مساءً
برواق ضفاف بمقر المؤسسة.

مدة المعرض من 26 مارس إلى 25 أبريل 2026

مؤسسة الحسن الثاني
للغربية المقيمين بالخارج



67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.
Tél : (+212) 05 37 37 46 50
Fax : (+212) 05 37 67 02 35
E-mail : espacerivages@gmail.com



A l'occasion du 10e anniversaire de l'Espace Rivages, la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger organise l'exposition collective «Traces sur Rivages» du 26 mars au 25 avril 2026.

Selon un communiqué dont une copie nous est parvenue à lareleve.ma, ce vernissage aura lieu le jeudi 26 mars 2026 à 18H à l'Espace Rivages, en présence de plusieurs artistes participants à cette exposition.

Créé en 2016, L'Espace Rivages s'attache à accorder aux artistes qui créent au-delà de nos frontières un écrin de visibilité et de reconnaissance afin de valoriser leurs contributions et renforcer les liens culturels entre le Maroc et sa communauté artistique dans le monde.

Cette exposition présente la collection de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger qui réunit soixante artistes ayant exposé à l'Espace Rivages au cours des dix dernières années et qui résident en France, Allemagne, Belgique, Pays-Bas, Italie, Espagne, Russie, Canada, Etats-Unis, Emirats Arabes Unis, Qatar...

Parmi ces artistes figurent des noms confirmés et des créateurs plus jeunes, porteurs de nouvelles formes d'expression contemporaines.

«Traces sur Rivages» éclaire des œuvres qui témoignent de la pluralité des regards et la diversité des démarches artistiques et célèbre la dynamique, la pluralité et la vitalité de la création des artistes marocains résidant à l'Etranger.

Par cette initiative, la Fondation souhaite contribuer à une connaissance de cette scène artistique qui incarne une dimension essentielle de la présence culturelle marocaine à l'international.

Les artistes participants sont Mohamed Aaouina, Bouchra Khnafou, Aymane Bufrakech, Rachid Bouhamidi, Mustapha El Basri, Yasmina Alaoui, Jamal Hammami, Nima Guitouni, Noura Mennani, Amina Hamri, Yassine Chouati, Loubaba Laalej, Hafida Lamarti, Noureddine El Warari, Abdellah Wahbi, Kaoutar, Chadli Si-Mohamed, Mohamed Hmoudane, Touria Alaoui, Samir Salemi, Soumaya Raissouni, Chemaou, Karima Di Lena, Amine Asselman, Abdelkader Meskar, Mohamed Azouzi, Salman Ezzammoury, Chaimaa Mellouki, Said Messari, Asmae El Ouariachi, Abdelatif Habib, Najib Cherradi, Hamid Bouhioui, Hakima Ouamira, Abdelkhalek Belfquih, Hamida Ouassini, Mohammed Ouammi, Jean Numa Caux, Maoual, Samir Belhaouss, Youssef Gharbaoui, Hamid Douieb, Mustapha Yesfi, Maria, Ibn El Farouk, Alyaa Al Ezzi, Hanan Bouanani, Ali Sahtoute, Mohammed Zouaoui, Charaf El Ghernati, Ahmed Hamid Bouziane, Adil Haouata, Moustapha Zoufri, Khalid El Bekay, Amina Rezki, Rachid Hachami et Meriame Mezgueldi.

Une grande exposition collective à l'Espace Rivages pour ses 10 ans



À l'occasion du 10^{ème} anniversaire de l'Espace Rivages, la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise l'exposition collective «Traces sur Rivages» du 26 mars au 25 avril prochain. Le vernissage aura lieu le 26 mars à 18h à l'Espace Rivages, en présence de plusieurs artistes participants à cette exposition.

Créé en 2016, L'Espace Rivages s'attache à accorder aux artistes qui créent au-delà des frontières du Royaume, un écrin de visibilité et de reconnaissance afin de valoriser leurs contributions et renforcer les liens culturels entre le Maroc et sa communauté artistique dans le monde.

Cette exposition présente la collection de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger qui réunit soixante artistes ayant exposé à l'Espace Rivages au cours des 10 dernières années et qui résident en France, en Allemagne, en Belgique, aux Pays-Bas, en Italie, en Espagne, en Russie, au Canada, aux Etats-Unis, aux Emirats Arabes Unis, au Qatar... Parmi ces artistes figurent des noms confirmés et des créateurs plus jeunes, porteurs de nouvelles formes d'expression contemporaines.

«Traces sur Rivages» éclaire des œuvres qui témoignent de la pluralité des regards et la diversité des démarches artistiques et célèbre la dynamique, la pluralité et la vitalité de la création des artistes marocains résidant à l'Étranger. Par cette initiative, la Fondation souhaite contribuer à une connaissance de cette scène artistique qui incarne une dimension essentielle de la présence culturelle marocaine à l'international.

« Traces sur Rivages » : dix ans de création au fil des ailleurs



Nourra Mennani, originaire de Fès, a grandi entre deux horizons ; peintre et enseignante en arts plastiques

À Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger, l'art ne se contente pas d'être montré : il relie, il prolonge, il rassemble. À Rabat, dans l'atmosphère feutrée d'Espace Rivages, cette vocation s'incarne depuis 2016, faisant de ce lieu discret un véritable point de rencontre pour les artistes marocains établis au-delà des frontières.

Avec l'exposition collective « Traces sur Rivages », qui sera présentée du 26 mars au 25 avril 2026, la fondation célèbre dix années de création, mais aussi de fidélité à une idée simple et essentielle : maintenir vivant **le lien entre les créateurs de la diaspora et leur pays d'origine**. Plus qu'un retour en arrière, l'exposition esquisse une mémoire en mouvement, faite de rencontres, de passages et de résonances.

Pour marquer cette décennie, **près de soixante artistes** sont réunis, tous passés par l'Espace Rivages au fil des ans. Installés en France, en Allemagne, en Belgique, aux Pays-Bas, en Italie, en Espagne, mais aussi au Canada, aux États-Unis ou dans les pays du Golfe. Depuis ces territoires, ils dessinent ensemble une cartographie sensible, presque intime, de la création marocaine contemporaine.

Mémoire, déplacement et influences multiples

Entre artistes confirmés et jeunes talents, l'exposition déploie une diversité de pratiques — peinture, arts plastiques, formes hybrides — où se mêlent art, mémoire et déplacement. Chaque œuvre porte en elle une part d'ailleurs, une trace d'exil ou de circulation, mais aussi un attachement persistant au Maroc. Les influences s'y croisent, les identités s'y recomposent, donnant naissance à des formes nouvelles, à la fois enracinées et ouvertes.



À travers cette exposition, la **Fondation Hassan II** pour les Marocains résidant à l'étranger réaffirme son rôle essentiel de passerelle. « Traces sur Rivages » devient alors plus qu'une rétrospective, mais une mémoire vivante, en constante évolution, où la création des artistes marocains du monde continue d'élargir les contours **d'une identité plurielle**.

Parmi les artistes présents à l'exposition, Nourra Mennani et Salman Ezzammoury incarnent chacun à leur manière cette mémoire en mouvement.

Nourra Mennani, née à Bruxelles de parents originaires de Fès, a grandi entre deux horizons ; peintre et enseignante en arts plastiques, elle doit en partie son engagement artistique à son père, photographe amateur, qui a su très tôt nourrir son regard et son intuition.

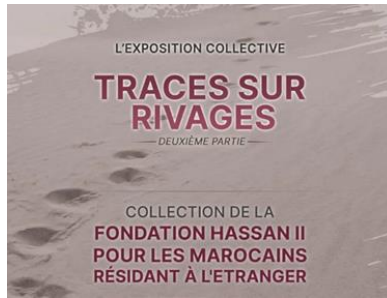
Salman Ezzammoury, né en 1959 à Tétouan et installé aux Pays-Bas, se distingue par une pratique résolument multidisciplinaire : photographie, peinture, création numérique, graphisme, sérigraphie, mais aussi poésie et musique. Son œuvre, profondément attentive à la terre et aux hommes, traverse les médiums pour traduire une sensibilité singulière, où l'observation et l'émotion se fondent en une création riche et multiple.



Samir Salemi fait également partie de l'aventure. Né à Meknès, Salemi est artiste peintre franco-marocain, autodidacte dont le travail flamboyant est profondément marqué par les influences et les couleurs de son enfance, notamment les tapis marocains.



Rabat célèbre 10 ans de création artistique avec “Traces sur rivages”



Le vernissage de l'exposition collective « Traces sur rivages » s'est tenu jeudi à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II des Marocains résidant à l'étranger, en présence de plusieurs personnalités diplomatiques ainsi que d'acteurs du monde des arts, de la culture et des médias.

Organisée du 26 mars au 25 avril 2026, cette exposition célèbre les 10 ans de l'Espace Rivages à travers la présentation de 60 œuvres artistiques. Elle met en lumière la richesse et la diversité des approches créatives des artistes marocains résidant à l'étranger, installés notamment en Europe, en Amérique du Nord et dans les pays du Golfe.

Prenant la parole à cette occasion, Fatiha Amellouk, directrice du pôle Arts, culture et communication de la Fondation, a souligné que cette initiative vise à valoriser la pluralité des expressions artistiques et à mettre en avant l'impact de l'immigration sur les trajectoires créatives.

Elle a également indiqué que cette exposition constitue un espace privilégié d'échanges, permettant aux artistes de se rencontrer, confronter leurs visions et promouvoir leurs œuvres auprès du public marocain.

De son côté, l'artiste plasticien Salman Ezzammoury, basé aux Pays-Bas et fort de plus de 400 expositions à travers le monde, a exprimé sa fierté de participer à cet anniversaire, mettant en avant des messages d'amour, de paix et d'optimisme portés par ses créations.

L'artiste Alyaa El Ezzi, installée aux Émirats arabes unis, a pour sa part insisté sur la force du sentiment d'appartenance au Maroc, qui constitue un moteur essentiel pour les artistes de la diaspora.

Quant à Hafida Lamarti, venue de Belgique, elle a partagé sa satisfaction de présenter ses œuvres pour la deuxième fois à l'Espace Rivages, autour de thématiques liées aux paysages urbains et à la nature morte.

