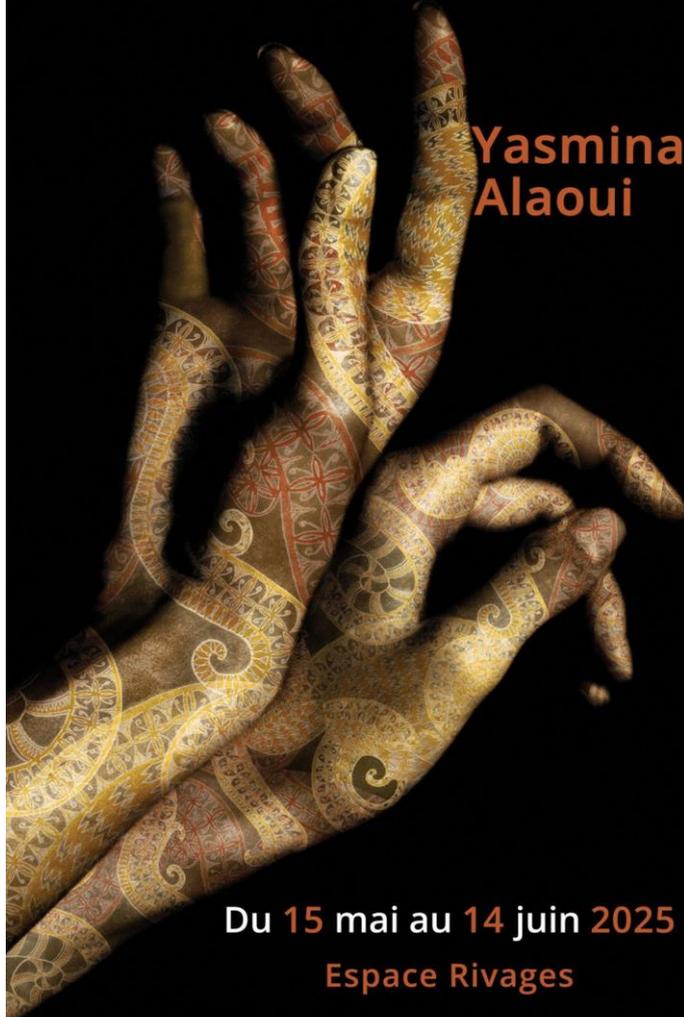


Rétrospectives

Série 1: *1001 Dreams*

Série 2: *Sédiments*

Yasmina  
Alaoui



Du 15 mai au 14 juin 2025

Espace Rivages



Fondation Hassan II  
pour les Relations Bilatérales et l'Échange

67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.  
Tél. : (+212) 05 37 27 46 50  
Fax : (+212) 05 37 67 02 35  
E-mail : [espacerivages@gmail.com](mailto:espacerivages@gmail.com)



ESPACE RIVAGES  
ريافج

REVUE DE PRESSE

16/5/2025

## Rabat: Vernissage de l'exposition "Rétrospectives" de l'artiste maroco-américaine Yasmina Alaoui



Rabat – Le vernissage de l'exposition artistique "Rétrospectives, Série 1: 1001 Dreams, Série 2: Sédiments" de l'artiste maroco-américaine Yasmina Alaoui, a eu lieu, jeudi à Rabat, à l'espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger.

Cette exposition présente deux rétrospectives de deux séries des œuvres de Yasmina Alaoui qui mettent en avant la diversité de ses créations, alliant photographie, dessin et peinture, et reflètent la richesse de l'identité marocaine.

Dans la première série "1001 Dreams", l'artiste suggère un entrelacement vibrant entre la photographie et le dessin qui fait du corps humain une toile vivante sur laquelle s'impriment des récits silencieux évoquant notamment les motifs complexes des tatouages rituels.

S'agissant de la deuxième série "Sédiments", elle offre une réflexion artistique sur la mémoire et l'éphémère, à travers des œuvres où les couches de couleur interagissent avec les motifs décoratifs marocains, mettant en exergue un dialogue entre le matériel et le symbolique, le présent et la mémoire.

Dans une déclaration à la presse, l'artiste a indiqué que ses œuvres artistiques s'inspirent du patrimoine marocain, notant qu'elle a commencé, depuis son enfance, à dessiner des motifs inspirés notamment du zellige et de la broderie.

Et d'ajouter que pendant 15 ans, elle a développé une série de dessins à l'encre, avant de collaborer avec le photographe Marco Guerra sur un projet artistique combinant la photographie et la peinture, précisant que "le résultat était impressionnant et inattendu et que les œuvres ont été vendues avant le vernissage.

Par ailleurs, l'artiste a attribué son choix de mettre en valeur le corps féminin dans ses œuvres à plusieurs raisons principalement liées aux motifs qu'elle utilise,

largement inspirés de la parure féminine traditionnelle, et à l'esthétique du corps féminin permettant une unicité visuelle et esthétique captivante.

Ce choix, a-t-elle ajouté, émane également de sa vision artistique reflétant un équilibre entre l'identité esthétique marocaine et les multiples aspects culturels.

Née en 1977 à New York, Yasmina Alaoui a été formée aux beaux-arts au Carrousel du Louvre à Paris, avant d'obtenir un baccalauréat en sculpture au College Of William & Mary aux États-Unis. Ses œuvres interrogent des contrastes conceptuels tels que la tradition et la modernité.

## **Espace Rivages : exposition de Yasmina Alaoui, artiste maroco-américaine**

La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger (MRE) organise l'exposition «Rétrospectives, Série 1 : 1001 Dreams, Série 2 : Sédiments» de l'artiste maroco-américaine Yasmina Alaoui, du 15 mai au 14 juin 2025 à l'Espace Rivages. Le vernissage aura lieu le jeudi 15 mai 2025 à 18 h 30 au siège de la Fondation.

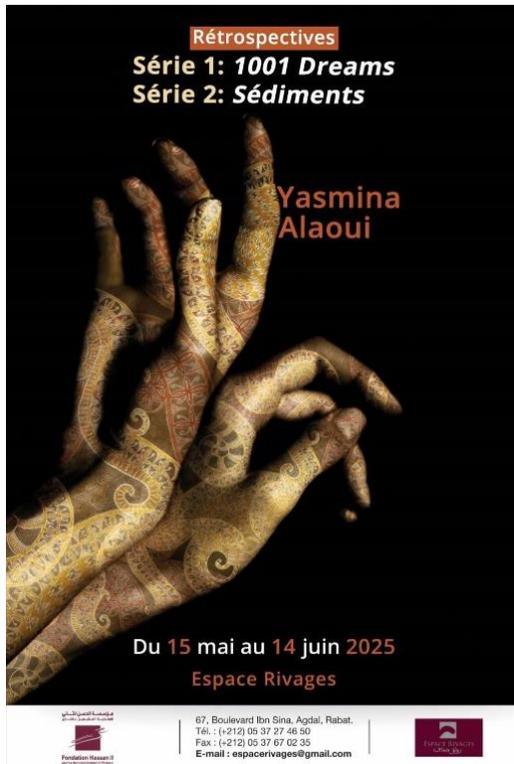


Née en 1977 à New York, Yasmina Alaoui est formée aux beaux-arts au Carrousel du Louvre à Paris, elle a ensuite obtenu un baccalauréat en sculpture au College of William & Mary, aux États-Unis.

Sa pratique s'étend à plusieurs disciplines artistiques. Son œuvre interroge des contrastes conceptuels tels que la tradition et la modernité. Elle explore différents médiums, de la peinture et du dessin à la sculpture, en passant par la photographie, le cinéma et la composition musicale. Sa démarche artistique, nourrie par un croisement de médias et d'influences culturelles, a été distinguée par le prix de la diversité culturelle à la Biennale de Dakar en 2018.

L'Espace Rivages présente, par cette exposition, deux rétrospectives de deux séries où Yasmina Alaoui, par la photographie, le dessin et la peinture, impressionne par la diversité de sa création. Dans la série 1 «1001 Dreams», l'artiste suggère un entrelacement vibrant entre la photographie et le dessin. Tandis que la série 2 «Sédiments» est une réflexion à travers l'art à propos de la mémoire et de l'éphémère.

## La Fondation Hassan II accueille l'univers artistique de Yasmina Alaoui



La Fondation Hassan II présente l'exposition « Rétrospectives » de Yasmina Alaoui, maroco-américaine aux talents multiples. Du 15 mai au 14 juin 2025, l'Espace Rivages dévoile deux séries mêlant photographie, dessin et peinture, explorant mémoire, tradition et modernité dans une démarche artistique riche et métissée.

La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise une exposition artistique majeure mettant à l'honneur Yasmina Alaoui, artiste maroco-américaine aux multiples talents. Intitulée « Rétrospectives, Série 1 : 1001 Dreams, Série 2 : Sédiments », cette manifestation se déroulera du 15 mai au 14 juin 2025 à l'Espace Rivages, au siège de la Fondation. Le vernissage est prévu le jeudi 15 mai à 18h30.

Née en 1977 à New York, Yasmina Alaoui bénéficie d'une solide formation artistique. Elle a étudié aux

beaux-arts au Carrousel du Louvre à Paris avant d'obtenir un diplôme en sculpture au College of William & Mary aux États-Unis. Cette double formation lui permet d'explorer un vaste éventail de disciplines artistiques, mêlant tradition et modernité avec une grande finesse. Son œuvre se déploie à travers plusieurs supports : peinture, dessin, sculpture, photographie, cinéma et composition musicale. Ce métissage d'influences culturelles et médiatiques nourrit une démarche artistique riche et originale. En 2018, elle a été distinguée par le prix de la diversité culturelle lors de la Biennale de Dakar, un témoignage de la reconnaissance internationale de son travail.

L'exposition à l'Espace Rivages propose une immersion dans deux séries majeures de Yasmina Alaoui. La première, « 1001 Dreams », allie photographie et dessin dans une fusion expressive qui crée un dialogue visuel intense et poétique. La deuxième, « Sédiments », offre une réflexion artistique sur la mémoire et la fugacité du temps, invitant à contempler la trace éphémère des instants passés.

Cette double rétrospective révèle la richesse et la diversité du travail de Yasmina Alaoui, dont la créativité transcende les frontières culturelles et techniques. L'exposition s'annonce comme un moment fort pour les amateurs d'art contemporain et tous ceux qui souhaitent découvrir une œuvre profondément ancrée dans le dialogue entre cultures.