À travers « Traces sur rivages », la Fondation Hassan II propose une immersion dans une décennie de création artistique, marquée par les échanges culturels entre le Maroc et sa diaspora, tout en célébrant une présence artistique marocaine plurielle et rayonnante à l'international.

Un beau moment d'échange



L'exposition collective «Traces sur Rivages» à Rabat

Par : Loubaba Laalej*

À l'occasion du 10e anniversaire de l'Espace Rivages, la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger a invité 57 participants à l'exposition collective «Traces sur Rivages» du 26 mars au 25 avril 2026. Des artistes venus de différents pays tels que la France, l'Allemagne, la Belgique, les Pays-Bas, l'Italie, l'Espagne, la Russie, le Canada, les États-Unis, les Émirats arabes unis ou encore le Qatar.

Son rôle est d'une importance considérable : il est le pivot qui renforce les liens culturels. Il accroît l'amour de l'identité marocaine arabo-berbère. Cette invitation permet de retourner aux sources dans la «fête».

Mémoire et résonance entre terre natale et nation d'exil.

Il n'est pas question de choix entre ces deux amours.

L'attachement aux racines s'avère une évidence !

La Fondation a su créer cet espace pluriel qui affirme et confirme cet amour pour la patrie et l'attachement à son Roi.

Vivre entre deux pays, le cœur balance entre futur et nostalgie.

Son identité se construit dans la perte des repères.

Un moment inscrit dans son âme.

L'art la nourrit et titille l'inconscient.

Souvenirs et rêves futurs.

Sa créativité bouillonne et s'enrichit de ses influences.

L'artiste voit dans l'autre un univers différent.

Un rêve différent.

L'artiste déraciné vit l'ambiguïté autant que la complexité.

Ses émotions le défient et le confrontent à son raisonnement entre l'ici et là-bas.

Entre résistance et résilience.

Il cherche son centre et sa stabilité.

Il doit sortir de ses labyrinthes.

Dépasser la douleur de la perte ainsi que son besoin de se réinventer.

Devenir un homme nouveau.

L'art le pousse à la métamorphose.

Ses œuvres invitent au voyage
De la différence à l'évolution.
Son traumatisme devient force
Une amputation libératrice.
Méditations du silence.
Une intégration souvent réussie.
Son art est chargé.
Une sensibilité particulière.
De la peinture aux formes hybrides.
Des jeunes talents face à ceux confirmés.
Un véritable arc-en-ciel.
Lors de mon exposition «Poésie et Peinture», ma propre signature s'est exprimée.
À travers mon tableau «l'Amour et la paix», expression de mon propre déracinement.
Alchimie de mon vécu.
Mon désir de réconcilier les opposés.
Fascinée par tout ce qui fait primer la vie.
La douleur qui purifie en se purifiant.
Mon tableau représente la dualité fondamentale.
Le Yin et le Yang.
Le chaud et le froid.
Le masculin et le féminin.
Le noir obscur et mystérieux du vide de la nuit.
La sobriété et le pouvoir.
Le deuil à traverser.
L'élégance des renoncements.
Le chaos originel et spirituel.
Le blanc est naissance et commencement.
Clarté et chasteté.
Rêve et sérénité.
Il est l'innocence sacrée.
La lumière divine.
La non-violence n'est-elle pas au fond, une forme de poésie face à la réalité du monde
?
Le non-violent n'est ni inerte, ni résigné, ni impuissant, ni indifférent.
Il voit tout simplement les choses autrement.
Cette exposition collective a brisé l'isolement de l'artiste solitaire.
Elle a fécondé de nouveaux liens et créé une synergie.
Elle a fait partager la passion des artistes, dans la chaleur et la convivialité.
Un beau moment d'échange.
*(écrivaine et artiste peintre)

Bouhioui, Hakima Ouamira, Abdelkhalek Belfquih, Hamida Ouassini, Mohammed Ouammi, Jean Numa Caux, Maoual, Samir Belhaouss, Youssef Gharbaoui, Hamid Douieb, Mustapha Yesfi, Maria Kermadi, Ibn El Farouk, Alyaa Al Ezzi, Hanan Bouanani, Ali Sahtoute, Mohammed Zouaoui, Charaf El Ghernati, Ahmed Hamid Bouziane, Adil Haouata, Moustapha Zoufri, Khalid El Bekay, Amina Rezki, Rachid Hachami et Meriame Mezgueldi.

Traces sur Rivages : Une exposition collective en hommage aux plasticiens



L'initiative commémore ainsi un espace créatif et vivant qui, depuis 2016, met en lumière les œuvres des artistes résidant à l'étranger et valorise leurs contributions, tout en renforçant les liens culturels entre le Maroc et ses créateurs à travers le monde.

Selon un communiqué, l'exposition commémorative présente la collection de la Fondation Hassan II pour les MRE, avec soixante artistes ayant exposé à l'Espace Rivages au cours des dix dernières années et résidant en France, en Allemagne, en Belgique, aux Pays-Bas, en Italie, en Espagne, en Russie, au Canada, aux Etats-Unis, aux Emirats arabes unis, au Qatar et ailleurs.

Entre talents confirmés et jeunes créateurs, « Traces sur Rivages » se veut un éclairage sur ces œuvres diverses. Celles-ci traduisent elles-mêmes « les regards et la diversité des démarches artistiques et célèbre la dynamique, la pluralité et la vitalité de la création des artistes marocains résidant à l'étranger ».

الرباط.. افتتاح المعرض الجماعي التشكيلي "أثار على الضفاف"



الرباط – تم، اليوم الخميس بالرباط، افتتاح المعرض الجماعي التشكيلي "أثار على الضفاف"، الذي تنظمه مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، احتفاء بالذكرى العاشرة لتأسيس رواق "ضفاف" المحتضن للتظاهرة، وذلك بحضور كوكبة من الشخصيات من عالم الفن والثقافة والإعلام، إلى جانب أعضاء من السلك الدبلوماسي المعتمد بالمملكة.

ويسلط هذا المعرض، المنظم من 26 مارس الجاري إلى غاية 25 أبريل المقبل، الضوء على أعمال فنية تعكس تعدد الرؤى وتنوع المقاربات والمشارب الإبداعية، كما يحتفي بريشة وألوان مغاربة العالم.

ويقدم المعرض 60 عملا فنيا مختارا لمبدعين من المغاربة المقيمين بمختلف دول المهجر، في أوروبا وأمريكا الشمالية والخليج العربي.

وبهذه المناسبة، أكدت مديرة قطب الفن والثقافة والتواصل بمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، فتيحة أملاك، في تصريح للصحافة، أن الهدف من تنظيم هذا المعرض الجماعي هو إبراز تعدد وتنوع الإبداعات الفنية، وكذلك التأثيرات التي يمر بها الفنانون المشاركون من خلال تجربة الهجرة.

وأضافت أن هذه التظاهرة الفنية تعد مناسبة لتمكين الفنانين المشاركين من الالتقاء والتعارف واكتشاف إبداعات بعضهم البعض، مبرزة أن الأمر يشكل أيضا فرصة سانحة لتمكين الساحة الفنية المغربية من اكتشافهم عن كثب. وتابعت السيدة أملاك بالقول إن "البعض من هؤلاء لمع نجمه بالفعل في الخارج، لكنه يظل غير معروف داخل أرض الوطن، ومن هنا ارتأينا التعريف بإبداعاتهم ومساراتهم، من خلال تعزيز الالتقائية والتنوع داخل الساحة الفنية المغربية".

من جانبه، أكد الفنان التشكيلي سلمان الزموري، الذي نظم أكثر من 400 معرض حول العالم، والمقيم بهولندا، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أن مشاركته في المعرض، تأتي احتفالا بالذكرى العاشرة لتأسيس رواق "ضفاف"، مبرزا أنه من خلال هذه المشاركة، يسعى إلى إيصال رسائل الوئام والسلام والتفاهل التي يحملها الفن. من جهتها، اعتبرت الفنانة التشكيلية علياء العزي، المقيمة بالإمارات العربية المتحدة، في تصريح مماثل، أن حس الانتماء للوطن يمثل الدافع الذي حفز الفنانين للقدوم من مختلف بقاع العالم للمشاركة في هذا المعرض. وأضافت، في معرض حديثها عن إحدى لوحاتها، أنها تبرز قيمة المرأة ودورها في نقل الموروث الثقافي المغربي والتعريف به.

بدورها، أعربت الفنانة التشكيلية حفيظة عمارتي، التي تشتغل في لوحاتها على تيمتي "المناظر الحضرية" و"الطبيعة الصامتة"، عن سعادتها الغامرة بعرض أعمالها للمرة الثانية في فضاء ضفاف، " الملهم شأنه شأن التراث المعماري المغربي بشكل عام".

وأشارت الفنانة القاطنة ببلجيكا، إلى أن مشاركتها اليوم تمثل إضافة نوعية لمسارها الفني، مؤكدة أن الرسم بالنسبة إليها ليس مجرد عمل، بل "ملاذ للراحة والاستجمام".

ويشكل معرض "آثار على الضفاف" محطة لاستعراض عقد من الإبداع والتبادل الثقافي بين مغاربة العالم ووطنهم الأم، كما يحتفي بالغنى والتعدد الذي يميز إبداع الفنانين المغاربة المقيمين بالخارج، الذين يجسدون بعدا أساسيا للحضور الثقافي المغربي على الصعيد الدولي.

مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج .. معرض جماعي برواق ضفاف



À l'occasion du 10e anniversaire de l'Espace Rivages la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidents à l'Étranger a le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition collective.

Traces sur Rivages
Deuxième partie

Collection de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidents à l'Étranger.

Le jeudi 26 mars 2026 à 18h
à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Durée de l'exposition du 26 mars au 25 avril 2026

بنمنااسبة الذكرى العاشرة لتأسيس رواق ضفاف للتربية ومؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، ندعوكم للتصوير الجماعي للمعرض المشترك.

آثار على الضفاف
الجزء الثاني

مجموعة مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج

والتي يوم الخميس 26 مارس 2026 على الساعة السادسة مساءً، برواق ضفاف مقر المؤسسة.