## Des Etats-Unis au Maroc, Yasmina Alaoui expose à la Fondation Hassan II pour les MRE



La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger organise l'exposition «Rétrospectives, Série 1 : 1001 Dreams, Série 2 : Sédiments» de l'artiste maroco-américaine Yasmina Alaoui, du 15 mai au 14 juin 2025 à l'Espace Rivages. Le vernissage est prévu au premier jour de cet événement, qui met en avant le travail d'une plasticienne née à New York, formée aux beaux-arts au Carrousel du Louvre à Paris, ainsi qu'au College of William & Mary, aux États-Unis. Dans cette exposition, elle montrera ses séries mêlant photographie, dessin et peinture. A travers une approche pluridisciplinaire, son œuvre «interroge des contrastes conceptuels tels que la tradition et la modernité».

Expliquant les raisons de ce choix, Yasmina Alaoui assume sa pratique éclectique, qui lui permet d'«explorer des matériaux et des thématiques très variés». Dans cette exposition, sa première série «est figurative et esthétique». «Les œuvres y sont délicates, intimes, presque murmurées. La seconde, à l'inverse, est une série de grands formats, entre peinture et sculpture, chaotique, brute, traversée par une géométrie arabe abstraite», souligne-t-elle, décrivant «deux pôles en tension, mais profondément complémentaires» dans sa démarche.

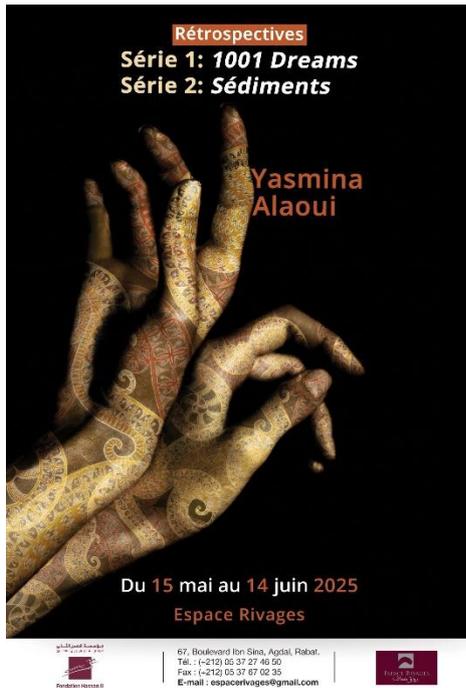
Dans ce sens, les organisateurs rappellent que Yasmina Alaoui «explore différents médiums, de la peinture et du dessin à la sculpture, en passant par la photographie, le cinéma et la composition musicale». «Sa démarche artistique, nourrie par un croisement de médias et d'influences culturelles, a été distinguée par le prix de la diversité culturelle à la Biennale de Dakar en 2018», fait savoir un communiqué.

Depuis 2003 déjà, la plasticienne collabore avec le photographe Marco Guerra sur les séries Tales of Beauty et 1001 Dreams, souvent exposées à travers le monde. Partageant désormais sa vie et son travail entre New York et Marrakech, l'artiste a multiplié les expositions internationales, individuelles et collectives, depuis 2008. Ses travaux ont été montrés au Sénégal, en Suisse, aux Emirats arabes unis, aux Etats-Unis, en Italie et dans plusieurs villes du Maroc.

Attachée à cette logique de diversité, Yasmina Alaoui s'inscrit dans une esthétique contemporaine, tout en mettant ses racines marocaines au cœur de son travail, notamment à travers les matériaux qu'elle utilise. «C'est cette fusion entre deux mondes qui me définit, et qui, je pense, fait la singularité de mon œuvre», affirme-t-elle.

16/5/2025

## La Fondation Hassan II accueille l'univers artistique de Yasmina Alaoui



La Fondation Hassan II présente l'exposition « Rétrospectives » de Yasmina Alaoui, maroco-américaine aux talents multiples. Du 15 mai au 14 juin 2025, l'Espace Rivages dévoile deux séries mêlant photographie, dessin et peinture, explorant mémoire, tradition et modernité dans une démarche artistique riche et métissée.

La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise une exposition artistique majeure mettant à l'honneur Yasmina Alaoui, artiste maroco-américaine aux multiples talents. Intitulée « Rétrospectives, Série 1 : 1001 Dreams, Série 2 : Sédiments », cette manifestation se déroulera du 15 mai au 14 juin 2025 à l'Espace Rivages, au siège de la Fondation. Le vernissage est prévu le jeudi 15 mai à 18h30.

Née en 1977 à New York, Yasmina Alaoui bénéficie d'une solide formation artistique. Elle a étudié aux beaux-arts au Carrousel du Louvre à Paris avant d'obtenir un diplôme en sculpture au College of William & Mary aux États-Unis. Cette double formation lui permet d'explorer un vaste éventail de disciplines artistiques, mêlant tradition et modernité avec une grande finesse.

Son œuvre se déploie à travers plusieurs supports : peinture, dessin, sculpture, photographie, cinéma et composition musicale. Ce métissage d'influences culturelles et médiatiques nourrit une démarche artistique riche et originale. En 2018, elle a été distinguée par le prix de la diversité culturelle lors de la Biennale de Dakar, un témoignage de la reconnaissance internationale de son travail.

L'exposition à l'Espace Rivages propose une immersion dans deux séries majeures de Yasmina Alaoui. La première, « 1001 Dreams », allie photographie et dessin dans une fusion expressive qui crée un dialogue visuel intense et poétique. La deuxième, « Sédiments », offre une réflexion artistique sur la mémoire et la fugacité du temps, invitant à contempler la trace éphémère des instants passés.

Cette double rétrospective révèle la richesse et la diversité du travail de Yasmina Alaoui, dont la créativité transcende les frontières culturelles et techniques. L'exposition s'annonce comme un moment fort pour les amateurs d'art contemporain et tous ceux qui souhaitent découvrir une œuvre profondément ancrée dans le dialogue entre cultures.

## Yasmina Alaoui exposée à l'Espace Rivages : une double rétrospective entre rêve et mémoire



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger accueille, du 15 mai au 14 juin 2025, l'exposition de l'artiste maroco-américaine Yasmina Alaoui à l'Espace Rivages. Intitulée « Rétrospectives, Série 1 : 1001 Dreams, Série 2 : Sédiments », cette exposition met en lumière deux séries emblématiques de l'artiste, connue pour sa pratique artistique riche et multidisciplinaire.

Le vernissage de l'exposition se tiendra le jeudi 15 mai à 18h30 au siège de la Fondation à Rabat, en présence de l'artiste.

Née en 1977 à New York, Yasmina Alaoui s'est formée au Carrousel du Louvre à Paris, avant d'obtenir un baccalauréat en sculpture au College of William & Mary aux États-Unis. Au fil des années, elle a construit une œuvre traversée par les croisements culturels et les expérimentations formelles. Peinture, dessin, photographie, sculpture, vidéo et musique : aucun médium ne semble lui échapper, tant sa démarche artistique vise à décroquer les pratiques et à faire dialoguer les influences.

### Une œuvre sensible aux contrastes

Récompensée notamment par le Prix de la diversité culturelle à la Biennale de Dakar en 2018, Yasmina Alaoui interroge dans son travail des tensions universelles : tradition et modernité, abstraction et figuration, mémoire et instantanéité.

L'exposition actuelle à Rabat se structure autour de deux axes majeurs :

**Série 1** : 1001 Dreams, où la photographie s'entrelace au dessin finement exécuté, créant une esthétique hypnotique. Les corps y deviennent surfaces d'expression, territoires de rêve et de contemplation.

**Série 2** : Sédiments, œuvre plus introspective, propose une réflexion sur la mémoire, les traces laissées par le temps et les strates de l'histoire personnelle et collective. À travers textures, matières et transparences, l'artiste évoque l'éphémère et l'invisible.

### Un regard croisé, une voix singulière

Par cette exposition, la Fondation Hassan II poursuit son objectif de valoriser les talents artistiques de la diaspora marocaine. L'œuvre de Yasmina Alaoui, profondément marquée par son double ancrage culturel, incarne à la fois une richesse identitaire et une ouverture sur l'universel.

L'exposition est ouverte au public du 15 mai au 14 juin 2025 à l'Espace Rivages à Rabat. Une occasion rare de (re)découvrir une artiste à la sensibilité profonde et au parcours international, dont l'art agit comme un pont entre les mondes.

## Yasmina Alaoui explore la mémoire et le rêve dans une rétrospective plurielle à l'Espace Rivages



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résident à l'Étranger organise l'exposition «Rétrospectives, Série 1 : 1001 Dreams, Série 2 : Sédiments» de l'artiste maroco-américaine Yasmina Alaoui, du 15 mai au 14 juin 2025 à l'Espace Rivages.

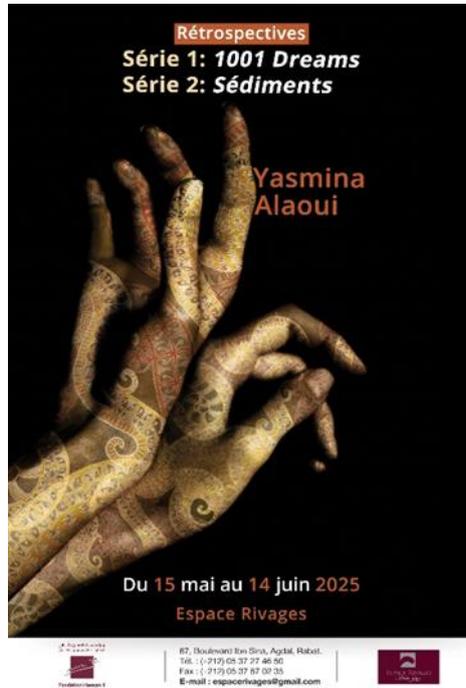
Le vernissage aura lieu le jeudi 15 mai 2025 à 18H30 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Née en 1977 à New York, Yasmina Alaoui est formée aux beaux-arts au Carrousel du Louvre à Paris, elle a ensuite obtenu un baccalauréat en sculpture au College of William & Mary, aux États-Unis. Sa pratique s'étend à plusieurs disciplines artistiques. Son œuvre interroge des contrastes conceptuels tels que la tradition et la modernité.

Elle explore différents médiums, de la peinture et du dessin à la sculpture, en passant par la photographie, le cinéma et la composition musicale. Sa démarche artistique, nourrie par un croisement de médias et d'influences culturelles, a été distinguée par le prix de la diversité culturelle à la Biennale de Dakar en 2018.

L'Espace Rivages présente, par cette exposition, deux rétrospectives de deux séries où Yasmina Alaoui, par la photographie, le dessin et la peinture, impressionne par la diversité de sa création. Dans la série 1: "1001 dreams», l'artiste suggère un entrelacement vibrant entre la photographie et le dessin. Tandis que la série 2 « Sédiments» est une réflexion à travers l'art à propos de la mémoire et de l'éphémère.

## Yasmina Alaoui entre mémoire visuelle et identité marocaine



De retour à Rabat, l'espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger accueille l'exposition "Rétrospectives" de l'artiste maroco-américaine Yasmina Alaoui. À travers deux séries emblématiques – 1001 Dreams et Sédiments – l'artiste explore la mémoire corporelle, les rituels féminins et les traces du patrimoine marocain.

Formée à Paris et aux États-Unis, Yasmina Alaoui tisse depuis plus de 15 ans une œuvre métissée mêlant photographie, peinture et dessin à l'encre. Son travail met en scène le corps féminin comme surface expressive et symbolique, traversée de motifs inspirés du zellige, de la broderie et des tatouages traditionnels.

Les toiles de Yasmina Alaoui interrogent les tensions entre tradition et modernité, matérialité et mémoire, dans une démarche profondément esthétique mais

aussi politique, portée par la quête d'un langage visuel proprement marocain, ouvert à l'international.

## Yasmina Alaoui dévoile une exposition «rétrospectives de deux séries»



Entre photographie et dessin, peinture et sculpture, l'artiste maroco-américaine, Yasmina Alaoui, dévoile son univers artistique explorant des thématiques, des techniques et des démarches artistiques et esthétiques variées. À l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger, l'artiste présente pour la première fois, et dans un même lieu, les deux séries « Série 1 : 1001 Dreams, Série 2 : Sédiments ». Le vernissage se tiendra le jeudi 15 mai 2025 à 18H30.

« C'est la première fois que je présente ces deux séries dans un même lieu. Bien qu'elles aient été créées à des périodes proches, elles traduisent deux démarches très différentes, tant sur le plan esthétique que technique. Les réunir me permet de montrer la variété de ma pratique, mais aussi l'évolution de mon regard et de mes intentions. C'est une manière de donner une vision plus complète de mon travail, à travers des œuvres qui, malgré leurs contrastes, reflètent une même sensibilité et une même envie d'exploration. », a révélé Yasmina Alaoui.

### Une démarche singulière...

Deux messages opposés, un seul fil conducteur. En effet, l'exposition « Rétrospectives, Série 1 : 1001 Dreams, Série 2 : Sédiments », l'artiste révèle une diversité de l'œuvre, une singularité de la démarche.

«Des figures voluptueuses habitent l'atmosphère énigmatique de la série Mille et Un Rêves, une œuvre à quatre mains qui brouille délibérément les frontières entre photographie classique, art figuratif, littérature mythique et dessin contemporain. Le corps humain y devient palimpseste, surface vivante sur laquelle s'inscrivent les récits silencieux de Yasmina Alaoui, artiste franco-marocaine dont les motifs complexes évoquent aussi bien l'art ornemental que les manuscrits enluminés ou les tatouages rituels. », écrivait Sandrine Cornault, historienne de l'art dans le texte de présentation de l'exposition.

La série « 1001 dreams » est une œuvre à quatre mains. L'artiste est puisée dans un héritage visuel purement marocain: les zelliges, le henné, les broderies... La série « Sédiments » explore

la géométrie sacrée et l'architecture marocaine. « "Sédiments" est née de cette envie de renversement : abandonner l'encre fine pour manipuler des éléments lourds, cassants, instables. », a-t-elle souligné.

« En regardant les travaux de Yasmina, tu devineras qu'elle travaille lentement. Force est de rappeler qu'elle ne s'adonne que rarement à ce type de pratique artistique. C'est un exercice auquel elle s'astreint au quotidien en guise de formation et de création à la fois. Sa démarche n'obéit pas à la philosophie de la vitesse, à l'avidité de tout faire et rapidement, le corps tourmenté, incapable de méditer, pressé de produire une œuvre après l'autre sans vision ni dénominateur esthétique commun.», a révélé Hassan Bourkia.

### **Corps, mémoire, réminiscence, éphémère...**

Les œuvres de Yasmina Alaoui interrogent le corps féminin en usant des motifs inspirés de la tradition du henné et la morphologie féminine. «Il y a plusieurs raisons à cela : d'abord, les motifs que j'utilise, très inspirés de la tradition du henné, trouvent naturellement leur place sur des corps féminins. Ensuite, la morphologie féminine — ses courbes, ses volumes — offre une singularité esthétique que je trouve captivante. Elle permet une interaction subtile entre la lumière et la surface, donnant à l'image une qualité presque tactile, onctueuse.», a-t-elle expliqué.

Entre mémoire et éphémère, ses créations évoluent avec le temps, comme des matières en perpétuelle transformation.

« À l'instar de la cendre dans l'une de mes propres séries, la poussière dont use Yasmina dit le plaisir infini du fugace et de l'éphémère, de cet instant rare où s'élaborent les ruines volantes, du passé qui ne passe pas, de ce qui n'existe pas encore. Ce que Roland Barthe, en évoquant le paquet japonais, appelle la « trace légère ». C'est ainsi que, malgré les apparences, les œuvres de l'artiste transpirent de la douceur. C'est comme si le corps se faufilait déguisé entre les atomes de ses propres membres, comme si la matière n'était là que pour désigner les frontières entre les choses et leur invasion par la poussière, l'invasion de ce qui était vivant et s'est transformé en éclats épars, sans langue, sans histoire, anonymes, pour ressurgir dans l'œuvre comme un fleuve de poésie.», a fait savoir Hassan Bourkia.

Diplômée des Beaux-Arts du Carrousel du Louvre à Paris, Yasmina Alaoui interroge les contrastes entre tradition et modernité. Cette exposition révèle la richesse de sa pratique et la singularité d'une artiste en constante exploration.

## Arts plastiques : Yasmina Alaoui expose



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise l'exposition « Rétrospectives, Série 1: 1001 Dreams, Série 2 : Sédiments » de l'artiste maroco-américaine Yasmina Alaoui, du 15 mai au 14 juin 2025 à l'Espace Rivages. Le vernissage aura lieu le jeudi 15 mai 2025 à 18H30 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation. Née en 1977 à New York, Yasmina Alaoui est formée aux beaux-arts au Carrousel du Louvre à Paris, elle a ensuite obtenu un baccalauréat en sculpture au College of William & Mary, aux États-Unis. Sa pratique s'étend à plusieurs disciplines artistiques. Son œuvre interroge des contrastes conceptuels tels que la tradition et la modernité. Elle explore différents médiums, de la peinture et du dessin à la sculpture, en passant par la photographie, le cinéma et la composition musicale. Sa démarche artistique, nourrie par un croisement de médias et d'influences culturelles, a été distinguée par le prix de la diversité culturelle à la Biennale de Dakar en 2018.

L'Espace Rivages présente, par cette exposition, deux rétrospectives de deux séries où Yasmina Alaoui, par la photographie, le dessin et la peinture, impressionne par la diversité de sa création. Dans la série 1: « 1001 dreams », l'artiste suggère un entrelacement vibrant entre la photographie et le dessin. Tandis que la série 2 « Sédiments » est une réflexion à travers l'art à propos de la mémoire et de l'éphémère.

# Yasmina Alaoui peint l'éphémérité de la vie

• L'artiste maroco-américaine expose jusqu'au 14 juin à l'Espace Rivages

• Des œuvres qui rendent hommage à la femme et font réfléchir sur le temps qui passe

CONSCIENTISER sur l'éphémérité de la vie tout en rendant hommage à celles qui la portent. C'est l'essence de l'œuvre de l'artiste maroco-américaine Yasmina Alaoui, qui expose jusqu'au 14 juin à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat. Un monde onirique chargé de symboles diversifiés et de visions profondément inspirées de ses origines marocaines.

L'exposition propose aux spectateurs près d'une vingtaine de toiles réparties sur deux séries à la fois distinctes et complémentaires. Son but premier? Refléter la pluralité de la démarche artistique de la plasticienne et la faire redécouvrir au public. « Cette exposition, organisée à l'Espace Rivages, vise à mettre en lumière les créations contrastées de Yasmina Alaoui », nous confie la directrice du pôle Art, culture et communication de la fondation Fatima Amellouk. « Les deux séries présentées incarnent des langages visuels presque opposés, mais liés par un seul et même souffle. L'une est intime, délicate, figurative et murmurée, tandis



## Parcours atypique

NÉE en 1977 à New York, Yasmina Alaoui présente un parcours artistique des plus atypiques. Formée très jeune à la sculpture aux Ateliers du Carrousel à Paris, elle a ensuite décroché un baccalauréat en sculpture au College of William & Mary aux Etats-Unis, avant d'être initiée au cinéma à NYU à New York. Bien que l'artiste ait vécu plus de deux décennies aux Etats-Unis, son itinéraire, à mi-chemin entre le Maroc, le Mexique et l'Europe, se veut nomade. « Je me suis construite hors des circuits académiques traditionnels. Cette liberté m'a permis d'explorer des formats et des matériaux très variés », nous confie-t-elle. Depuis, ses œuvres ont été exposées à New York, Paris ou encore, Marrakech. □

que l'autre se veut physique, abstraite et chaotique », complète l'artiste.

La première série, intitulée « 1001 Dreams », regroupe une douzaine d'œuvres de formats très fins imprimées sur papier photographique et dont les images de femmes nues ont été retravaillées à l'encre, à l'aquarelle et à la peinture. Des créations esthétiques fusionnant photographie et

dessin qui font écho aux Mille et une nuits ainsi qu'aux histoires racontées par ces corps. « Je sélectionne des photographies en noir et blanc – souvent des nus – que je réhausse ensuite de dessins minutieux inspirés du henné et de l'ornement traditionnel marocain », précise Alaoui. « Un choix qui répond à un besoin d'exprimer l'indicible. Le corps devient ainsi une surface de projection sur laquelle s'inscrivent des récits muets », complète-t-elle.