مدة المعرض من 26 مارس إلى 25 أبريل 2026

مؤسسة الحسن الثاني
فونداشن الحسن الثاني

01 Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.
Tel: +212 37 37 46 52
Fax: +212 37 37 25 19
E-mail: espace.rivages@gmail.com

بمناسبة الذكرى العاشرة لتأسيس رواق ضفاف، تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضاً جماعياً تحت عنوان "آثار على الضفاف"، وذلك خلال الفترة الممتدة من 26 مارس إلى 25 أبريل 2026. وسيُقام حفل الافتتاح يوم الخميس 26 مارس 2026 على الساعة السادسة مساءً برواق ضفاف، بحضور عدد من الفنانين المشاركين في هذا المعرض.

الفنانون المشاركون:

محمد أعوينة، بشرى اخنافو، أيمن بوفراقش، رشيد بوحامدي، مصطفى البصري، ياسمينة العلوي، جمال حمامي، نعمة قيطوني، نورة مناني، أمينة حمري، ياسين الشواطي، لبابة لعلج، حفيظة العمرتي، نور الدين الوراري، عبد الله وهبي، كوثر بصير، سي محمد الشاذلي، محمد حمودان، ثريا العلوي، سمير السالمي، سمية الريسوني، ناصر اشماعو، كريمة دي لينا،

أمين السلطان، عبد القادر مسكار، محمد عزوزي، سلمان الزموري، شيماء ملوكي، سعيد المساري، أسماء الورياشي، عبد اللطيف حبيب، نجيب الشراذي، حميد بوحوي، حكيمة أوعميرة، عبد الخالق بلقفيه، حميدة واسيني، محمد أوعمي، جان نوما كو، معوال، سمير بلحوس، يوسف الغرابوي، حميد الدويب، مصطفى اليفسي، ماريا قرمادي، ابن الفاروق، علياء العزي، حنان بوحناني، علي سحتوت، محمد الزواوي، شرف الغرنطي، أحمد حميد بوزيان، عادل حواتة، مصطفى الزوفري، خالد البكاي، أمينة رزقي، رشيد هشامي، ومريم مزكلدي.

المطلع الثقافي الأسبوعي

تشكيل

بمبادرة من رواق "ضفاف" التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج: المعرض الجماعي "آثار على الضفاف" يستعيد ذاكرة الرواق

حصيلة عقد من الحضور الثقافي المنفتح والمتعدد

إعداد: د. عبد الله الشيخ * تصوير: إبراهيم كرو

في ضوء ذلك، يمكن القول إن الفنانين المغاربة المقيمين بالخارج يشكلون إحدى القوى الحيوية التي تسهم في إشعاع الثقافة المغربية على الصعيد الدولي. فهم لا يتكفون برفض أعمالهم في فضاءات العرض العالمية، بل يشاركون أيضا في صياغة خطاب فني معاصر يعكس تعددية الهويات وتشابك اللغات في عالم اليوم.

من هنا تبرز أهمية المبادرات الثقافية التي تسعى إلى إبراز أعمال هؤلاء الفنانين، لأنها تتيح للجمهور المغربي فرصة التعرف على تجارب إبداعية تنطلق في مسارات فنية تعكس حضور المغرب في الفضاء الثقافي العالمي.

يمكن النظر إلى الفنان المغربي المقيم بالخارج بوصفه عاملا ثقافيا مزجيا الإثراء، يجمع بين جذور محلية عميقة وأفاق عالمية واسعة. فعبير هذا الموعف الفريد، يسهم في إبراز الفن العالمي بروى جديدة، وفي تعزيز الحوار بين الثقافات عبر لغة الفن التي تظل، رغم اختلاف السياقات، لغة إنسانية مشتركة قادرة على التقريب بين الشعوب وبناء جسور التفاهم بينهم.



لوحته لعماد ابن توفيق، لاصح والاسلام، 2020



لوحته "فنانين من هذا المازق" للفنان التشكيلي حديد بروجيوي

الفنانات والفنانون المشاركون:

محمد اعوينة، بشري، أخشافو، أمين بوفراقش، رشيد بوحامدي، مصطفى البصري، ياسمينة العلوي، جمال حمادي، نعمة بلطوني، نورة منادي، أمينة حمري، ياسين الشواطي، ليلحة لعلاج، حفيظة العمري، نور الدين السوراري، عبد الله وهمي، كوكب بصير، سحر الشاذلي، محمد حمودان، فريا العلوي، سمير السالمي، سميرة الريسوني، ناصر الشماوع، كريمة علي، أمين السلطان، عبد القادر مسكان، محمد عزووي، سلطمان الزموري، شيماء ملوكي، سعيد المسراوي، أسماء البرواشي، عبد الحليق حبيب، نجيب الشراي، حميد بوجويحي، حكيمة أوعيرة، عبد الخالق بلقفيح، حميدة واسيني، محمد أومعي، جان نوما، كو، معاول، سمير بلحوس، يوسف الغريواني، حميد النوب، مصطفى البسبي، ماريانا قيرادي، ابن الفاروق، علاء العززي، حنان بوعزاتي، علي، مسدوت، محمد الزواري، شرف الغرغري، احمد حميد بوزمان، عادل حواتة، مصطفى الزواري، خالد الكعبي، أمينة زركي، رشيد شامي، مريم مزكرلي.

من جهة أخرى، يلعب الفنانون المقيمون بالخارج دورا مهما في نقل الخبرات والتجارب الفنية إلى الساحة الثقافية المغربية. فكلير منهم يحرص على المشاركة في معارض أو مناسبات فنية داخل المغرب، مغربيا، الأمر الذي يسهم في خلق حوار متبادل بين التجارب المحلية والدولية. في هذا الإطار، تتنقل الهجرة الفنية من سحره انتقال جغرافي إلى عملية تدارك ثقافي مستمر.

كما أن هذه الدينامية تساهم في تعزيز صورة المغرب كفضاء ثقافي منفتح ومتعدد، قادر على التفاعل مع التحولات الفنية العالمية دون أن يفقد خصوصيته الحضارية. فالفنان المغربي المقيم بالخارج يسجد في أعماله هذا التوازن بين الأصالة والانفتاح، بين الذاكرة المحلية والأفاق الكونية، وهو ما يجعل تجربته الفنية ذات قيمة خاصة في سياق العولمة الثقافية.

من زاوية أخرى، يتيح وجود الفنانين المغاربة في الخارج فرصا جديدة للتعاون الفني بين المؤسسات الثقافية المغربية ونظيراتها الدولية. فالفنان، بموقعه في شبكات فنية متعددة، يمكن أن يلعب دور الوسيط الثقافي الذي يسهم في تنظيم معارض مشتركة، أو إقامة مشاريع فنية عابرة للحدود، من إطلاق برامج إقامات فنية تجمع بين فنانين من خلفيات مختلفة. ومن خلال هذه المبادرات، يتعزز الحوار بين الثقافات، ويحول الفن إلى لغة مشتركة تنتج للثقافة الإنسانية أن تقابل رؤاها وتجاربها.

خطاب فني معاصر يعكس تعددية الهويات

إن المعارض الجماعية التي تجمع فنانين مغاربة مقيمين في بلدان مختلفة، مثل معرض «آثار على الضفاف» تمثل نموذجا دالا على هذه الدينامية الثقافية. فهي لا تقتصر على عرض أعمال فنية متجاوزة، بل تقدم أيضا صورة عن تنوع الممارسات التي عرفها الفنانون المغاربة في المهجر. ففي هذه الأعمال يمكن للمتلقي أن يلمس أثر البيئات الثقافية المختلفة التي عاش فيها الفنانون، كما يمكنه أن يكتشف في الوقت نفسه الخطيب الرمزي الذي يربط هذه التجارب بمرجعيتها المغربية.

من خلال هذا النوع، يتجلى البعد الكوني للفن المغربي المعاصر، الذي لا يعد بحدوده في حدود جغرافية معينة، بل أصبح جزءا من شبكة واسعة من التفاعلات الثقافية العالمية. فالفنان المغربي المقيم في باريس أو بروكسل أو مونتريال أو الدوحة، على السبيل المثال، يشارك في تشكيل المشهد الفني في تلك المدن وفي الحوار الذي يجرى.

لاشك أن هذه الوضعية المزججة تمنح الفنان قدرة خاصة على الإسهام في الحوار بين الثقافات، فالفني، بخصائصه، يتجاوز الحدود الجغرافية والسياسية، ويصبح امتحان واسعة للتواصل الإنساني. وعندما يكون الفنان حاملا لتجربة ثقافية متعددة، فإنه يصبح أكثر قدرة على فهم الآخر، وعلى التعبير عن القواسم المشتركة التي تجمع بين الشعوب.



معرض المعرض

لأنها تمنح فضاءا مشتركة يعيشها ملايين البشر في عالم يتسم بتزايد حركة التنقل والهجرة. وهذا يتحول للعمل الفني إلى مساحة للتفاعل في معنى الانتماء، وإلى وسيلة للتعبير عن التورات والآمال التي ترافق تجربة العيش في فضاء ثقافي متعدد.

كما أن حضور الفنانين المغاربة في المؤسسات الفنية العالمية، مثل المتاحف والأرواق والفنارات الدولية، يساهم في إرساء التجربة الفنية المغربية ضمن الخريطة الثقافية العالمية. لا تتجسد هذه المشاركة فقط عرض الأعمال الفنية أمام جمهور واسع، بل تفتح أيضا مجالاً للتفاعل مع نقاد الفن والباحثين والقيمين على المعارض، مما يعزز موضوعات تعكس تجربة العيش بين ثقافتين أو أكثر. تتكسب هذه الموضوعات بعدا إنسانيا عاليا،

في تطوير الخطاب الفني العالمي نفسه. فحين يبلغ الفنان المغربي المقيم بالخارج إلى فضاءات أوروبية وأمريكية وعربية مختلفة، حيث يتفاعل في تفاعلات فنية عالمية، ويتفاعل مع مدراس وأساليب متعددة، دون أن يفقدوا صلته بالهوية والوجدانية بمرجعيتها المغربية. على إعادة تأويلها وإغنائها بروى جديدة مستمدة من تجربته الثقافية المتعددة. بهذا المعنى، يصبح الفن محالا للحوار الخلاق بين المرجعيات الجمالية المختلفة، حيث تتقاطع التأثيرات وتتولد أشكال تعبيرية جديدة.