A travers cette série, la plasticienne rend hommage à la force des femmes tout en mettant paradoxalement l'accent sur leur vulnérabilité et leur sensualité. « La féminité ne constitue pas à mes yeux une essence figée, mais une tension constante entre la puissance et la fragilité, le visible et le caché. En choisissant de travailler sur le corps féminin, j'ai essayé de capturer cette complexité », souligne la peintre.

La seconde série, intitulée quant à elle « Sédiments », comporte sept créations de grands formats conçues à partir de matières décomposées tels que les



os de chameaux, le sel, les pigments, le khôl ou encore les feuilles métalliques. « Ces matériaux ne sont pas neutres. Ils portent en eux une mémoire, une histoire marquée par leur lente transformation », nous apprend l'artiste. « Partant de motifs géométriques inspirés du zellige, j'interviens directement sur la matière brute. J'expérimente, je casse et je superpose, laissant les éléments évoluer puis se transformer avec le temps », précise cette dernière.

A travers elles, l'artiste propose une réflexion sur l'éphémère et sur le temps qui s'écoule sans jamais s'arrêter. « Ces œuvres vivent, se transforment et, parfois même, se dégradent. Elles nous rappellent que rien n'est figé, que la beauté transparait jusque dans l'instabilité », conclut l'experte. □

Karim AGOUMI

## «L'éphémère attribue à l'art sa nécessité»

- L'Economiste: De quelles manières vos origines marocaines ont-elles influencé techniquement et culturellement cette exposition?

- Yasmina Alaoui: Mes origines marocaines sont omniprésentes, que ce soit à travers les motifs inspirés du henné, les géométries sacrées ou les matériaux que j'utilise, comme les minéraux de l'Atlas, la poudre de Nila et le khôl.

Des éléments chargés de symboles, de mémoire et de gestes ancestraux. Cette influence se retrouve également dans ma manière d'aborder le corps, le sacré et l'intime. C'est un regard

profondément marocain, mais en dialogue constant avec les autres cultures.

- Votre série «1001 Dreams» représente des corps de femmes nus. Quelle est votre vision de la femme marocaine et de la femme en général?

- Je ne prétends pas représenter la femme marocaine à travers une image unique ou figée.

Ce qui m'intéresse, ce sont les multiples dimensions de sa réalité: ses forces, ses silences, ses rituels.

- L'autre série que vous présentez explore l'éphémérité. Selon vous,

comment faut-il appréhender cette composante de la vie? Faut-il avoir peur de la mort?

- J'ai toujours perçu l'éphémère comme un rappel précieux de notre présence au monde. Il ne faut pas le craindre, mais l'embrasser comme une force. L'éphémérité nous oblige à ressentir, à aimer plus fort, à créer avec urgence et à regarder véritablement, donnant à l'art sa nécessité. La mort, à mes yeux, n'est pas une fin, mais un passage, une recomposition. Un changement d'état plutôt qu'une disparition. Dans la finitude, il n'y aurait pas de sens. □

Propos recueillis par Karim AGOUMI



Yasmina Alaoui, artiste peintre maroco-américaine

## الرباط.. افتتاح معرض “استعدادات” للفنانة المغربية الأمريكية ياسمينة العلوي



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضا فنيا بعنوان: “استعدادات”، السلسلة1” 1001 حلم”، السلسلة 2: “ترسبات” للفنانة المغربية الأمريكية ياسمينة العلوي، وذلك من 15 ماي إلى غاية 14 يونيو 2025، بفضاء ضفاف بمقر المؤسسة.

وسيقام حفل الافتتاح، حسب بلاغ توصلت تليكسبريس بنسخة منه اليوم الاثنين، يوم الخميس 15 ماي 2025 على الساعة السادسة والنصف مساء بفضاء ضفاف.

ياسمينة العلوي، من مواليد 1977 بمدينة نيويورك الأمريكية، حيث تلقت تكوينها في الفنون الجميلة بكاروسيل اللوفر بباريس، ثم حصلت على شهادة البكالوريوس في النحت من كلية ويليام وماري بالولايات المتحدة. تمارس ياسمينة العلوي فنونا متعددة وتتناول من خلال أعمالها ثنائيات مفاهيمية كالتقاليد والحداثة.

وتغوص ياسمينة العلوي في وسائط فنية متنوعة، من الرسم والتصوير والنحت إلى الفوتوغرافيا والسينما والتأليف الموسيقي. توج نهجها الفني المتعدد الوسائط والمتعدد الثقافات بجائزة التنوع الثقافي خلال بينالي داکار سنة 2018.

ومن خلال هذا المعرض، يقدم فضاء ضفاف استعدادتين لسلسلتين من أعمال الفنانة ياسمينة العلوي تسلطان الضوء على تنوع إبداعاتها، بين التصوير والرسم والتلوين. السلسلة الأولى “1001 حلم” تقدم رحلة فنية مميزة تمزج بين الفوتوغرافيا والرسم. في حين أن السلسلة الثانية “ترسبات” تمثل تأملا فنيا في الذاكرة والزوال.

## الرباط تحتضن معرض "استعدادات" لياسمينة العلوي



La Fondation Hassan II  
pour les Marocains Résidant à l'Étranger  
a le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition

"Rétrospectives  
Série 1: 1001 Dreams  
Série 2: Sédiments"

de l'artiste maroco-américaine

Yasmina Alaoui

Le jeudi 15 mai 2025 à 18h30  
à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Durée de l'exposition du 15 mai au 14 juin 2025

تتشرف مؤسسة الحسن الثاني  
للمغاربة المقيمين بالخارج ببعونكم  
لحضور افتتاح معرض

"استعدادات"  
السلسلة 1: 1001 حلم  
السلسلة 2: ترسبات"

للفنانة المغربية الأمريكية

ياسمينة العلوي

وذلك يوم الخميس 15 ماي 2025  
على الساعة السادسة والنصف مساءً  
برواق صفاق بمقر المؤسسة.

مدة المعرض من 15 ماي إلى 14 يونيو 2025



67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.  
Tel: (+212) 05 37 27 46 80  
Fax: (+212) 05 37 87 62 25  
E-mail: espacerivages@gmail.com



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، في الفترة الممتدة من 15 ماي إلى 14 يونيو 2025، معرضاً فنياً للفنانة المغربية الأمريكية ياسمينة العلوي، تحت عنوان "استعدادات"، يضم سلسلتين فئيتين هما: "1001 حلم" و"ترسبات"، وذلك بفضاء صفاق بمقر المؤسسة بالرباط.

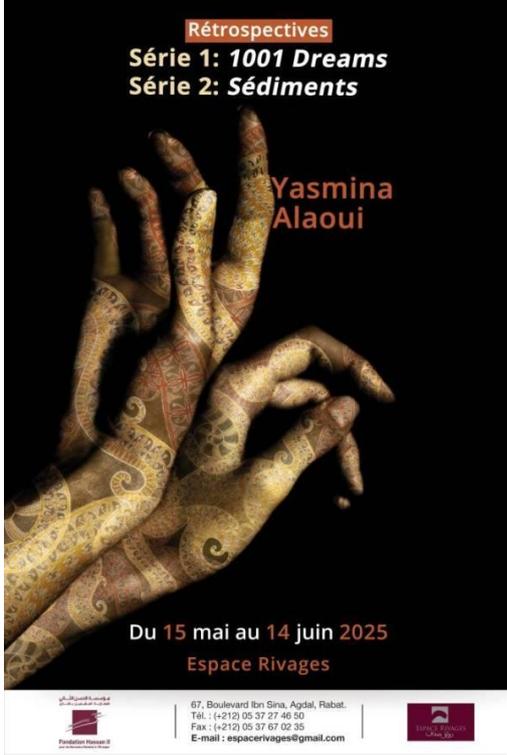
ويقام حفل افتتاح المعرض يوم الخميس 15 ماي 2025 ابتداء من الساعة السادسة والنصف مساءً، بحضور الفنانة وعدد من المهتمين بالشأن الفني والثقافي.

ياسمينة العلوي، المزدادة سنة 1977 في مدينة نيويورك، تلقت تكوينها الفني بين باريس والولايات المتحدة، حيث حصلت على بكالوريوس في النحت من كلية ويليام وماري. وتتميز أعمالها بالغوص في ثنائيات مفاهيمية تجمع بين التقاليد والحداثة، كما تمزج بين وسائط متنوعة تشمل الرسم، النحت، التصوير، الفوتوغرافيا، السينما، والتأليف الموسيقي. وقد حظيت بتتويج فني رفيع من خلال جائزة التنوع الثقافي خلال مشاركتها في بينالي داکار 2018.

ويقدم معرض "استعدادات" لمحة عن مسار الفنانة المتعدد الوسائط، حيث تسلط السلسلة الأولى "1001 حلم" الضوء على تداخل الفوتوغرافيا والرسم في رحلة بصرية مدهشة، فيما تمثل السلسلة الثانية "ترسبات" تأملاً في قضايا الذاكرة والزوال من خلال أعمال تجمع بين التجريد والتوثيق الفني.

يمثل المعرض فرصة للجمهور لاكتشاف عالم ياسمينة العلوي الإبداعي الذي يعكس غنى التعدد الثقافي والانفتاح الجمالي، في إطار يزوج بين الحس الفني والتفكير الفلسفي.

## الفنانة المغربية الأمريكية ياسمينة العلوي تفتتح معرضها "استعدادات" بالرباط



تم يوم أمس الخميس بالرباط، افتتاح معرض فني بعنوان "استعدادات"، يضم سلسلتين من أعمال الفنانة المغربية الأمريكية ياسمينة العلوي، وهما "ألف حلم وحلم" و"ترسبات".

ويقدم المعرض الذي يحتضنه رواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، استعدادتين لسلسلتين من أعمال الفنانة العلوي، تبرزان تنوع إبداعاتها التي تجمع بين التصوير والرسم والتلوين، في تجربة فنية متعددة الوسائط تعكس ثراء الهوية المغربية المتنوعة.

وتتميز السلسلة الأولى، "ألف حلم وحلم"، بتقديم رحلة فنية تمزج بين الفوتوغرافيا والرسم، وتتداخل في هذه السلسلة الأشكال الحسية في أجواء غامضة تجمع بين التصوير الفوتوغرافي الكلاسيكي، والفن التصويري، والأدب الأسطوري والرسم المعاصر، حيث تجعل الفنانة من الجسد البشري لوحة حية تنقش عليها الحكايات الصامتة، مستحضرة الأنماط المعقدة لفن الزخرفة والمخطوطات المزخرفة والشوشم الطقوسية.