من الملاحظ أن كثيرا من الفنانين المغاربة المقيمين بالخارج يميلون إلى معالجة موضوعات ترتبط بالهوية والذاكرة والهجرة والانتماء، وهي موضوعات تعكس تجربة العيش بين ثقافتين أو أكثر. تتكسب هذه الموضوعات بعدا إنسانيا عاليا،

بمناسبة الذكرى العاشرة لتأسيس رواق ضفاف بالخارج لمعرض الجماعي «آثار على الضفاف» إلى غاية 25 أبريل الجاري.

تعد المؤسسة منذ سنة 2016، تسمى هذا الفضاء الثقافي إلى إناحة فضاء للعرض بين الفنانين المغاربة الذين يمدون خارج حدود الوطن إطارا من الرؤية والاعتراف، بما يساهم في تشكيل هويتهم الفنية وتعزيز الروابط الثقافية بين المغرب والعالم. تقدم هذا المعرض مختارا من مجموعة مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج التي تجمع أعمال سنين قانا سبق لهم أن عرضوا أعمالهم في رواق ضفاف خلال السنوات الخمس الماضية، ويعيدون في بلدان متعددة مثل فرنسا، ألمانيا، بلجيكا، هولندا، إيطاليا، إسبانيا، روسيا، كندا، الولايات المتحدة الأمريكية، الإمارات العربية المتحدة، قطر وغيرها. ويضم هذا اللقاء الفني أسماء راسخة في المشهد التشكيلي إلى جانب فنانين شباب يحملون رؤى وتجارب معاصرة جديدة.

يسلط معرض «آثار على الضفاف» الضوء على أعمال فنية تعكس تعدد الرؤى وتنوع المقاربات التشكيلية، كما يحظى بالدينامية والتعدد والفني الذي يميز إبداع الفنانين المغاربة المقيمين بالخارج. فمن خلال هذه المبادرة، تسعى المؤسسة إلى الإسهام في تعزيز هذه الساحة الفنية الأخرى التي تمثل أحد الأبعاد الأساسية للحضور الثقافي المغربي على الصعيد الدولي.

جسور للإبداع العالمي وحوار الثقافات

يشكل حضور الفنانين المغاربة المقيمين بالخارج ظاهرة ثقافية وفنية لافتة في المشهد الإبداعي المعاصر. إذ لا يبرع دورهم مقتصر على تعبير ذاتهم الفنية في فضاءات العرض العالمية، بل أصبحوا فاعلين أساسيين في مناخ جسر ثقافية بين المغرب والعالم، ويساهمون في إبراز الحوار الحضاري بين الثقافات. فالفنان المهاجر أو المقيم خارج وطنه يعيّن في تماس دائم مع بيئات ثقافية متعددة، ما يجعله متاهدا على التحولات الفكرية والجمالية التي يتبناها هذا العالم، ومشاركا في صياغة خطاب فني عابر للحدود.

لقد أقررت حركة الهجرة الثقافية والفنية التي عرفها المغرب منذ عقود جلا من المبدعين الذين استقروا في مدن أوروبية وأمريكية وعربية مختلفة، حيث انخرطوا في تفاعلات فنية عالمية، ويتفاعلوا مع مدراس وأساليب متعددة، دون أن يفقدوا صلته بالهوية والوجدانية بمرجعيتها المغربية. على إعادة تأويلها وإغنائها بروى جديدة مستمدة من تجربته الثقافية المتعددة. بهذا المعنى، يصبح الفن محالا للحوار الخلاق بين المرجعيات الجمالية المختلفة، حيث تتقاطع التأثيرات وتتولد أشكال تعبيرية جديدة.

من الملاحظ أن كثيرا من الفنانين المغاربة المقيمين بالخارج يميلون إلى معالجة موضوعات ترتبط بالهوية والذاكرة والهجرة والانتماء، وهي موضوعات تعكس تجربة العيش بين ثقافتين أو أكثر. تتكسب هذه الموضوعات بعدا إنسانيا عاليا،

تجاوز الحدود الفنية والجغرافية

إن الفنان المقيم بالخارج يعيش غالبا حالة من الأزواج الثقافي الخلاق، فهو من جهة يستنسخ في أعماله عناصر الهوية الأصلية، سواء من خلال الرموز البصرية أو الانسارات الخرافية أو اللغة الجمالية المستلزمة من البيئة المغربية، ومن جهة أخرى يستوعب التحولات الفنية التي تشهدها الساحة الدولية. يمنح هذا التفاعل المستمر بين الذاكرة والانفتاح أعماله طابعا خاصا، يجعله قادرا على مخاطبة جمهور عالمي متنوع، دون أن تفقد جذورها الثقافية.

في هذا السياق، يمكن النظر إلى الفنانين المغاربة المقيمين بالخارج بوصفهم سفراء ثقافيين غير رسميين، يساهمون في التعريف بالثقافة المغربية في المساحات الدولية، ليس عبر الخطاب المباشر، بل من خلال التعبير الفني الذي يمتلك قدرة فريدة على تجاوز الحدود الجغرافية والجغرافية. فالفنان التشكيلي، على سبيل المثال، يتيح للفنان أن يقدم رؤية جمالية تعكس ملامح الهوية المغربية، سواء عبر استحضار الخط العربي، أو حرف تيفيناغ، أو استلهام الزخارف التقليدية، أو توظيف الألوان والمواد المرتبطة بالذاكرة البصرية للمغرب.

لا يقتصر دور هؤلاء الفنانين على تقديم صورة جمالية عن الثقافة المغربية، بل يتجاوز ذلك إلى



لوحته الشوابة لعميد الفنان التشكيلي مصطفى الزواري

شهادة

لبابة لعلج، كاتبة وفنانة تشكيلية: لحظة جميلة من التبادل الإنساني



لبابة لعلج رفقة عمر عزماني، الرئيس المنتدب لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج

«إن دور رواق ضفاف يعكس أهمية ما بعد المحور الذي يعزز الروابط الثقافية، وينسج حبس الهوية المغربية العربية الأمازيغية. هذه الدعوة نتج العودة إلى الجذور في أجواء «الاحتفاء» حيث تلاقى الأفكار مع سداها من أرض الوطن وأرض المهجر. ليس الأمر اختياريا بين هذين الحيين، فالتمسكت بالجذور بظل حقلية بديهي.

تعد تحت مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج في خلق هذا الفضاء التعددي الذي يرسخ وتؤكد هذا الحب للوطن والانسجام الوثيق بالملك. الجسور بين بلدان يجعل القلب يتأرجح بين المسقط والحنين، وتنشغل الهوية وسط فقدان المعالم. إنها اللحظة تنطبع في أعماق الروح.

الفن يغذيها ويحركها لأوعبها، بين ذكريات وأحلام قائمة. تتفتح إبداعيتها وتتغذى من تعدد ثقافتها. يرى الفنان في الآخر عالما مختلفا، وحلمنا مغايرا.

والفنان يتعمق في جواره يعيش حالة من الغوص والتفكير، حيث تتعدى مساعره منطلقه من «هنا» و«هنا»، بين المفاومة والروية. إنه يبحث عن مركزه ووازونه، ويسعى للخروج من مثاليته، متجاوزا المألوف والحجج إلى إعادة ابتكار ذاته ليصبح إنسانا جديدا. يدفعه الفن إلى التسوق، وتدعو أعماله إلى الجسر من الإختلاف إلى التطور. يتحول الفن إلى قوة، وأختارها من بحر. إنها تألمات الصمت، واندماج غالبا ما يكون ناجحا. لأنه مشحون بحساسية خاصة، تجمع بين من لوحات بأشكال جميلة، تجمع بين موهب سايه وأخرى راسخة، في عطف يضيء نوس لرح حقيقيا.

خلال معرضي «مشعر وتشكيل»، تجتجت بصممتي الخاصة من خلال لوحتي «الحب والسلام»، التي عبرت عن تجربة اقتلاعي من الجذور، في كنعيا تمتزج فيها تجاربي الحياتية. كان هدفي التوفيق بين الأضداد، أنا مفتوحة بكل ما يعين من شأن الحياة، وبالأم الذي يظهر ذاته. فمثل لوحتي الثنائية الأساسية: النين واليانغ، الحار البين المتعلق، في جوهره، شئلا من

الشعار، والتذكور، والأشوي، السواد العارض لغراغ الليل، بما يجعله من رصانة وقوة، والحداد الذي يتنحى عوروه، وثالثة الخلي، واللغوي، علاء ذات البعد الروحي، أما الأبيض، فهو الميلاد والبدية، الصفاء واللغة، والنور والسكينة، البراءة المقدسة، والنور الألهي.

البين المتعلق، في جوهره، شئلا من لحظة جميلة من التبادل الإنساني...»

مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج تجمع أعمال 60 فنانا مغربيا من مختلف أنحاء العالم

معرض بالرباط يحتفي بعشر سنوات من الإبداع برواق ضفاف

سلمان الزموري، شيماء ملوكي، سعيد المصاوي، أسماء الوريثاني، عبد اللطيف حبيب، نجيب الشرايبي، محمد بوجوي، حكيمة أوعميرة، عبد الخالق بلقفي، حميدة واسيني، محمد اوغمي، جان توما كو، معوال سمير بلحوس، يوسف الغريباوي، حميد النويب، مصطفى السيفي، ماريما قرماري، ابن الفاروق، عليا العري، حنان بوعناني، علي سحوت، محمد الرواي، شرف الفرغيني، أحمد محمد بوزيان، عادل حواتة، مصطفى الؤفري، خالد البكاي، أمينة زكي، رشيد هشامي، ومريم مزكدي. ويأتي هذا المعرض ليؤكد الدور الذي يضطلع به رواق ضفاف منذ تأسيسه في احتضان التجارب التشكيلية للمغاربة المقيمين بالخارج، وإتاحة فضاء للتلاقي بين الفنانين والجمهور المغربي عبر العالم.