أما السلسلة الثانية "ترسبات"، فتقدم تأملا فنيا حول الذاكرة والزوال، حيث تستخدم الفنانة تقنيات متعددة لخلق أعمال تتفاعل فيها الطبقات اللونية مع أنماط الزخرفة المغربية، مما يبرز حوارا بين المادي والرمزي، وبين الحاضر والذاكرة.

وقالت ياسمينة العلوي في تصريح للصحافة بالمناسبة إن أعمالها الفنية "تستوحي تفاصيلها من التراث المغربي، حيث بدأت منذ طفولتي في

رسم أنماط مستلهمة من الزليج، والحناء، والتطريز، والمنحنيات الزخرفية."

وأضافت "طورت على مدار 15 عاما سلسلة من الرسومات بالحبر، قبل أن أتعاون مع المصور ماركو غيرا في مشروع فني جمع بين التصوير والرسم"، مشيرة إلى أن "النتيجة كانت مؤثرة وغير متوقعة، حيث لاقت الأعمال إقبالا كبيرا وتم بيعها قبل افتتاحه."

وعزت الفنانة اختيارها إبراز الجسد الأثوي في أعمالها لأسباب عدة تتعلق أساسا بالأنماط التي تستخدمها، والمستوحاة بشكل كبير من تقاليد الزينة النسائية، ثم بجمالية الجسد الأثوي "التي تتيح تفردا بصريا وجماليا أسرا". وأضافت العلوي أن هذا الخيار يتماشى مع رؤيتها الفنية التي تعكس التوازن بين الهوية الجمالية المغربية والتأثيرات الثقافية المتعددة.

يشار إلى أن ياسمينة العلوي، المزدادة سنة 1977 بمدينة نيويورك الأمريكية، قد تلقت تكوينها في الفنون الجميلة بكاروسيل اللوفر بباريس، وحصلت على شهادة البكالوريوس في النحت من كلية ويليام وماري بالولايات المتحدة، وتتميز بممارستها لفنون متعددة تشمل الرسم والتصوير والنحت والفوتوغرافيا والسينما والتأليف الموسيقي، وقد توجت مسيرتها الفنية بجائزة التنوع الثقافي خلال بينالي دكاكر سنة 2018.

يذكر أن رواق "ضفاف" افتتح في مارس 2016، وهو مخصص للفنانين والكتاب المغاربة المقيمين بالخارج. ومنذ افتتاحه، احتضن العديد من المعارض وعروض الكتب بهدف تعريف الجمهور المغربي بإبداعات أبناء الجالية وإشراكهم في الحياة الفنية والثقافية بوطنهم الأم.

## معرض للفنانة ياسمينة العلوي بالرباط



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، خلال الفترة من 15 ماي الجاري إلى 14 يونيو المقبل، معرضا للفنانة المغربية الأمريكية ياسمينة العلوي بعنوان "استعدادات" يشمل السلسلة 1 "1001 حلم"، والسلسلة 2 "ترسبات".

وذكر بلاغ للمؤسسة أن رواق "ضفاف" التابع لها الذي سيحتضن هذا المعرض، سيقدم استعدادتين لسلسلتين من أعمال الفنانة ياسمينة العلوي تسلطان الضوء على تنوع إبداعاتها، بين التصوير والرسم والتلوين.

وأوضح أن السلسلة الأولى "1001 حلم" تقدم رحلة فنية مميزة تمزج بين الفوتوغرافيا والرسم، في حين أن السلسلة الثانية "ترسبات" تمثل تأملا فنيا في الذاكرة والزوال.

يشار إلى أن ياسمينة العلوي من مواليد 1977 بمدينة نيويورك الأمريكية. وقد تلقت تكوينها في الفنون الجميلة بكاروسيل اللوفر بباريس، ثم حصلت على شهادة البكالوريوس في النحت من كلية ويليام وماري بالولايات المتحدة. وتمارس ياسمينة العلوي فنونا متعددة، وتتناول من خلال أعمالها ثنائيات مفاهيمية كالتقاليد والحداثة.

وتغوص ياسمينة العلوي في وسائط فنية متنوعة، من الرسم والتصوير والنحت إلى الفوتوغرافيا والسينما والتأليف الموسيقي. وتوج نهجها الفني المتعدد الوسائط والمتعدد الثقافات بجائزة التنوع الثقافي خلال بينالي دكار سنة 2018.

يذكر أن رواق "ضفاف" افتتح في مارس 2016، وهو مخصص للفنانين والكتاب المغاربة المقيمين بالخارج. ومنذ افتتاحه، احتضن العديد من المعارض وعروض الكتب بهدف تعريف الجمهور المغربي بإبداعات أبناء الجالية وإشراكهم في الحياة الفنية والثقافية بوطنهم الأم.

## ياسمينة العلوي تعرض "1001 حلم" و"ترسبات" في الرباط



تستضيف مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، من 15 ماي إلى 14 يونيو الجاري، معرضا فنيا استثنائيا للفنانة المغربية الأمريكية ياسمينة العلوي تحت عنوان "استعدادات"، ويضم سلسلتين من أبرز أعمالها: "1001 حلم" و"ترسبات"، وذلك بفضاء ضفاف بمقر المؤسسة بالرباط. ويفتح المعرض مساء يوم الخميس 15 ماي الجاري، ابتداء من الساعة السادسة والنصف.

وتعد الفنانة ياسمينة العلوي من الأسماء البارزة في ساحة الفن المعاصر، حيث ولدت سنة 1977 بمدينة نيويورك، وتلقت تكوينها في الفنون الجميلة بمدرسة كاروسيل اللوفر بباريس، قبل أن تنال شهادة البكالوريوس في النحت من كلية ويليام وماري بالولايات المتحدة الأمريكية. وتعرف العلوي بأسلوبها الفني المتنوع والثري، الذي يستكشف التوترات الخلاقة بين التقاليد والحداثة، عبر استخدام وسائط متعددة تشمل الرسم والتصوير والنحت والفوتوغرافيا والسينما والموسيقى.

### بين "1001 حلم" و"ترسبات": تأمل في الصورة والذاكرة

ويقدم هذا المعرض استعدادتين بصريتين تعكسان عمق التجربة الإبداعية للفنانة. ففي سلسلة "1001 حلم"، تنسج العلوي أعمالا تمزج بين الفوتوغرافيا والرسم، وتدعو المتلقي إلى رحلة حاملة تتقاطع فيها الذاكرة مع الخيال. أما في سلسلة "ترسبات"، فتغوص الفنانة في تأملات بصرية حول موضوعي الزوال والذاكرة، مستخدمة عناصر لونية وشكلية تستحضر طبقات من التجربة الإنسانية.

### فن معاصر بثقافات متقاطعة وجوائز دولية

وتوج مسار ياسمينة العلوي الفني المتعدد الثقافات بجائزة التنوع الثقافي في بينالي داکار سنة 2018، مما عزز حضورها في الساحة الدولية كفنانة تجمع بين الرؤية الجمالية والبعد الإنساني. ويعد معرض "استعدادات" فرصة فنية متميزة للاقتراب من هذا العالم الإبداعي الغني، وللتأمل في قضايا الانتماء والهوية من منظور بصري حساس ومتجدد.

## بقايا الحلم في قلب التراب .. ياسمينة العلوي تفتح أرشيف الذاكرة في معرض «استعدادات» بفضاء ضفاف



تحتضن مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج من 15 ماي إلى 14 يونيو 2025، تجربة بصرية ووجدانية، من خلال معرض فني بعنوان «استعدادات»، يضم سلسلتين بارزتين من أعمال الفنانة المغربية-الأمريكية ياسمينة العلوي: «1001 حلم» و«ترسبات».

ووفق الجهة المنظمة، سيُفتتح المعرض يوم الخميس 15 ماي على الساعة السادسة والنصف مساءً بفضاء «ضفاف»، الذي أصبح منصة تحتفي بالبعد المتعدد للهويات والتجارب الفنية العابرة للثقافات.

ياسمينة العلوي، المزدادة سنة 1977 بمدينة نيويورك، كما تقول سيرتها الذاتية، هي فنانة متعددة الوسائط، نسجت عبر السنوات مساراً فريداً من نوعه يجمع بين التكوين الأكاديمي والبحث الشخصي.

درست الفنون الجميلة بـ«كاروسيل اللوفر» بباريس، ثم حصلت على شهادة البكالوريوس في النحت من كلية «ويليام وماري» بالولايات المتحدة، غير أن تميزها لا يقف عند تقاطع ثقافي أو تقني، بل في قدرتها على مساءلة الثنائيات الكبرى، التقاليد والحداثة، الروحانيات والعلمانية، النظام والفضي.

في رصيد العلوي أكثر من عقدين من التجربة الفنية، أثمرت أعمالاً عرضت في نيويورك وباريس ومراكش وروما، كما جمعتها أعمال فنية مع المصور ماركو غيرا على سلاسل مثل «حكايات الجمال» و«1001 حلم»، التي تعرض بانتظام في صالات دولية، وتوجت بجائزة التنوع الثقافي في بينالي داکار سنة 2018.

تمثل سلسلة «1001 حلم» فسحة سردية تستلهم من الحكايات الشرقية وفضاءات الذاكرة، حيث تختلط الفوتوغرافيا بالرسم في توليفة تخرج عن المؤلف. لا يهم هنا تتبع الحكاية، بقدر ما تتجلى كل لوحة كنافذة على الحلم، أو كإعادة بناء لمشاهد دفيئة، تستيقظ لتعاد صياغتها في زمن بصري خاص. الأجساد، الملامح، الظلال... كلها تتماهى مع خلفيات مشبعة بالألوان والرموز، كأنها أطياف تعبر الزمن.

أما سلسلة «ترسبات» فتغوص في الطين، في بقايا الأشياء، في الهشاشة التي تعيد ترتيب نفسها في صمت. هنا لا تبحث ياسمينة العلوي عن الجمال المؤلف، بل عن جمالية البالي والمهمش، عن الفن كأثر منسي.