يأتي هذا المعرض ليؤكد الدور الذي يضطلع به رواق ضفاف منذ تأسيسه في احتضان التجارب التشكيلية للمغاربة المقيمين بالخارج، وإتاحة فضاء للتلاقي بين الفنانين والجمهور

بالخارج إلى الإسهام في التعريف بالدور الثقافي الذي يضطلع به الفنانون المغاربة في الخارج، وإبراز إسهاماتهم في تعزيز حضور الثقافة المغربية على الصعيد الدولي، كما يكرس المعرض مكانة رواق ضفاف كفضاء فني مفتوح على التجارب المتعددة والحوار بين الثقافات. ويشترك في هذا المعرض الجماعي عدد كبير من الفنانين، من بينهم محمد أوعوية، بشري أخنافو، أمين يوفراقش، رشيد بوحامدي، مصطفى البصري، ياسمينة العلوي، جمال حمامي، نعمة فيطوني، نورة مناني، أمينة حمري، ياسين حفيظة الععري، نور الدين الؤراري، عبد الله وهي، كوش بصير، سي محمد الشاذلي، محمد حمودان، زريا العلوي، سمير السالي، سميرة الريسوني، ناصر اشماغو، كريمة دي لينا، أمين السلطان، عبد القادر سكار، محمد عوزوي.



أعمال تستكشف عوالم بصرية مختلفة وتعكس تجارب شخصية وثقافية متنوعة، تقاطع فيها الذاكرة والهوية والبحث الفني المعاصر.

التعبيرية المعاصرة، في تعبير عن الحيوية التي تتميز المشهد الفني للمغاربة المقيمين بالخارج. ويبرهن معرض «أثار على الضفاف» على إبراز الغنى والتعدد الذي يميز الإبداع التشكيلي المغربي في المهجر، من خلال

العربية المتحدة وفن، ما يعكس الامتداد الدولي للتجربة الفنية المغربية خارج أرض الوطن. ويجمع المعرض بين أسماء فنية ممترسة وأخرى شابة، تقدم أعمالا تعكس تنوع المقاربات التشكيلية وتعدد الأساليب

تحفقي مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالذكرى العاشرة لتأسيس رواق ضفاف من خلال تنظيم معرض جماعي بعنوان «أثار على الضفاف»، ينطلق اليوم الخميس، ويتواصل إلى غاية 25 أبريل المقبل، في موعد فني يسقط الضوء على تجارب فنانين مغاربة يقيمون في مختلف أنحاء العالم.

ومن المرتقب أن يحتضن رواق ضفاف حفل افتتاح هذا المعرض في الساعة السادسة مساء، بحضور عدد من الفنانين المشاركين وشخصيات من الوسط الثقافي والفني، في لحظة احتفالية تستحضر مسار عشر سنوات من العمل الفني، الذي جعل من الرواق فضاء للحوار والتبادل الإبداعي.

ويقدم المعرض مختارات من المجموعة الفنية لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، التي تضم أعمال سنين فنانا سبق لهم أن عرضوا إبداعاتهم برواق ضفاف خلال العقد الماضي. ويقدم الفنانون المشاركون في بلدان متعددة، من بينها فرنسا، وألمانيا، وبلجيكا، وهولندا، وإيطاليا، وإسبانيا، وروسيا، وكندا والولايات المتحدة الأمريكية، والإمارات

“آثار على الضفاف”.. معرض جماعي يحتفي بإبداع مغاربة العالم



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضا جماعيا تحت عنوان “آثار على الضفاف”، وذلك خلال الفترة الممتدة من 25 مارس إلى 26 أبريل 2026، برواق ضفاف. وسيقام حفل افتتاح هذا المعرض يوم بعد غد الخميس على الساعة السادسة مساء، بحضور عدد من الفنانين المشاركين.

ويقدم المعرض، وفق بلاغ للمؤسسة، مجموعة مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، والتي تضم ستين عملا فنيا لفنانين سبق لهم عرض أعمالهم برواق ضفاف خلال السنوات العشر الماضية، ويقومون في عدد من بلدان العالم، من بينها فرنسا، ألمانيا، بلجيكا، هولندا، إيطاليا، إسبانيا، روسيا، كندا، الولايات المتحدة الأمريكية، الإمارات العربية المتحدة وقطر.

ويجمع هذا المعرض بين أسماء فنية متمرسة وأخرى شابة، تقدم رؤى وأساليب إبداعية معاصرة ومتجددة، كما يسلط الضوء على أعمال فنية تعكس تعدد الرؤى وتنوع المقاربات. ويجسد المعرض، حسب المصدر ذاته، غنى وتعدد الإبداع لدى الفنانين المغاربة المقيمين بالخارج، ويبرز حضورهم الثقافي على الصعيد الدولي.

"آثار على الضفاف".. فنانون من مغاربة العالم يعرضون إبداعاتهم بالرباط



أقيم حفل افتتاح المعرض الجماعي "آثار على الضفاف"، أمس الخميس برواق ضفاف، بحضور عدد من الفنانين المشاركين، وذلك في إطار التظاهرة التي تنظمها مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج خلال الفترة الممتدة من 26 مارس إلى 25 أبريل.

ويسلط معرض "آثار على الضفاف" الضوء على أعمال فنية تعكس تعدد الرؤى وتنوع المقاربات والمشارب الإبداعية، كما يحتفي بالغنى والتعدد الذي يميز إبداع الفنانين المغاربة المقيمين بالخارج، والذين يجسدون بعدا أساسيا للحضور الثقافي المغربي على الصعيد الدولي.

بلفقيه: الفن رسالة سلام وانفتاح على الجذور



أوضح عبد الخالق بلفقيه، الفنان المغربي المقيم بفرنسا، في تصريح لـ "تيلكيل عربي"، أن علاقته بمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج تعود إلى سنوات، حيث يعد هذا الفضاء منصة تحتضن الفنانين المغاربة المهاجرين من مختلف أنحاء العالم.

وأضاف بلفقيه أنه سبق له أن شارك في المعرض سنة 2019، غير أن تلك التجربة تزامنت مع فترة جائحة كوفيد-19، ما حال دون فتح المعرض أمام الجمهور، الأمر الذي دفع المنظمين إلى اللجوء إلى الوسائط الرقمية ووسائل التواصل الاجتماعي لتمكين الجمهور من متابعة الأعمال عن بعد. وتابع أن مرحلة ما بعد الجائحة شكلت فرصة جديدة، حيث نظم معرضا شخصيا عرض خلاله مجموعة من لوحاته، وحقق نجاحا لافتا.

كما عبر بلفقيه عن امتنانه لمؤسسة الحسن الثاني، مشيدا بإدارتها، من رئيسها إلى المديرية فتيحة أملاك، على دعمهم المتواصل للفنانين. وأوضح أن مشاركته الحالية تتمثل في المعرض بعنوان "قلب أبيض"، حيث تميل أعماله إلى التجريد، مع حرصه الدائم على العودة إلى جذوره وطفولته كمصدر إلهام. وأكد أن موضوع السلام يشكل محورا أساسيا في أعماله.

لوبابا العليج: الفن جسر بين الثقافات



كشفت لوبابا العليج، الفنانة المغربية المقيمة بباريس، في تصريح لـ "تيلكيل عربي" أنها شاركت خلال السنة الماضية في معرض للفن التشكيلي، عرضت فيه ما بين 30 و40 لوحة، معتبرة أن هذه التجربة شكلت محطة مهمة في مسارها الفني، قبل أن تعود هذه السنة للمشاركة للمرة الثانية.

وأبرزت العليج، في معرض حديثها أنها تشعر بسعادة كبيرة بهذه المشاركة، خاصة وأن المعرض يجمع فنانين من مختلف الدول، وهو ما يتيح الانفتاح على ثقافات وتجارب متعددة. وأكدت أن هذا التنوع يغذي تجربتها الفنية ويثريها، مشيرة إلى أنها تستلهم الكثير من خلال تقاسم الفن مع فنانين آخرين وتبادل الرؤى والتجارب.

للإشارة، تقدم هذا المعرض مجموعة مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، والتي تضم أعمال سنتين فنانا سبق لهم أن قدموا معارض برواق ضفاف خلال السنوات العشر الماضية، ويقومون في عدة بلدان حول العالم من بينها: فرنسا، ألمانيا، بلجيكا، هولندا، إيطاليا، إسبانيا، روسيا، كندا، الولايات المتحدة الأمريكية، الإمارات العربية المتحدة وقطر. ويجمع المعرض بين أسماء فنية متمرسة وأخرى شابة، تحمل رؤى وأساليب تعبيرية معاصرة ومتجددة.

معرض "آثار على الضفاف".. أملاك: الثقافة المغربية قادرة على الامتداد خارج أرض الوطن



تحتضن مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضا جماعيا بعنوان "آثار على الضفاف"، خلال الفترة الممتدة من 26 مارس إلى 25 أبريل 2026. وتستعرض مجموعة مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج في هذا المعرض أعمال ستين فنانا سبق لهم المشاركة في معارض برواق ضفاف خلال السنوات العشر الماضية، ويقومون في عدة دول حول العالم، منها فرنسا، ألمانيا، بلجيكا، هولندا، إيطاليا، إسبانيا، روسيا، كندا، الولايات المتحدة الأمريكية، إضافة إلى الإمارات وقطر.

نافذة على الفن المغربي للجالية وإبداعاتها العالمية

في هذا الصدد، قالت فتيحة أولموك، مديرة قطب الفن والثقافة والتواصل بمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، إن المؤسسة تنظم المعرض الجماعي "آثار على الضفاف"، الذي يجمع 60 فنانا مغربيا مقيما بالخارج، من عدة دول، من بينها دول أوروبية وكندا والولايات المتحدة الأمريكية، إضافة إلى فنانين مقيمين بدول عربية مثل الإمارات وقطر. وأوضحت أولموك، في تصريح لـ "تيلكيل عربي"، أن هذا المعرض الجماعي يهدف إلى إبراز تميز إبداع المغاربة المقيمين بالخارج، باعتبار أنهم يتأثرون بثقافات بلدان المهجر، كما يظلون مرتبطين بتأثيرات الوطن الأم، وهو ما يمنح أعمالهم مزيجا خاصا وصبغة متفردة. واستطردت قائلة إن المؤسسة تسعى أيضا من خلال هذا المعرض الجماعي إلى تمكين الجمهور المغربي من التعرف على هذا الإبداع وعلى هؤلاء الفنانين، الذين يحظى بعضهم بشهرة في بلدان المهجر أكثر من المغرب، حيث يظل حضورهم محليا محدودا. وأبرزت أن الهدف هو التعريف بهم وبمساراتهم الفنية وإبراز تجاربهم.

الثقافة المغربية حية في إبداع الجالية



وفي ما يتعلق بالدلالات الثقافية لتنظيم معرض "آثار على الضفاف"، أفادت أن الأهم هو إبراز أن الثقافة المغربية قادرة على الامتداد خارج أرض الوطن، مع حفاظها على حيويتها واستمراريتها. فالفنانون، رغم هجرتهم، يظلون مرتبطين بجذورهم ووطنهم، إذ يمكن ملامسة تلك الروح المغربية في أعمالهم، حتى لدى من لم يزر المغرب منذ أكثر من عشرين سنة. وأبرزت في معرض حديثها أن هناك فنانين لم يسبق لهم أن زاروا المغرب، لكن بحكم أصولهم المغربية يظلون متأثرين بثقافته وقيمه، وهو ما ينعكس في أعمالهم الفنية. ويعد المغاربة المقيمون بالخارج رافدا ثقافيا مهما، يمنح الثقافة المغربية بعدا عالميا، وهو ما يستدعي منحه الأهمية التي يستحقها.

وقد يتعلق باختيار موضوع "آثار على الضفاف" كعنوان لهذه التظاهرة الفنية، قالت أولموك إن الفضاء يحمل اسم "رواق ضفاف"، تم استلهام عنوان المعرض من هذا المعطى، باعتبار أن ما راكمته مؤسسة الحسن الثاني يبقى أثرا، بحكم أن الفنانين تركوا لوحاتهم وإبداعاتهم. وجاءت مناسبة الذكرى العاشرة لرواق ضفاف لإحياء هذه الآثار وتقديمها للجمهور من جديد.

معرض جماعي.. إبداع مغاربة العالم يرسم "آثار على الضفاف"



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضا جماعيا بعنوان "آثار على الضفاف – الجزء الثاني"، احتفاء بالذكرى العاشرة لتأسيس رواق "ضفاف". ويقام المعرض بمقر المؤسسة، حيث سيتم افتتاحه اليوم الخميس 26 مارس 2026 على الساعة السادسة مساء، بحضور عدد من الفنانين المشاركين وشخصيات من الساحة الفنية والثقافية.

توليفة تنوع الرؤى والأساليب

ويمتد المعرض خلال الفترة ما بين 26/25 مارس و26/25 أبريل 2026، وفق المعطيات الواردة، مقدما سنتين عملا فنيا من مجموعة المؤسسة، أنجزها فنانون مغاربة مقيمون بالخارج سبق لهم عرض أعمالهم برواق "ضفاف" خلال السنوات العشر الماضية.

ويشارك في هذه التظاهرة فنانون يقيمون في عدد من الدول، من بينها فرنسا، ألمانيا، بلجيكا، هولندا، إيطاليا، إسبانيا، روسيا، كندا، الولايات المتحدة الأمريكية، الإمارات العربية المتحدة وقطر، ما يعكس الامتداد الجغرافي الواسع للتجربة الفنية المغربية في المهجر.

ويجمع المعرض بين أسماء فنية متمرسة وأخرى شابة، في توليفة تعكس تنوع الرؤى والأساليب التعبيرية، وتبرز تعددية المقاربات الفنية المعاصرة، بما يعكس غنى التجربة الإبداعية المغربية في بعدها الدولي.

تكريم فضاء فني مغربي عالمي

تندرج هذه المبادرة ضمن توجه يروم تكريم رواق "ضفاف" باعتباره فضاء إبداعيا حيويا منذ افتتاحه في مارس 2016، حيث عمل على إبراز أعمال الفنانين المغاربة المقيمين بالخارج وتعزيز مساهماتهم، إلى جانب تقوية الروابط الثقافية بين المغرب ومبدعيه المنتشرين عبر العالم. ويقدم المعرض التذكاري أعمال سنتين فنانا شاركوا في تنشيط هذا الفضاء خلال العقد الماضي، ضمن رؤية تسعى إلى تسليط الضوء على تنوع الإنتاجات الفنية التي تجمع بين تجارب راسخة ومواهب شابة، وتعكس تعدد وجهات النظر والأساليب الفنية.

كما يجسد المعرض دينامية الإبداع المغربي في المهجر، من خلال أعمال تحنفي بالحيوية والتعددية، وتبرز قدرة الفنانين المغاربة على التفاعل مع السياقات الثقافية الدولية، بما يعزز حضورهم في المشهد الفني العالمي.

الفنانون المشاركون

ويشارك في هذا المعرض عدد كبير من الفنانين، من بينهم: محمد عوينه، بشرى خفاف، أيمن بوفراکش، رشيد بوحاميدي، مصطفى البصري، ياسمينة العلوي، جمال حمامي، نيمة غيطوني، نورة مناني، أمينة حمري، ياسين شواتي، لبابة لعج، حفيدة لمارتي، نور الدين الوراري، عبد الله وهبي، كوثر بصير، شادلي سي محمد، محمد حمودان، ثريا العلوي، سمير سالم، سمية الريسوني، نصير شماعو، كريمة دي لينا، أمين السلطان، عبد القادر مسكار، محمد عزوزي، سلمان الزموري، شيماء ملوكي، سعيد مساري، أسماء الورياشي، عبد اللطيف حبيب،

نجيب الشراذي، حميد بوحويي، حكيمة وعميرة، عبد الخالق بلفقيه، حميدة واصيني، محمد وامي، جان نوما كو، معوال، سمير بلحوس، يوسف غرباوي، حميد دويب، مصطفى يسفي، ماريا كرمدي، ابن الفاروق، علياء العزي، حنان بوناني، علي سحتوت، محمد زاواي، شرف الغرناتي، أحمد حميد بوزيان، عادل حواتة، مصطفى زوفري، خالد البكاي، أمينة رزقي، رشيد حشامي ومريم مزكلدي.

ويضم المعرض أعمال فنانين سبق لهم العرض في رواق "ضفاف" خلال الفترة الممتدة بين 2016 و2024. ويؤكد هذا الحدث، في مجمله، دور رواق "ضفاف" كمنصة لربط الفنان المغربي المقيم بالخارج بمحيطة الثقافي الوطني، وإدماجه في الدورة الفنية داخل المغرب، مع تقديم أعماله للجماهير المحلي ضمن سياق احترافي منظم.

” آثار على الضفاف ... عقد من الإبداع المغربي في المهجر يعرض في قلب الرباط



تحتفي مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بمرور عشر سنوات على تأسيس رواق ضفاف، من خلال تنظيم معرض جماعي بعنوان «آثار على الضفاف – الجزء الثاني»، وذلك خلال الفترة الممتدة من 26 مارس إلى 25 أبريل 2026، في لحظة ثقافية تستعيد مسارا كاملا من التراكم الفني الذي بصمه مغاربة العالم في فضاءات التشكيل المعاصر، وتحول إلى ذاكرة بصرية عابرة للحدود.

ويأتي هذا المعرض، الذي افتتح مساء الخميس 26 مارس ويمتد إلى غاية 25 أبريل 2026، وفق الجهة المنظمة، ليقدم للجمهور خلاصة تجربة فنية غنية، من خلال عرض أعمال تنتمي إلى خمسين فنانا وفنانة سبق لهم أن عرضوا بإيقاع متواصل داخل هذا الفضاء الثقافي، واستقروا في بلدان متعددة تمتد من أوروبا إلى أمريكا الشمالية والخليج، في مشهد يعكس الامتداد الكوني للإبداع المغربي وقدرته على التفاعل مع سياقات ثقافية متعددة دون أن يفقد خصوصيته.

ولا يقتصر هذا الموعد الفني على استعادة الأسماء، وإنما يتجاوز ذلك ليقدم قراءة بصرية في تحولات التجربة التشكيلية المغربية في المهجر، حيث يلتقي جيل من الفنانين الذين راكموا حضورا دوليا مع أسماء شابة تبحث عن لغتها الخاصة داخل مشهد فني سريع التحول، ما يجعل المعرض بمثابة حوار مفتوح بين الحساسيات والأساليب والتجارب. وتتوزع الأعمال المعروضة بين الرسم والنحت والتصوير والفيديو آرت والتركيبات الفنية، في تنوع يعكس ثراء المقاربات التعبيرية وقدرة الفنان المغربي على استثمار الوسائط المعاصرة لإعادة صياغة علاقته بالعالم.

ويكتسب هذا الحدث دلالاته الرمزية من كونه يعرض أعمالا فنية، بالإضافة إلى أنه يوثق لمسار مؤسسة جعلت من الثقافة جسرا حقيقيا لربط مغاربة الخارج بوطنهم، عبر دعم الإبداع وخلق فضاءات للتبادل والانفتاح. فقد تحول رواق ضفاف، على مدى عقد كامل، إلى منصة دينامية تستقبل تجارب متعددة وتمنحها إمكانية اللقاء مع جمهورها داخل المغرب، بما يعزز حضور الفن المغربي في بعده الكوني، ويكرس فكرة أن الهوية الثقافية ليست حدودا مغلقة، وإنما امتدادا حيا يتشكل عبر التفاعل المستمر.

ويضم المعرض قائمة واسعة من الفنانين الذين بصموا مسار هذا الفضاء، من بينهم محمد عيونة، بشري اختلاف، أيمن بوفراقش، رشيد بوحامد، مصطفى البصري، ياسمينة العلوي، جمال حمادي، نعمة قيطوني، نوره مناني، أمينة حمري، ياسين الشوطي، نجيب الشهير، محمد جوادان، ثريا العلوي، سمير السلامي، سمية الرسولي، ناصر المشاع، كريمة دي لينا، أمين السلام، عبد القادر مسكار، محمد عزوزي، سلمان موري، شيماء ملوك، سعيد المساري، أسامة الوريشي، عبد اللطيف حبيب، أحمد بوحوي، حكيمة أو عميرة، عبد الخالق بلقيحة، حميدة واسيني، محمد أوعي، جان نوماكو، سعيد بلحوس، يوسف الغرابوي، محمد الدويب، مصطفى اليسفي، ماريا قرمادي، ابن الفاروق، علياء العزي، حنان بوعلاني، علي سخنتوت، محمد الزواوي، شرف الغرنطي، أحمد حميد بورزيان، عادل حوادة، مصطفى الزوفري، خالد البكاي، أمينة زرق، رشيد هشامي، ومريم مزكيدي، وهي أسماء تشكل في مجموعها خريطة فنية متعددة المرجعيات والتجارب.