لوحاتها تشبه غباراً محملاً بالحنين، كما وصفها الفنان والناقد حسان بورقية في تأمل شعري طويل، حيث يقول، «لا وجود لحالة تلبس بالنسبة للغبار... ياسمينة العلوي تصنع لوحاتٍ من بقايا حيوات، من أشياء متحللة ومواد ملونة، كأنها فواكه تعفنت... تثبّتها بطريقتها كي لا تفقد الكثير من سحرها».

ويرى بورقية أن العلوي لا تنجز أعمالها بضغط الزمن، بل بانسجام عميق مع بطء المادة نفسها، حيث تكون كل لوحة فعلاً تأملياً، يتحدى السرعة المعاصرة ويقاوم الاستهلاك الجمالي السهل.

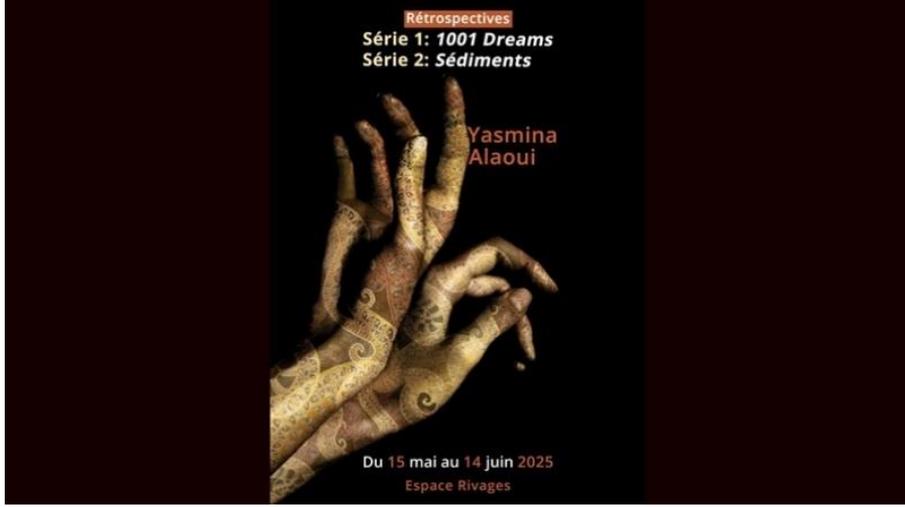
من خلال «ترسبات»، تقترح العلوي فناً بديلاً، يشتغل على تقاطع النحت والرسم والفوتوغرافيا، لكنه يراهن أكثر على استعادة أثر ما، على تحويل التعفن إلى أثر جمالي، والركام إلى شهادة على ما مضى وما لم يحدث بعد. تحضر الروح الطاوية في خلفية تجربتها، كما يستدعي بورقية في مقاله فكر «لاوتزو»، حيث «الطاو» هو الشيء المنفصل والمتعذر الإمساك به، ما يحيل إلى فلسفة فنية تتبع من ترك الأشياء تتكلم دون قسر أو تخطيط مسبق.

ربما يكون هذا المعرض من اللحظات النادرة التي تنتج فيها تجربة فنية معاصرة في تجسيد فكرة الزوال، لا كفقْدان بل كإمكانية للخلود.

في لوحات العلوي، كما كتب بورقية، يتجلى الحضور في غيابه، ويتحول الغبار إلى «نهر شعري»، تستعيد فيه الأشياء المنهارة لغة لا تكتب ولا تقال، بل تلمح وتحس.

من نيويورك إلى مراكش، ومن طين الذاكرة إلى ألوان الحلم، تبدو تجربة ياسمينة العلوي وكأنها عبور دائم بين ضفتين، ضفة الجسد وضفة الروح، ضفة الفن وضفة الفلسفة، ضفة الحداثة وضفة ما قبل الحداثة. «استعدادات» إذن، ليس فقط عنواناً لمعرض، بقدر ما هي ممارسة فنية وفكرية تسألنا عن معنى البقاء، عن ما تبقى من الأثر حين يتلاشى كل شيء.

## ثقافة | الفنانة التشكيلية ياسمينة العلوي في ضيافة مؤسسة الحسن الثاني



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، معرضاً فنياً بعنوان: "استعدادات"، السلسلة 1 "1001 حلم"، السلسلة 2 "ترسبات" للفنانة المغربية الأمريكية ياسمينة العلوي، وذلك من 15 ماي إلى غاية 14 يونيو 2025، بفضاء "ضفاف" بمقر المؤسسة، حيث سيقام حفل الافتتاح يوم الخميس 15 ماي 2025 على الساعة السادسة والنصف مساءً بنفس المكان.

من خلال هذا المعرض، يقدم فضاء "ضفاف" استعدادتين لسلسلتين من أعمال الفنانة ياسمينة العلوي، تسلطان الضوء على تنوع إبداعاتها، بين التصوير والرسم والتلوين: السلسلة الأولى "1001 حلم"، تقدم رحلة فنية مميزة تمزج بين الفوتوغرافيا والرسم، في حين تمثل السلسلة الثانية "ترسبات" تأملاً فنياً في الذاكرة والزوال.

## إفتتاح معرض "إستعدادات" للفنانة ياسمينة العلوي برواق ضفاف بالرباط



شهد رواق "ضفاف" التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، اليوم الخميس بالرباط، إفتتاح معرض فني متميز بعنوان "إستعدادات"، يسلط الضوء على جانب من المسار الإبداعي للفنانة المغربية الأمريكية ياسمينة العلوي، من خلال عرض سلسلتين من أعمالها الفنية : "ألف حلم و حلم" و "\*\*ترسبات\*\*".

و يقدم المعرض قراءة بصرية جديدة لهاتين السلسلتين، حيث تنجح العلوي في إبراز غنى و تنوع هويتها الفنية المتجذرة في الثقافة المغربية، و المفتوحة في الآن ذاته على أساليب تعبير معاصرة و متعددة الوسائط، تجمع بين التصوير الفوتوغرافي و الرسم و التلوين.

"ألف حلم و حلم" : حكايات صامتة على الجسد

في هذه السلسلة، تمزج الفنانة بين الفوتوغرافيا و الرسم، مقدمة لوحات تستحضر أجواء أسطورية و غامضة، حيث يتحول الجسد البشري إلى مساحة فنية حية تنقش عليها أنماط زخرفية مستوحاة من الوشوم الطقوسية و المخطوطات المزخرفة و فنون التزيين المغربي.

هذا المزج يخلق عالماً بصرياً مدهشاً يربط بين الفن الكلاسيكي و التعبيرات البصرية الحديثة.

"ترسبات" : حوار بين الذاكرة و المادة

أما سلسلة "ترسبات"، فهي تأمل بصري في علاقة الذاكرة بالزوال، حيث تعتمد العلوي تقنيات متعددة الطبقات، توظف فيها أنماط الزخرفة المغربية لتكوين مشاهد تتفاعل فيها الرمزية مع العناصر المادية.

و تشكل هذه الأعمال جسراً بين الماضي و الحاضر، و تطرح تساؤلات حول ما يتبقى في الذاكرة و ما يندثر منها.

و في تصريح لها بالمناسبة، أوضحت ياسمينة العلوي أن أعمالها مستوحاة من التراث المغربي الغني، قائلة : "منذ طفولتي، و أنا أرسم أنماطاً مستلهمة من الزليج و الحناء و التطريز و المنحنيات الزخرفية، و قد طورت على مدى 15 سنة سلسلة رسومات بالحبر، قبل أن أتعاون مع المصور ماركو غيرا في تجربة دمجت بين التصوير و الرسم".

و أكدت الفنانة أن الجسد الأنثوي يحتل مكانة مركزية في أعمالها، لكونه يشكل خلفية بصرية مثالية لعرض الزخارف المرتبطة بثقافة التزيين النسائية، مما يمنح للعمل تميزاً جالياً و شكلاً تعبيرياً عميقاً، يتماشى مع رؤيتها الفنية التي تسعى إلى إبراز التوازن بين الهوية المغربية و التأثيرات الثقافية المتعددة.

يُذكر أن ياسمينة العلوي، من مواليد نيويورك سنة 1977، تابعت دراستها في الفنون الجميلة بكاروسيل اللوفر بباريس، و حصلت على شهادة في النحت من كلية ويليام و ماري بالولايات المتحدة.

و تتميز بممارستها لمجموعة من الفنون تشمل الرسم، التصوير، النحت، الفوتوغرافيا، السينما، و التأليف الموسيقي.

و قد تُوجت بجائزة التنوع الثقافي في بينالي دكاك سنة 2018.

أما رواق "ضفاف"، الذي إفتتح سنة 2016، فيُعد منصة مخصصة للفنانين و الكُتاب المغاربة المقيمين بالخارج، و يهدف إلى دعم الإبداع المغربي في المهجر و تعزيز تواصله مع الجمهور داخل الوطن.

## معرض فني للفنانة ياسمينة العلوي بمقر مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضاً فنياً للفنانة المغربية الأمريكية ياسمينة العلوي، تحت عنوان "استعدادات"، ويضم المعرض سلسلتين فنيّتين هما: "1001 حلم" و"ترسبات"، وذلك خلال الفترة الممتدة من 15 ماي إلى 14 يونيو 2025، بفضاء ضفاف بمقر المؤسسة في الرباط.

وسيقيم حفل افتتاح المعرض يوم الخميس 15 ماي 2025 ابتداءً من الساعة السادسة والنصف مساء بفضاء ضفاف. ياسمينة العلوي، المزدادة سنة 1977 بمدينة نيويورك، تابعت دراستها في الفنون الجميلة بـ"كاروسيل اللوفر" بباريس، قبل أن تحصل على شهادة البكالوريوس في النحت من كلية "ويليام وماري" في الولايات المتحدة. وتمتاز العلوي برؤية فنية متعددة الوسائط، تجمع بين الرسم والنحت والفوتوغرافيا والسينما والموسيقى، وتعكس أعمالها توتراً إبداعياً بين مفاهيم مثل التقاليد والحداثة.

وقد حظي مشروعها الفني المتنوع بالترويج، حيث فازت بجائزة التنوع الثقافي خلال بينالي داکار سنة 2018، تأكيداً على تميز منهجها الإبداعي متعدد الثقافات.

ويعرض فضاء ضفاف من خلال هذا الحدث الفني، سلسلتين بارزتين من أعمال العلوي. السلسلة الأولى، بعنوان "1001 حلم"، تمثل تجربة فنية تمزج بين الفوتوغرافيا والرسم، لتشكل عالماً بصرياً غنياً بالإبجازات. أما السلسلة الثانية، "ترسبات"، فهي دعوة إلى التأمل في الذاكرة والغياب، من خلال أشكال فنية تنهل من التعبير التجريدي والرمزي. المعرض يشكل مناسبة لعشاق الفنون البصرية لاكتشاف تجربة فنية غنية وعميقة، تستحضر التعدد الثقافي والهويتي في أبهى تجلياته.

## مؤسسة الحسن الثاني تحتفي بإبداعات ياسمينة العلوي في معرض "استعدادات"



La Fondation Hassan II  
pour les Marocains Résidant à l'Étranger  
a le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition

"Rétrospectives  
Série 1: 1001 Dreams  
Série 2: Sédiments"

de l'artiste maroco-américaine

**Yasmina Alaoui**

Le jeudi 15 mai 2025 à 18h30  
à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

تشرف مؤسسة الحسن الثاني  
للمغاربة المقيمين بالخارج بدعوتكم  
لحضور افتتاح معرض

"استعدادات"  
السلسلة 1: 1001 حلم  
السلسلة 2: ترسبات"

للفنانة المغربية الأمريكية

**ياسمينة العلوي**

وذلك يوم الخميس 15 ماي 2025  
على الساعة السادسة والنصف مساءً  
بمقر المؤسسة.

تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضاً فنياً بعنوان: "استعدادات"، السلسلة 1 "1001 حلم"، السلسلة 2: "ترسبات" للفنانة المغربية الأمريكية ياسمينة العلوي، وذلك من 15 ماي إلى غاية 14 يونيو 2025، بفضاء ضفاف بمقر المؤسسة.

وسيُقام حفل الافتتاح، حسب بلاغ توصلت لتليكسبريس بنسخة منه اليوم الاثنين، يوم الخميس 15 ماي 2025 على الساعة السادسة والنصف مساءً بفضاء ضفاف.

ياسمينة العلوي، من مواليد 1977 بمدينة نيويورك الأمريكية، حيث تلقت تكوينها في الفنون الجميلة بكاروسيل اللوفر بباريس، ثم حصلت على شهادة البكالوريوس في النحت من كلية ويليام وماري بالولايات المتحدة. تمارس ياسمينة العلوي فنونا متعددة وتتناول من خلال أعمالها ثنائيات مفاهيمية كالتقاليد والحداثة.

وتغوص ياسمينة العلوي في وسائط فنية متنوعة، من الرسم والتصوير والنحت إلى الفوتوغرافيا والسينما والتأليف الموسيقي. توج نهجها الفني المتعدد الوسائط والمتعدد الثقافات بجائزة التنوع الثقافي خلال بينالي داکار سنة 2018.

ومن خلال هذا المعرض، يقدم فضاء ضفاف استعدادتين لسلسلتين من أعمال الفنانة ياسمينة العلوي تسلطان الضوء على تنوع إبداعاتها، بين التصوير والرسم والتلوين. السلسلة الأولى "1001 حلم" تقدم رحلة فنية مميزة تمزج بين الفوتوغرافيا والرسم. في حين أن السلسلة الثانية "ترسبات" تمثل تأملاً فنياً في الذاكرة والزوال.

## ياسمينة العلوي تعيد تشكيل الذاكرة والحلم في معرضها الفني المتعدد الوسائط بمؤسسة الحسن الثاني



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضاً فنياً بعنوان: "استعدادات"، السلسلة 1 "1001 حلم"، السلسلة 2: "ترسبات" للفنانة المغربية الأمريكية ياسمينة العلوي، وذلك من 15 ماي إلى غاية 14 يونيو 2025، بفضاء صفاق بمقر المؤسسة.

سيقام حفل الافتتاح يوم الخميس 15 ماي 2025 على الساعة السادسة والنصف مساءً بفضاء صفاق.

ياسمينة العلوي، من مواليد 1977 بمدينة نيويورك الأمريكية، حيث تلقت تكوينها في الفنون الجميلة بكاروسيل اللوفر بباريس، ثم حصلت على شهادة البكالوريوس في النحت من كلية ويليام وماري بالولايات المتحدة. تمارس ياسمينة العلوي فنونا متعددة وتتناول من خلال أعمالها ثنائيات مفاهيمية كالتقاليد والحداثة.

تغوص ياسمينة العلوي في وسائط فنية متنوعة، من الرسم والتصوير والنحت إلى الفوتوغرافيا والسينما والتأليف الموسيقي. توج نهجها الفني المتعدد الوسائط والمتعدد الثقافات بجائزة التنوع الثقافي خلال بينالي داکار سنة 2018.

من خلال هذا المعرض، يقدم فضاء صفاق استعدادتين لسلسلتين من أعمال الفنانة ياسمينة العلوي تسلطان الضوء على تنوع إبداعاتها، بين التصوير والرسم والتلوين. السلسلة الأولى "1001 حلم" تقدم رحلة فنية مميزة تمزج بين الفوتوغرافيا والرسم. في حين أن السلسلة الثانية "ترسبات" تمثل تأملاً فنياً في الذاكرة والزوال.

## معرض للفنانة المغربية الأمريكية ياسمينة العلوي بعنوان "استعدادات"



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، خلال الفترة من 15 ماي الجاري إلى 14 يونيو المقبل، معرضا للفنانة المغربية الأمريكية ياسمينة العلوي بعنوان "استعدادات" يشمل السلسلة 1 "1001 حلم"، والسلسلة 2 "ترسبات".

وذكر بلاغ للمؤسسة أن رواق "ضفاف" التابع لها الذي سيحتضن هذا المعرض، سيقدم استعدادتين لسلسلتين من أعمال الفنانة ياسمينة العلوي تسلطان الضوء على تنوع إبداعاتها، بين التصوير والرسم والتلوين.

وأوضح أن السلسلة الأولى "1001 حلم" تقدم رحلة فنية مميزة تمزج بين الفوتوغرافيا والرسم، في حين أن السلسلة الثانية "ترسبات" تمثل تأملا فنيا في الذاكرة والزوال.

يشار إلى أن ياسمينة العلوي من مواليد 1977 بمدينة نيويورك الأمريكية. وقد تلقت تكوينها في الفنون الجميلة بكاروسيل اللوفر بباريس، ثم حصلت على شهادة البكالوريوس في النحت من كلية ويليام وماري بالولايات المتحدة. وتمارس ياسمينة العلوي فنونا متعددة، وتتناول من خلال أعمالها ثنائيات مفاهيمية كالتقاليد والحداثة.

وتغوص ياسمينة العلوي في وسائط فنية متنوعة، من الرسم والتصوير والنحت إلى الفوتوغرافيا والسينما والتأليف الموسيقي. وتوج نهجها الفني المتعدد الوسائط والمتعدد الثقافات بجائزة التنوع الثقافي خلال بينالي دكار سنة 2018.

يذكر أن رواق "ضفاف" افتتح في مارس 2016، وهو مخصص للفنانين والكتاب المغاربة المقيمين بالخارج. ومنذ افتتاحه، احتضن العديد من المعارض وعروض الكتب بهدف تعريف الجمهور المغربي بإبداعات أبناء الجالية وإشراكهم في الحياة الفنية والثقافية بوطنهم الأم.

## “استعدادات” .. معرض فني لياسمينة العلوي يحتفي بالذاكرة والحلم في فضاء ضفاف بالرباط



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضاً فنياً للفنانة المغربية الأمريكية “ياسمينة العلوي” تحت عنوان “استعدادات” وذلك في الفترة الممتدة من 15 ماي إلى 14 يونيو 2025، بفضاء “ضفاف” بمقر المؤسسة بالرباط. ويقام \*\*حفل افتتاح المعرض، يوم الخميس 15 ماي على الساعة السادسة والنصف مساءً.

ويقدم المعرض “استعدادات” لسلسلتين فنيّتين من توقيع العلوي: السلسلة الأولى بعنوان “1001 حلم”، والثانية تحمل اسم “ترسبات”. وتسلط الأعمال المعروضة الضوء على تنوع المسارات الإبداعية للفنانة، التي تمزج في أعمالها بين الرسم والتصوير والتلوين، بأسلوب يربط بين التجريب الفني والتأمل المفاهيمي.

وُلدت ياسمينة العلوي عام 1977 بمدينة نيويورك الأمريكية، وتابعت تكوينها في مجال الفنون الجميلة بكاروسيل اللوفر بباريس” قبل أن تنال شهادة البكالوريوس في “النحت” من كلية “ويليام وماري” بالولايات المتحدة. وتُعرف العلوي بانفتاحها على وسائط فنية متعددة تشمل “الرسم، النحت، التصوير، الفوتوغرافيا، السينما، والموسيقى”، ما منح أعمالها بعداً متعدداً على المستويين الفني والثقافي”

وقد حازت الفنانة على “جائزة التنوع الثقافي” خلال مشاركتها في “بينالي داکار سنة 2018، وهو ما يعكس التقدير الدولي الذي تحظى به تجربتها الفنية القائمة على استكشاف الثنائيات المفاهيمية مثل التقاليد والحداثة. والذاكرة والزوال.

السلسلة الأولى “1001 حلم” تقترح على الزائر رحلة فنية مميزة تمزج بين الفوتوغرافيا والرسم، بينما تُعدّ السلسلة الثانية “ترسبات” بمثابة تأمل بصري في مواضيع الذاكرة، الزمن، والتحول.

ويأتي هذا المعرض في إطار جهود مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج الرامية إلى دعم التعبيرات الفنية وتعزيز حضور الفنانين المغاربة في الفضاءات الثقافية، داخل المغرب وخارجه.

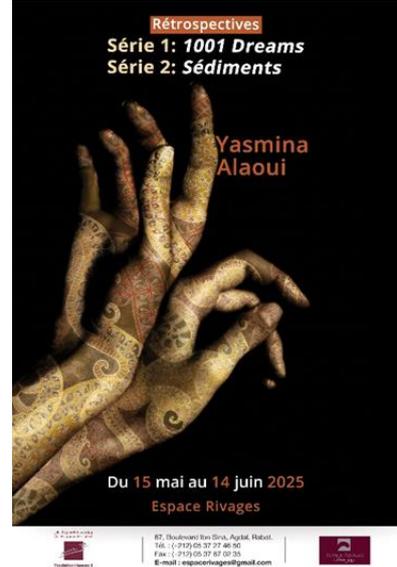
## ياسمينة العلوي تعرض 1001 حلم و ترسبات في الرباط

تستضيف مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، من 15 ماي إلى 14 يونيو الجاري، معرضا فنيا استثنائيا للفنانة المغربية الأمريكية ياسمينة العلوي تحت عنوان "استعدادات"، ويضم سلسلتين من أبرز أعمالها: "1001 حلم" و"ترسبات"، وذلك بفضاء ضفاف بمقر المؤسسة بالرباط. ويفتح المعرض مساء يوم الخميس 15 ماي الجاري، ابتداء من الساعة السادسة والنصف.