وبهذا المعرض، تواصل مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج ترسيخ دورها كفاعل ثقافي محوري، يراهن على الفن كوسيلة للحفاظ على الروابط الرمزية والوجدانية بين مغاربة العالم ووطنهم الأم، ويؤكد في الآن ذاته أن الإبداع المغربي، أينما وجد، يظل قادرا على إعادة تشكيل ذاته والتعبير عن انتمائه بلغة كونية تتجاوز الجغرافيا.

عشر سنوات من الإبداع العابر للحدود في معرض آثار على الضفاف بالرباط



بمناسبة مرور عشر سنوات على تأسيس رواق «ضفاف»، تحتضن العاصمة الرباط معرضاً فنياً جماعياً تنظمه مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، تحت عنوان «آثار على الضفاف»، وذلك خلال الفترة الممتدة من 26 مارس إلى 25 أبريل 2026.

ويُرتقب أن يُقام حفل افتتاح المعرض يوم الخميس 26 مارس 2026 على الساعة السادسة مساءً برواق «ضفاف»، بحضور عدد من الفنانين المشاركين وشخصيات من عالم الثقافة والفن والإعلام.

ويجمع هذا المعرض أعمال ثلة من الفنانين المغاربة المقيمين بالخارج، الذين سبق لهم عرض إبداعاتهم برواق «ضفاف» خلال السنوات العشر الماضية، ويقومون في عدد من بلدان العالم، من بينها فرنسا وألمانيا وبلجيكا وهولندا وإيطاليا وإسبانيا وروسيا وكندا والولايات المتحدة الأمريكية والإمارات العربية المتحدة وقطر. ويشكل «آثار على الضفاف» محطة فنية للاحتفاء بمسار عقد كامل من الانفتاح على تجارب تشكيلية متنوعة، حيث يضم المعرض أسماء فنية متمرسية إلى جانب طاقات شابة، بما يعكس تعدد الرؤى وتنوع الأساليب والمقاربات الجمالية. كما يسلط الضوء على غنى التجربة الإبداعية للفنانين المغاربة المقيمين بالخارج، وعلى إسهامهم في إشعاع الثقافة المغربية وتعزيز حضورها على الصعيد الدولي.

ويجسد هذا الحدث الفني البعد الكوني للإبداع المغربي، من خلال أعمال تستحضر تقاطعات الهوية والذاكرة والانتماء، وتترجم في الآن ذاته انخراط الفنان المغربي في الحركة الفنية العالمية، بما يحمله من حس تجديدي وتفاعل مع قضايا العصر.

ويشارك في المعرض عشرات الفنانين من مشارب وتجارب مختلفة، من بينهم محمد أعشى، نعيمة البصري، ياسمينة العلوي، جمال الدين، مصطفى رشيد، رشيد بوحامق، أيمن بوفراو خنافا، بشر حمامي، نورة الشواقيطيني، أمينة حمري، ياسين قيطوني، كوثر علا، حفيظة لعلاج، لبابة مناني، نور الدين الوراري، عبد الله وهتي، محمد حمودان، سمية الريسوني، كريمة دي لينا، ناصر مساري، سعيد عمسكار، عبد القادر السالمي، شيماء ملوكي، حميد اللطيف، حكيم بوحوي، نجيب الشراذي، عبد الخالق بلقفيه، حميدة واسيت، محمد أوعمت، ماريا الدويب، يوسف الغرباوي، علياء قيسفي، حنان بوعنان، عادل حواتة، أحمد حمطي، رشيد خالد، أمينة زفر، مريم مزك، وغيرهم من الأسماء التي راكمت تجارب فنية داخل المغرب وخارجه.

معرض "آثار على الضفاف" .. أملاك: الثقافة المغربية قادرة على الامتداد خارج أرض الوطن



تحتضن مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضا جماعيا بعنوان "آثار على الضفاف"، خلال الفترة الممتدة من 26 مارس إلى 25 أبريل 2026.

وتستعرض مجموعة مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج في هذا المعرض أعمال ستين فنانا سبق لهم المشاركة في معارض برواق ضفاف خلال السنوات العشر الماضية، ويقيمون في عدة دول حول العالم، منها فرنسا، ألمانيا، بلجيكا، هولندا، إيطاليا، إسبانيا، روسيا، كندا، الولايات المتحدة الأمريكية، إضافة إلى الإمارات وقطر.

نافذة على الفن المغربي للجالية وإبداعاتها العالمية

في هذا الصدد، قالت فتيحة أملاك، مديرة قطب الفن والثقافة والتواصل بمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، إن المؤسسة تنظم المعرض الجماعي "آثار على الضفاف"، الذي يجمع 60 فنانا مغربيا مقيما بالخارج، من عدة دول، من بينها دول أوروبية وكندا والولايات المتحدة الأمريكية، إضافة إلى فنانين مقيمين بدول عربية مثل الإمارات وقطر.

وأوضحت أملاك، في تصريح لـ "تيلكيل عربي"، أن هذا المعرض الجماعي يهدف إلى إبراز تميز إبداع المغاربة المقيمين بالخارج، باعتبار أنهم يتأثرون بثقافات بلدان المهجر، كما يظلون مرتبطين بتأثيرات الوطن الأم، وهو ما يمنح أعمالهم مزيجا خاصا وصيغة متفردة.

واستطردت قائلة إن المؤسسة تسعى أيضا من خلال هذا المعرض الجماعي إلى تمكين الجمهور المغربي من التعرف على هذا الإبداع وعلى هؤلاء الفنانين، الذين يحظى بعضهم بشهرة في بلدان المهجر أكثر من المغرب، حيث يظل حضورهم محليا محدودا. وأبرزت أن الهدف هو التعريف بهم وبمساراتهم الفنية وإبراز تجاربهم.

الثقافة المغربية حية في إبداع الجالية

وفي ما يتعلق بالدلالات الثقافية لتنظيم معرض "آثار على الضفاف"، أفادت أن الأهم هو إبراز أن الثقافة المغربية قادرة على الامتداد خارج أرض الوطن، مع حفاظها على حيويتها واستمراريتها. فالفنانون، رغم هجرتهم، يظلون مرتبطين بجذورهم ووطنهم، إذ يمكن ملامسة تلك الروح المغربية في أعمالهم، حتى لدى من لم يزر المغرب منذ أكثر من عشرين سنة.

وأبرزت في معرض حديثها أن هناك فنانين لم يسبق لهم أن زاروا المغرب، لكن بحكم أصولهم المغربية يظلون متأثرين بثقافته وقيمه، وهو ما ينعكس في أعمالهم الفنية. ويعد المغاربة المقيمون بالخارج رافدا ثقافيا مهما، يمنح الثقافة المغربية بعدا عالميا، وهو ما يستدعي منحه الأهمية التي يستحقها.

وفيما يتعلق باختيار موضوع "آثار على الضفاف" كعنوان لهذه التظاهرة الفنية، قالت أملاك إن الفضاء يحمل اسم "رواق ضفاف"، تم استلهام عنوان المعرض من هذا المعطى، باعتبار أن ما راكمته مؤسسة الحسن الثاني يبقى أثرا، بحكم أن الفنانين تركوا لوحاتهم وإبداعاتهم. وجاءت مناسبة الذكرى العاشرة لرواق ضفاف لإحياء هذه الآثار وتقديمها للجمهور من جديد.

معرض "آثار على الضفاف" يحتفي بعشر سنوات من الإبداع المغربي بالخارج



تحتفي مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالذكرى العاشرة لتأسيس رواق "ضفاف"، من خلال تنظيم معرض فني جماعي تحت عنوان "آثار على الضفاف"، وذلك خلال الفترة الممتدة من 26 مارس إلى 25 أبريل 2026 بالعاصمة الرباط.

وسيفتح هذا الحدث الثقافي يوم الخميس 26 مارس 2026 على الساعة السادسة مساءً، بحضور عدد من الفنانين المشاركين وشخصيات من الساحة الفنية والثقافية.

ويجمع المعرض أعمال نخبة من الفنانين المغاربة المقيمين بالخارج، الذين راكموا تجارب فنية متميزة خلال السنوات العشر الماضية، حيث عرضوا أعمالهم في عدد من البلدان، من بينها فرنسا، ألمانيا، الولايات المتحدة الأمريكية، كندا، إسبانيا، إيطاليا، بلجيكا، هولندا، روسيا، الإمارات العربية المتحدة وقطر.

ويقدم المعرض مزيجاً فنياً يجمع بين أسماء راسخة وأخرى شابة، في توليفة تعكس تنوع الرؤى والأساليب التعبيرية، وتبرز غنى التجربة الفنية المغربية في بعدها الكوني.

كما يسلط "آثار على الضفاف" الضوء على إبداعات الفنانين المغاربة عبر العالم، ويعكس تعددية المقاربات الفنية والثقافية التي تسهم في تعزيز حضور الفن المغربي على الصعيد الدولي.

ويأتي هذا المعرض ليؤكد الدور الذي تضطلع به مؤسسة الحسن الثاني في دعم الإبداع الفني لمغاربة العالم، وتعزيز جسور التواصل الثقافي بين المغرب ومحيطه الدولي.

الرباط.. افتتاح المعرض الجماعي التشكيلي "آثار على الضفاف"



تم، اول أمس الخميس بالرباط، افتتاح المعرض الجماعي التشكيلي "آثار على الضفاف"، الذي تنظمه مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، احتفاء بالذكرى العاشرة لتأسيس رواق "ضفاف" المحتضن للتظاهرة، وذلك بحضور كوكبة من الشخصيات من عالم الفن والثقافة والإعلام، إلى جانب أعضاء من السلك الدبلوماسي المعتمد بالمملكة.