وتعد الفنانة ياسمينة العلوي من الأسماء البارزة في ساحة الفن المعاصر، حيث ولدت سنة 1977 بمدينة نيويورك، وتلقت تكوينها في الفنون الجميلة بمدرسة كاروسيل اللوفر بباريس، قبل أن تنال شهادة البكالوريوس في النحت من كلية ويليام وماري بالولايات المتحدة الأمريكية. وتعرف العلوي بأسلوبها الفني المتنوع والثري، الذي يستكشف التوترات الخلاقة بين التقاليد والحداثة، عبر استخدام وسائل متعددة تشمل الرسم والتصوير والنحت والفوتوغرافيا والسينما والموسيقى.

بين "1001 حلم" و"ترسبات": تأمل في الصورة والذاكرة

ويقدم هذا المعرض استعدادتين بصريتين تعكسان عمق التجربة الإبداعية للفنانة. ففي سلسلة "1001 حلم"، تنسج العلوي أعمالا تمزج بين الفوتوغرافيا والرسم، وتدعو المتلقي إلى رحلة حاملة تتقاطع فيها الذاكرة مع الخيال. أما في سلسلة "ترسبات"، فتغوص الفنانة في تأملات بصرية حول موضوعي الزوال والذاكرة، مستخدمة عناصر لونية وشكلية تستحضر طبقات من التجربة الإنسانية.



فن معاصر بثقافات متقاطعة وجوائز دولية

وتوج مسار ياسمينة العلوي الفني المتعدد الثقافات بجائزة التنوع الثقافي في بينالي دكاك سنة 2018، مما عزز حضورها في الساحة الدولية كفنانة تجمع بين الرؤية الجمالية والبعد الإنساني. ويعد معرض "استعدادات" فرصة فنية متميزة للاقتراب من هذا العالم الإبداعي الغني، وللتأمل في قضايا الانتماء والهوية من منظور بصري حساس ومتجدد.

## الرباط تحتضن معرض "استعدادات" لياسمينة العلوي .. اخبار محلية



La Fondation Hassan II  
pour les Marocains Résident à l'Étranger  
a le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition

"Rétrospectives  
Série 1: 1001 Dreams  
Série 2: Sédiments"

de l'artiste maroco-américaine

Yasmina Alaoui

Le jeudi 15 mai 2025 à 18h30  
à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Durée de l'exposition du 15 mai au 14 juin 2025

تشرف مؤسسة الحسن الثاني  
للمغاربة المقيمين بالخارج بدعوتكم  
لحضور افتتاح معرض

"استعدادات"  
السلسلة 1: 1001 حلم  
السلسلة 2: ترسبات"

للفنانة المغربية الأمريكية

ياسمينة العلوي

وذلك يوم الخميس 15 ماي 2025  
على الساعة السادسة والنصف مساءً  
برواق ضفاف بمقر المؤسسة.

مدة المعرض من 15 ماي إلى 14 يونيو 2025

مؤسسة الحسن الثاني

عند الساعة السادسة والنصف مساءً

Fondation Hassan II

pour les Marocains Résident à l'Étranger

67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.  
Tel : (+212) 05 37 27 46 50  
Fax : (+212) 05 37 67 02 35  
E-mail : espace.rivages@gmail.com

الصباح

الصباح

تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، في الفترة الممتدة من 15 ماي إلى 14 يونيو 2025، معرضاً فنياً للفنانة المغربية الأمريكية ياسمينة العلوي، تحت عنوان "استعدادات"، يضم سلسلتين فنييتين هما: "1001 حلم" و"ترسبات"، وذلك بفضاء ضفاف بمقر المؤسسة بالرباط.

ويقام حفل افتتاح المعرض يوم الخميس 15 ماي 2025 ابتداء من الساعة السادسة والنصف مساءً، بحضور الفنانة وعدد من المهتمين بالشأن الفني والثقافي.

ياسمينة العلوي، المزدادة سنة 1977 في مدينة نيويورك، تلقت تكوينها الفني بين باريس والولايات المتحدة، حيث حصلت على بكالوريوس في النحت من كلية ويليام وماري. وتتميز أعمالها بالغوص في ثنائيات مفاهيمية تجمع بين التقاليد والحداثة، كما تمزج بين وسائط متنوعة تشمل الرسم، النحت، التصوير، الفوتوغرافيا، السينما، والتأليف الموسيقي. وقد حظيت بتتويج فني رفيع من خلال جائزة التنوع الثقافي خلال مشاركتها في بينالي دكاكر 2018.

ويقدم معرض "استعدادات" لمحة عن مسار الفنانة المتعدد الوسائط، حيث تسلط السلسلة الأولى "1001 حلم" الضوء على تداخل الفوتوغرافيا والرسم في رحلة بصرية مدهشة، فيما تمثل السلسلة الثانية "ترسبات" تأملاً في قضايا الذاكرة والزوال من خلال أعمال تجمع بين التجريد والتوثيق الفني.

يمثل المعرض فرصة للجمهور لاكتشاف عالم ياسمينة العلوي الإبداعي الذي يعكس غنى التعدد الثقافي والانفتاح الجمالي، في إطار يزاوج بين الحس الفني والتفكير الفلسفي.

## الفنانة المغربية - الأمريكية ياسمينة العلوي تعرض أعمالها الفنية بالرباط



افتتح، يومه الخميس بالرباط، معرض فني بعنوان "استعدادات"، يضم سلسلتين من أعمال الفنانة المغربية- الأمريكية ياسمينة العلوي، وهما "ألف حلم وحلم" و"ترسبات".

يحتضنه رواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، ويقدم استعدادتين لسلسلتين من أعمال الفنانة العلوي، تبرزان تنوع إبداعاتها التي تجمع بين التصوير والرسم والتلوين، في تجربة فنية متعددة الوسائط تعكس ثراء الهوية المغربية المتنوعة.

وتتميز السلسلة الأولى، "ألف حلم وحلم"، بتقديم رحلة فنية تمزج بين الفوتوغرافيا والرسم، وتتداخل في هذه السلسلة الأشكال الحسية في أجواء غامضة تجمع بين التصوير الفوتوغرافي الكلاسيكي، والفن التصويري، والأدب الأسطوري والرسم المعاصر، حيث تجعل الفنانة من الجسد البشري لوحة حياة تنفث عليها الحكايات الصامتة، مستحضرة الأنماط المعقدة لفن الزخرفة والمخطوطات المزخرفة والوشوم الطقوسية.

أما السلسلة الثانية "ترسبات"، فتقدم تأملا فنيا حول الذاكرة والزوال، حيث تستخدم الفنانة تقنيات متعددة لخلق أعمال تتفاعل فيها الطبقات اللونية مع أنماط الزخرفة المغربية، مما يبرز حوارا بين المادي والرمزي، وبين الحاضر والذاكرة.

وقالت ياسمينة بالمناسبة: إن أعمالها الفنية "تستوحى تفاصيلها من التراث المغربي، حيث بدأت، منذ طفولتي، في رسم أنماط مستلهمة من الزليج، والحناء، والتطريز، والمنحنيات الزخرفية"، و"طورت، على مدار 15 عاما، سلسلة من الرسومات بالحبر، قبل أن أتعاون مع المصور ماركو غيرا في مشروع فني جمع بين التصوير والرسم"، مشيرة إلى أن "النتيجة كانت مؤثرة وغير متوقعة، حيث لاقت الأعمال إقبالا كبيرا وتم بيعها قبل افتتاحه".

وعزت الفنانة اختيارها إبراز الجسد الأنثوي في أعمالها لأسباب عدة تتعلق، أساسا، بالأنماط التي تستخدمها، والمستوحاة، بشكل كبير، من تقاليد الزينة النسائية، ثم بجمالية الجسد الأنثوي "التي تتيح تفردا بصريا وجماليا أسرا".

يشار إلى أنها مزادة سنة 1977 بمدينة نيويورك الأمريكية، وتلقت تكوينها في الفنون الجميلة بكاروسيل اللوفر بباريس، وحصلت على شهادة البكالوريوس في النحت من كلية ويليام وماري بالولايات المتحدة، وتتميز بممارستها لفنون متعددة تشمل الرسم والتصوير والنحت والفوتوغرافيا والسينما والتأليف الموسيقي، وقد توجت مسيرتها الفنية بجائزة التنوع الثقافي، خلال بينالي داکار سنة 2018.

## بفضاء ضفاف.. معرض للفنانة المغربية الأمريكية ياسمينة العلوي



أعلنت مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، أنها ستتنظم معرضا فنيا بعنوان: "استعدادات"، السلسلة 1 "1001 حلم"، السلسلة 2: "ترسبات" للفنانة المغربية الأمريكية ياسمينة العلوي، وذلك من 15 ماي إلى غاية 14 يونيو 2025، بفضاء ضفاف بمقر المؤسسة.

وأوضحت المؤسسة أن حفل الافتتاح سيقام يوم الخميس 15 ماي 2025 على الساعة السادسة والنصف مساء بفضاء ضفاف.

ويشار إلى أن ياسمينة العلوي، من مواليد 1977 بمدينة نيويورك الأمريكية، حيث تلقت تكوينها في الفنون الجميلة بكاروسيل اللوفر بباريس، ثم حصلت على شهادة البكالوريوس في النحت من كلية ويليام وماري بالولايات المتحدة. تمارس ياسمينة العلوي فنونا متعددة وتتناول من خلال أعمالها ثنائيات مفاهيمية كالتقاليد والحداثة. تفرغ ياسمينة العلوي في وسائط فنية متنوعة، من الرسم والتصوير والنحت إلى الفوتوغرافيا والسينما والتأليف الموسيقي. توج نهجها الفني المتعدد الوسائط والمتعدد الثقافات بجائزة التنوع الثقافي خلال بينالي داکار سنة 2018.