ويسلط هذا المعرض، المنظم من 26 مارس الجاري إلى غاية 25 أبريل المقبل، الضوء على أعمال فنية تعكس تعدد الرؤى وتنوع المقاربات والمشارب الإبداعية، كما يحتفي بريشة وألوان مغاربة العالم. ويقدم المعرض 60 عملا فنيا مختارا لمبدعين من المغاربة المقيمين بمختلف دول المهجر، في أوروبا وأمريكا الشمالية والخليج العربي.

وبهذه المناسبة، أكدت مديرة قطب الفن والثقافة والتواصل بمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، فتيحة أملاك، في تصريح للصحافة، أن الهدف من تنظيم هذا المعرض الجماعي هو إبراز تعدد وتنوع الإبداعات الفنية، وكذلك التأثيرات التي يمر بها الفنانون المشاركون من خلال تجربة الهجرة. وأضافت أن هذه التظاهرة الفنية تعد مناسبة لتمكين الفنانين المشاركين من الالتقاء والتعارف واكتشاف إبداعات بعضهم البعض، مبرزة أن الأمر يشكل أيضا فرصة سانحة لتمكين الساحة الفنية المغربية من اكتشافهم عن كثب. وتابعت أملاك بالقول إن "البعض من هؤلاء لمع نجمه بالفعل في الخارج، لكنه يظل غير معروف داخل أرض الوطن، ومن هنا ارتأينا التعريف بإبداعاتهم ومساراتهم، من خلال تعزيز الالتقائية والتنوع داخل الساحة الفنية المغربية".

من جانبه، أكد الفنان التشكيلي سلمان الزموري، الذي نظم أكثر من 400 معرض حول العالم، والمقيم بهولندا، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، أن مشاركته في المعرض، تأتي احتفالاً بالذكرى العاشرة لتأسيس رواق "ضفاف"، مبرزا أنه من خلال هته المشاركة، يسعى إلى إيصال رسائل الوثام والسلام والتفاهل التي يحملها الفن. من جهتها، اعتبرت الفنانة التشكيلية علياء العزي، المقيمة بالإمارات العربية المتحدة، في تصريح مماثل، أن حس الانتماء للوطن يمثل الدافع الذي حفز الفنانين للقدوم من مختلف بقاع العالم للمشاركة في هذا المعرض. وأضافت، في معرض حديثها عن إحدى لوحاتها، أنها تبرز قيمة المرأة ودورها في نقل الموروث الثقافي المغربي والتعريف به.

بدورها، أعربت الفنانة التشكيلية حفيظة عمارتي، التي تشتغل في لوحاتها على تيمتي "المناظر الحضرية" و"الطبيعة الصامتة"، عن سعادتها الغامرة بعرض أعمالها للمرة الثانية في فضاء ضفاف، "الملمه شأنه شأن التراث المعماري المغربي بشكل عام".

وأشارت الفنانة القاطنة ببلجيكا، إلى أن مشاركتها اليوم تمثل إضافة نوعية لمسارها الفني، مؤكدة أن الرسم بالنسبة إليها ليس مجرد عمل، بل "ملاذ للراحة والاستجمام".

ويشكل معرض "آثار على الضفاف" محطة لاستعراض عقد من الإبداع والتبادل الثقافي بين مغاربة العالم ووطنهم الأم، كما يحتفي بالغنى والتعدد الذي يميز إبداع الفنانين المغاربة المقيمين بالخارج، الذين يجسدون بعدا أساسيا للحضور الثقافي المغربي على الصعيد الدولي.

الرباط تحتفي بإبداع مغاربة العالم عبر معرض "آثار على الضفاف"

مؤسسة الحسن الثاني
للمغاربة المقيمين بالخارج



Fondation Hassan II
pour les Marocains Résidant à l'Étranger

تحتفي مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، بالذكرى العاشرة لإحداث (Espace Rivages) من خلال تنظيم معرض فني جماعي تحت عنوان: "آثار على الضفاف" وذلك خلال الفترة الممتدة من 26 مارس إلى 25 أبريل 2026، بمشاركة نخبة من الفنانين المغاربة المقيمين بالخارج.

وسيشهد الفضاء الثقافي ذاته، الخميس المقبل، يكشف بلاغ للمؤسسة، حفل افتتاح (vernissage) المعرض بحضور عدد من الفنانين المشاركين، في لحظة احتفالية تستحضر مسار عشر سنوات من دعم الإبداع المغربي في المهجر.

ويأتي تنظيم هذا الحدث الثقافي، يشير المصدر، في سياق تلمين الدور الذي يضطلع به "فضاء ريفاج"، منذ تأسيسه سنة 2016، في توفير منصة عرض وترويج للفنانين المغاربة الذين يبدعون خارج أرض الوطن، بما يعزز جسور التواصل الثقافي بين المغرب وجاليته الفنية عبر العالم.

ويضم المعرض أعمالا فنية تعكس تجربة ستين فنانا وفنانة سبق لهم العرض بهذا الفضاء خلال العقد الأخير، وينتمون إلى عدة دول، من بينها فرنسا، ألمانيا، بلجيكا، هولندا، إيطاليا، إسبانيا، روسيا، كندا، الولايات المتحدة الأمريكية، والإمارات العربية المتحدة وقطر.

وتجمع هذه الأعمال بين أسماء فنية راسخة وأخرى شابة، تحمل رؤى جديدة وتعبيرات معاصرة. ويهدف معرض "آثار على الضفاف" إلى إبراز غنى وتنوع التجارب الفنية لمغاربة العالم، من خلال أعمال تعكس تعددية الرؤى واختلاف المقاربات الجمالية، كما يسعى إلى تسليط الضوء على الحيوية التي تميز المشهد الفني المغربي خارج الحدود.

وأكدت المؤسسة المنظمة أن هذه المبادرة تندرج ضمن جهودها الرامية إلى التعريف بالمشهد الفني المغربي في المهجر، باعتباره مكونا أساسيا من الحضور الثقافي للمغرب على الصعيد الدولي، ومجالا خصبا للتبادل والتفاعل بين الثقافات.

ويشكل هذا المعرض، وفق المنظمين، محطة ثقافية بارزة تعكس دينامية الإبداع المغربي العابر للحدود، وتؤكد مكانة الفن كجسر للتواصل والتقارب بين الشعوب.

مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج تنظم معرضاً جماعياً تحت عنوان «آثار على الضفاف»



بمناسبة الذكرى العاشرة لتأسيس رواق ضفاف، تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضاً جماعياً تحت عنوان «آثار على الضفاف»، وذلك خلال الفترة الممتدة من 26 مارس إلى 25 أبريل 2026.

وسيقام حفل الافتتاح يوم الخميس 26 مارس 2026 على الساعة السادسة مساءً برواق ضفاف، بحضور عدد من الفنانين المشاركين في هذا المعرض.

يقدم هذا المعرض مختارات من مجموعة مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، والتي تضم ستين فناناً سبق لهم أن عرضوا أعمالهم برواق ضفاف خلال السنوات العشر الماضية، ويقومون في عدة بلدان حول العالم من بينها: فرنسا، ألمانيا، بلجيكا، هولندا، إيطاليا، إسبانيا، روسيا، كندا، الولايات المتحدة الأمريكية، الإمارات العربية المتحدة وقطر. ويجمع المعرض بين أسماء فنية متمرسة وأخرى شابة، تحمل رؤى وأساليب تعبيرية معاصرة ومتجددة.

يسلط معرض «آثار على الضفاف» الضوء على أعمال فنية تعكس تعدد الرؤى وتنوع المقاربات والمشارب الإبداعية، كما يحتفي بالغنى والتعدد الذي يميز إبداع الفنانين المغاربة المقيمين بالخارج و الذين يجسدون بعداً أساسياً للحضور الثقافي المغربي على الصعيد الدولي.

الفنانون المشاركون:

محمد أعوبنة، بشرى اخنافو، أيمن بوفراقش، رشيد بوحامدي، مصطفى البصري، ياسمينة العلوي، جمال حمامي، نعمة قيطوني، نورة مناني، أمينة حمري، ياسين الشواطي، ليابة لعليج، حفيظة العمرتي، نور الدين الوراري، عبد الله وهبي، كوثر بصير، سي محمد الشاذلي، محمد حمودان، ثريا العلوي، سمير السالمي، سمية الريسوني، ناصر اشماعو، كريمة دي لينا، أمين السلطان، عبد القادر مسكار، محمد عزوزي، سلمان الزموري، شيماء ملوكي، سعيد المساري، أسماء الورياشي، عبد اللطيف حبيب، نجيب الشراذي، حميد بوحويو، حكيم أوعميرة، عبد الخالق بلققيه، حميدة واسيني، محمد أوعمي، جان نوما كو، معوال، سمير بلحوس، يوسف الغرابوي، حميد الدويب، مصطفى اليسفي، ماريا قرمادي، ابن الفاروق، علياء العزي، حنان بوعناني، علي سحتوت، محمد الزواوي، شرف الغرنطي، أحمد حميد بوزيان، عادل حواتة، مصطفى الزوفري، خالد البكاي، أمينة رزقي، رشيد هشامي، ومريم مزكلدي.





'Traces sur Rivages' Brought 60 Moroccan Artists From Abroad to Rabat

Morocco World News



Regarder sur YouTube

'Traces sur Rivages' Moroccan Artists Abroad in Rabat

Fondation Hassan II Pour les Marocains Résident à l'Etranger

Revue de presse de l'exposition collective «Traces sur Rivages» - @mwnlifestyle... En voir plus

Belgium-Based Artist Hafida Lamarti Returns to 'Espace Rivages' for Anniversary Show

Fondation Hassan II Pour les Marocains Résident à l'Etranger

Revue de presse de l'exposition collective «Traces sur Rivages» - MWN Lifestyle... En voir plus

Espace Rivages Marks 10th Anniversary With 'Traces sur Rivages' Exhibition

Photographer Nourdin Louarari on "Traces sur Rivages" at "Espace Rivages" in Rabat... En voir plus









